不能说的秘密

Photoshop人像摄影后期调色圣经

钟百迪　张　伟　编著

電子工業出版社
PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY
http://www.phei.com.cn

VISIT…

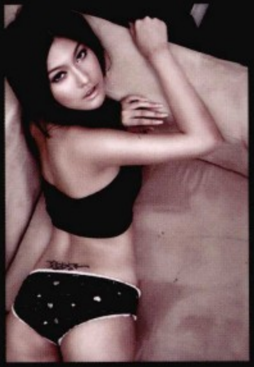
LANZAROTE Caliente.COM

本书特色

- 有别于Photoshop软件手册，本书专门锁定摄影人所需的Photoshop调色功能，不必去学用不到的绘图、合成、设计功能。
- 有别于一般调色的书籍，本书在于思路剖析、总结，学习正确的处理方法和技巧，维护摄影人最在意的相片品质。
- 完整包含摄影人最常用的拍摄场景：芦苇、废墟、海景、公园、火车站、古村落等，让你更全面地掌握不同场景的后期调色，让你拥有最完整的调色宝典。

光盘说明

本书的DVD光盘中包含书中所有案例的素材、源文件和多个精彩案例的视频教程。



上架提示：Photoshop/摄影

飞思在线：http://www.fecit.com.cn
飞思数字创意出版中心总策划

责任编辑：姜　伟
文字编辑：杨　源
装帧设计：储晓宇
　　　　　王　娟

ISBN 978-7-121-11951-4

定价：79.00元（含DVD光盘一张）

本书贴有激光防伪标志，凡没有防伪标志者，属盗版图书。

不能说的秘密

Photoshop 人像摄影后期调色圣经

钟百迪　张　伟　编著

電子工業出版社
Publishing House of Electronics Industry
北京·BEIJING

内容简介

本书从摄影爱好者的实际需求出发，从摄影前期与后期的结合入手，在处理照片的过程中，注重原理对实践的指导意义。在处理过程中避免出现眼高手低的情况，一步一步深入浅出，为摄影爱好者揭开照片为什么不精彩的谜团。本书注重原理指导实践，让摄影爱好者触类旁通，真正把握照片处理的意义。

本书是专门针对摄影后期的调色类书籍，对相关知识进行深入剖析，结合案例，手把手地指导在摄影后期技术上无法突破的摄影爱好者，为他们提供实际有用的摄影技巧，从而创作出优秀的摄影作品。

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。
版权所有，侵权必究。

图书在版编目（CIP）数据

Photoshop人像摄影后期调色圣经 / 钟百迪, 张伟编著. -- 北京 : 电子工业出版社, 2011.1
（不能说的秘密）
ISBN 978-7-121-11951-4

Ⅰ. ①P… Ⅱ. ①钟… ②张… Ⅲ. ①图形软件，Photoshop Ⅳ. ①TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第194226号

责任编辑：姜 伟
文字编辑：杨 源
印 刷：
装 订：北京画中画印刷有限公司
出版发行：电子工业出版社
北京市海淀区万寿路173信箱 邮编100036
开 本：889×1194 1/16 印张：16 字数：512千字
印 次：2011年1月第1次印刷
印 数：4000册 定价：79.00元（含DVD光盘一张）

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题，请向购买书店调换。若书店售缺，请与本社发行部联系，联系及邮购电话：（010）88254888。

质量投诉请发邮件至zlts@phei.com.cn，盗版侵权举报请发邮件至dbqq@phei.com.cn。

服务热线：（010）88258888。

前言

Photoshop图像处理软件一直以强大的功能，征服各类设计师，时下，使用Photoshop不再是设计师的专利，它已涉及到各行各业。在摄影行业中，无论你作为职业摄影人还是业余摄影爱好者，Photoshop都备受瞩目。

本书的编写，在Photoshop图书市场繁荣的今天，可以说更是智者的一次跨跃。本书众多内容披露了市场上同类书籍、网上教程从未透露的技法和内容，我们不以网上的教程内容和市场上现有图书中的内容搞一次所谓的大揭秘，我们要求原创。

本书以调色为主，修饰为辅。无论是婚纱影楼、摄影工作室，还是广告公司，他们在对相片瑕疵、造型修饰的同时，也越来越注重图像的色彩。的确，色彩是视觉传达中最重要的信息。

本书特色

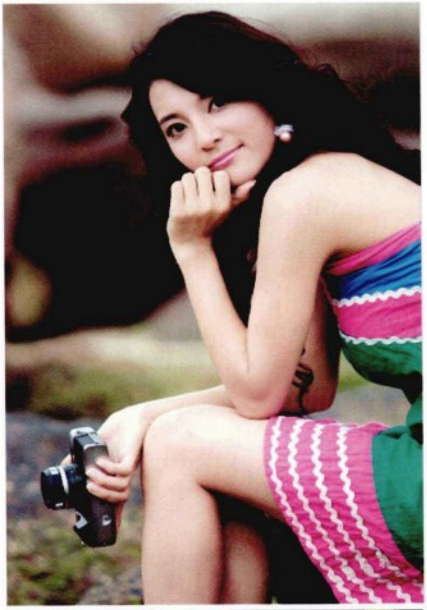
- 有别于Photoshop软件手册，本书专门锁定摄影人所需的Photoshop调色功能，不必去学用不到的绘图、合成、设计功能。
- 有别于一般调色的书籍，本书在于思路剖析、总结，学习正确的处理方法和技巧，维护摄影人最在意的相片品质。
- 完整包含摄影人最常用的拍摄场景：芦苇、废墟、海景、公园、火车站、古村落等，让你更全面地掌握不同场景的后期调色，让你拥有最完整的调色宝典。
- 最重要的是，本书让你学习到同类书、网上教程没有的专业调色技法。

本书的DVD光盘中包含书中所有案例的素材、源文件和31个视频教程。本书的彩插均为作者实际工作中处理案例的欣赏图，具体的制作方法与本书中介绍的案例均大同小异。

本书由钟百迪、张伟编写，此书适合Photoshop爱好者、摄影师、影楼后期人员、图像处理人员、平面设计师等阅读。尽管笔者在编写本书的过程中力求准确、完美，但难免会有漏洞，希望读者朋友能给予诚恳的批评和指正。

PDG

目录



Chapter 1　艺术调色的认识

1.1　数码照片调色的原因 …… 2
1.2　数码照片艺术调色的比较 …… 4
1.3　艺术调色具有主观性也具有规律性 …… 5
1.4　如何掌握好专业的艺术调色 …… 6

Chapter 2　艺术调色的准备

2.1　认识照片的高光、中间调、暗部 …… 8
2.2　照片暗部提亮的作用 …… 15
2.3　照片反差力度的控制 …… 18
2.4　照片饱和度的控制 …… 21
2.5　对黑蒙版的认识与应用 …… 22

Chapter 3　艺术调色的磨皮分析与比较

3.1　高斯模糊与蒙尘划痕磨皮对调色的作用 …… 24
3.2　计算通道磨皮对调色的作用 …… 31
3.3　插件磨皮对调色的作用 …… 36
3.4　磨皮对数码照片的通用规律 …… 37

Chapter 4　艺术调色色彩原理与对工具的认识

4.1　认识色相轮原理 …… 42
4.2　色相轮对调色的指导意义 …… 43
4.2.1　调整红色案例 …… 43
4.2.2　调整绿色案例 …… 45
4.2.3　调整蓝色案例 …… 47
4.2.4　综合调整案例 …… 49
4.3　数码照片调色的工具筛选 …… 51
4.4　对整体调色工具的认识与应用 …… 53
4.5　对局部调色工具的认识与应用 …… 56
4.6　对具体调色工具的认识与应用 …… 59

Chapter 5 艺术调色典型案例

5.1 常见环境色彩目标控制规律 ………… 64
5.2 公园类环境调色的规律 ………… 65
5.3 海边类环境调色规律 ………… 72
5.4 芦苇类调色规律 ………… 79
5.5 火车站类调色规律 ………… 88
5.6 废墟类调色规律 ………… 94
5.7 古村落类调色规律 ………… 98
5.8 室内类调色规律 ………… 106
5.9 金黄色调色分析 ………… 114
5.10 乳白色调色分析 ………… 122
5.11 油光肤色调色分析 ………… 130

Chapter 6 数码后期特殊调色技法

6.1 RGB通道混合技法 ………… 140
6.2 LAB历史快照混合技法 ………… 147
6.3 纯色层混合模式调色技法 ………… 155
6.4 中国风淡雅调色技法 ………… 159
6.5 目标色彩控制技法 ………… 164
6.6 时尚中国风 ………… 170

Chapter 7 艺术人像的特殊技巧

7.1 HDR的制作 ………… 178
7.2 磨皮商业质感的制作 ………… 188
7.3 私房通透人像处理技法 ………… 200
7.4 糖水通透人像处理技法 ………… 209
7.5 淡雅糖水调 ………… 217
7.6 流行元素韩式色调 ………… 225

Apprndix Photoshop快捷键一览表

第1章

艺术调色的认识

摄影是一门艺术，艺无定法，如果通过我们手中的技术，可以让我们的艺术作品变得更美，何乐而不为？艺术调色是艺术摄影的衍生品，也是摄影技术革命必然出现的一门艺术，它遵循了大众的审美规律，是广大爱好者应该尝试而欣然接受的新技术、新内容。

1.1 数码照片调色的原因

数码照片调色源于彩色摄影的诞生，而彩色摄影的诞生将我们生活中的色彩比较真实地还原回来，由于环境色彩在明暗、对比、均衡、变化、和谐、节奏上还不能很好地表达摄影师的情感方向，因此很多摄影师在摄影前期会通过控制色彩来表达自己在画面中的情感诉求。

为了让画面的格调更符合美学形式，通过控制画面中色彩的明暗、色彩的对比、色彩的纯度，增强画面中的感染力，这种感染力的表现方法可以是真实的，也可以是抽象的，更可以天马行空，所以随着图形图像软件技术的发展，也带动了摄影数码暗房技术的发展，特别是在色彩控制、色彩调整方面为大批热爱新技术的摄影师提供了方便。

为了让摄影照片色彩更加协调，让画面的色彩更加强化表达的戏剧效果，让照片看起来与众不同，是促使摄影师使用数码技术对照片进行调色的主要原因。如图1-1所示为调色前后效果对比。在这个数码摄影时代，能够对数码照片进行色彩影调控制，也是今后摄影师的一个基本要求。

图1-1

1.2 数码照片艺术调色的比较

这是一个创新的时代，任何一个摄影师都希望自己的下一次照片会比上一次拍得更好。如果我们能够通过数码后期处理控制一张照片的色彩比前期更加协调、更加艺术、更加有感染力、更加有创意性，那么我们应该学好这门技术，为自己创作出更多的艺术作品。

事实证明符合规律的色彩控制调整，让我们的照片更加优秀，也更加符合大家的视觉审美习惯。如图1-2所示为调色前后的效果对比。

图1-2

1.3 艺术调色具有主观性也具有规律性

艺术调色区别于校正色彩，校正色彩是一个科学范畴，它不能够凭借眼睛和感觉来进行判断，数码照片色彩的校正有科学的方式与方法。

数码调色是一个艺术范畴，艺术源于生活，但要高于生活，它有着浓缩化与夸张化的主观情感。艺术调色主观性很强，但是摄影师能够按照美的规律重新塑造艺术形象，通过画面中的色调、线条、光线等与情感结合起来，成为客观存在的审美对象，并且促进人们之间的交往，推动社会的前进，可陶冶人的情操与性情，能够真实反映真善美、积极向上，这样的艺术作品必然为大众所接受。

在数码摄影照片里，我们惊叹摄影师的作品色彩非常优雅，往往会羡慕为什么别人能够调出如此漂亮的色彩，而自己对一张照片总是找不到感觉，摸不着头脑，是因为自己不够聪明吗？答案是否定的。如图1-1所示为经过Photoshop调色后，相片的色彩更加唯美。

艺术调色与摄影师的经验积累与生活习惯，所接受的审美价值观有关系，调整色调时，往往从习惯出发，所以很容易走进死胡同，其实Photoshop对于艺术调色有着非常简单而且非常有规律的调色方法。

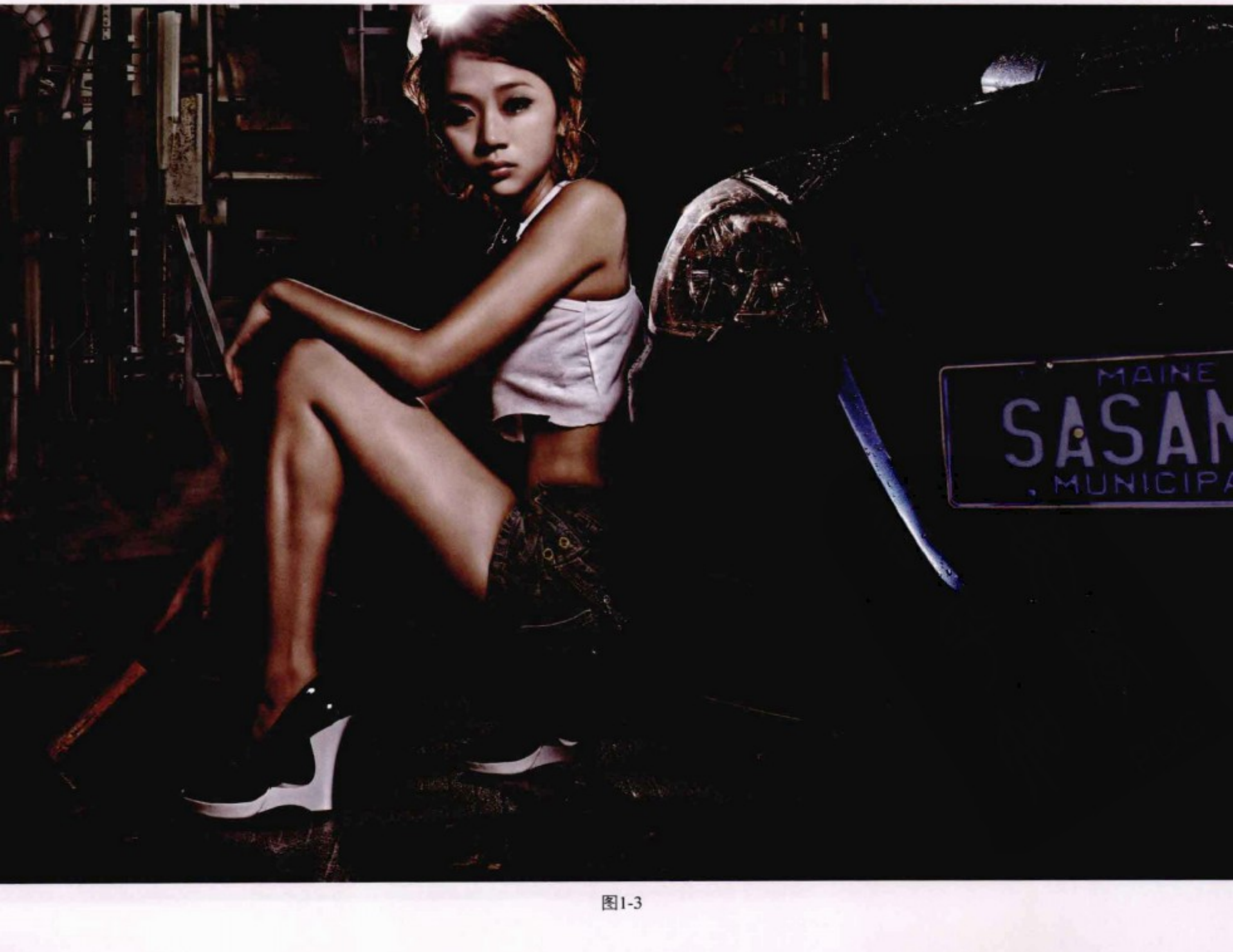


图1-3

1.4 如何掌握好专业的艺术调色

任何的学习过程都是一个积累的过程，因此建议摄影爱好者在踏入调色这门课程前，应该熟悉Photoshop基本的调色工具。

多总结、多练习，一张照片的色调会因为光线、环境、画面的物体质感、面的明暗不同，而产生不一样的效果，如图1-3所示为使用Photoshop对光线处理后不同的效果对比。

调色讲究规律，按照一定的方法来表达自己的主观情绪。多问为什么，不推荐死钻牛角尖，需要学会归纳分析，触类旁通。

图1-3

第2章 艺术调色的准备

调色使画面更有意境和氛围，如何才能更好地对照片进行调色，前期的准备很重要，本章我们共同来认识照片的三要素：高光、中间调、暗部，以及对三要素提取选区的方法。

2.1 认识照片的高光、中间调、暗部

调整任何一张照片的色彩，关键点是选区，因为我们通常为照片某一个区域进行调色。

如何得到精确、过渡自然的选区，是调整照片的首要条件。从大范围来看，照片可以划分为三部分：高光、暗部、中间调。通过图像像素的明暗原理，结合Photoshop精确计算高光、暗部、中间调选区，为照片调色打好基础。

制作高光、暗部、中间调的方法因个人习惯和需要的不同，主要有以下几种方法，如下表所示。

方法	特点	推荐与否
Photoshop内置快捷键	快速、精确、简单，选区力度合理，适合摄影爱好者	推荐
直接载入RGB通道	快速精确、简单，选区力度合理，适合摄影爱好者	推荐
色彩范围	快速、精确，力度很大，适合Photoshop高手	不推荐
计算	繁杂、不容易记住，适合Photoshop发烧友	不推荐

1．提取高光选区

Photoshop提取高光选区的快捷键方法有很多，但由于版本不同，方法也不一样。Photoshop CS4版本之前的快捷键是“Ctrl + Alt + ~”；Photoshop CS4版本之后的快捷键是：“Ctrl + Alt + 2”。

PDG

操作方法一：使用Photoshop快捷键提取高光选区的方法

01 执行【文件】|【打开】命令，打开原稿图像（随书所附光盘中的文件，第2章\2.1\原稿1.JPEG），如图2-1所示。

图2-1

02 在英文输入法状态下，按下快捷键“Ctrl + Alt + 2”得到的选区就是当前照片的高光，如图2-2 所示。

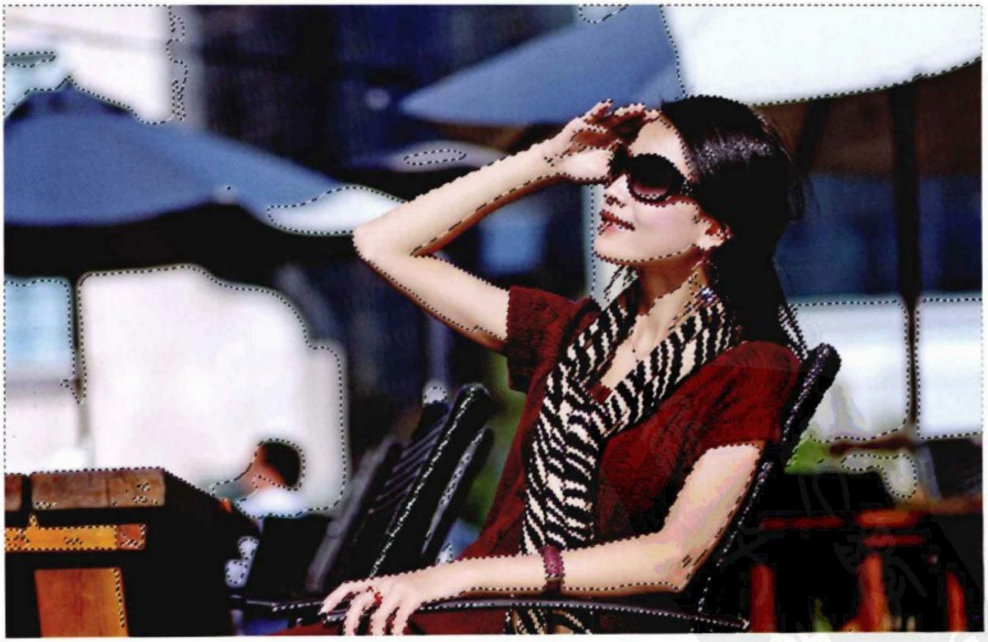


图2-2

操作方法二：Photoshop直接载入RGB通道提取高光选区的方法

01 执行【文件】|【打开】命令，打开原稿图像（随书所附光盘中的文件，第2章\2.1\原稿2.JPEG），如图2-3所示。

图2-3

02 打开“通道”面板，如图2-4所示。

图2-4

03 单击“通道”面板底部“将通道作为选区载入”按钮，得到的选区就是这张照片的高光，如图2-5所示。

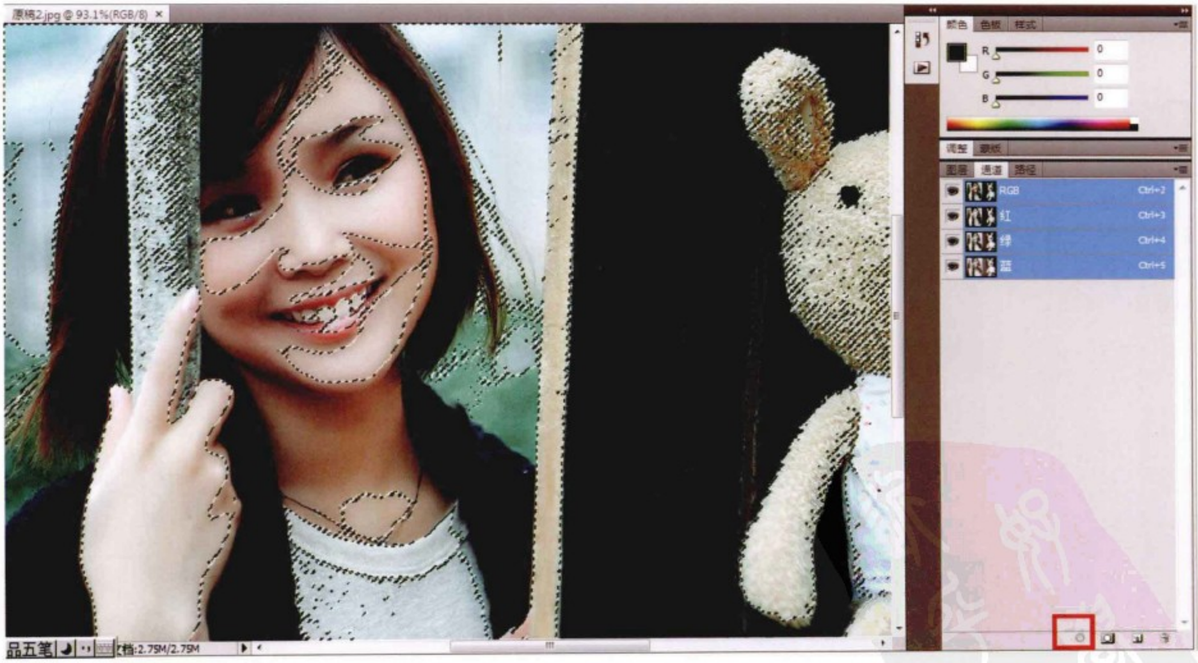


图2-5

总结：操作方法一得到的效果和方法二是一样的。根据不同人的习惯，以及环境来进行取舍。

PDG

操作方法三：色彩范围提取高光选区的方法

01 执行【文件】|【打开】命令，打开原稿图像（随书所附光盘中的文件，第2章\2.1\原稿3.JPEG），如图2-6所示。

图2-6

图2-7

02 执行【选择】|【色彩范围】命令，在“选择”的下拉菜单里选择【高光】命令，如图2-7所示，然后单击“确定”按钮，画面中出现的选区就是这张照片的高光选区，如图2-8所示。这种方法得到的高光选区力度稍微大些。

图2-8

操作方法四：采用计算新通道的方法提取高光选区

01 执行【文件】|【打开】命令，打开原稿图像（随书所附光盘中的文件，第2章\2.1\原稿4.JPEG），如图2-9所示。

02 执行【图像】|【计算】命令，打开“计算”对话框，参数设置如图2-10所示。

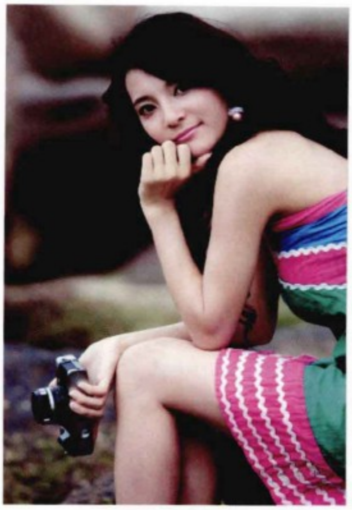


图2-9

图2-10 设置计算参数

03 单击“确定”按钮，得到Alpha1通道，如图2-11所示。单击“通道”面板底部的“将通道作为选区载入”按钮，再单击“RGB”通道返回到RGB图像，画面中出现的选区就是高光，如图2-12所示。

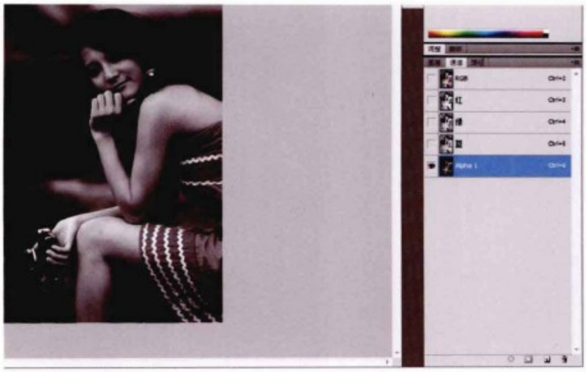


图2-11

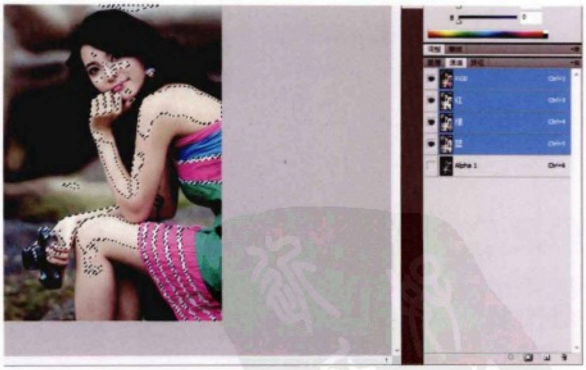


图2-12

通过以上几种方法，我们知道了如何提取照片的高光，那么又如何选择照片的暗部？很简单，当我们提取出高光选区后，执行【选择】|【反选】命令即可得到暗部选区。

2. 提取照片的中间调选区

利用中间调对图像的锐度、色彩的细微专业控制有很大的帮助。选择照片的中间调，最好、最精细的方法是利用计算提取选区。

01 执行【文件】|【打开】命令，打开原稿图像（随书所附光盘中的文件，第2章\2.1\原稿5.JPEG），如图2-13所示。

图2-13

02 执行【图像】|【计算】命令，打开“计算”对话框，参数设置如图2-14所示。

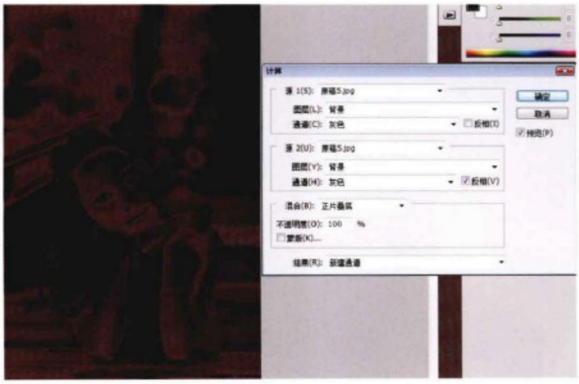


图2-14

03 单击“确定”按钮，得到Alpha1通道，单击“通道”面板底部的“将通道作为选区载入”按钮，如图2-15所示。因为中间调的选区力度非常弱，因此弹出了警告提示，如图2-16所示，这属于正常现象。

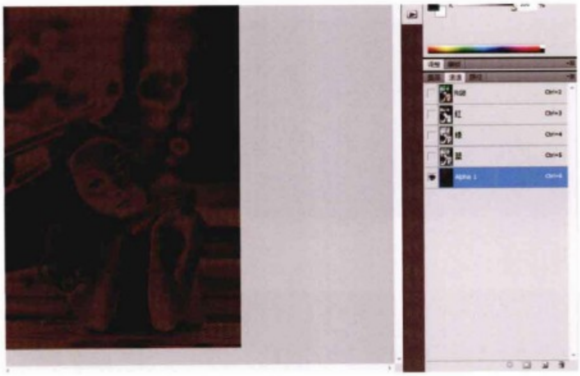


图2-15

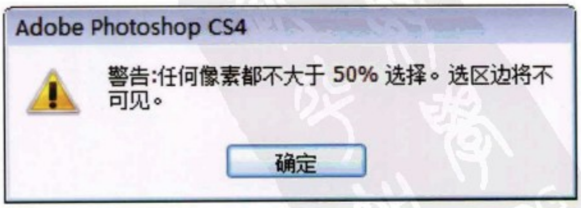


图2-16

04 再单击"RGB"通道返回到RGB图像，画面中出现的选区就是中间调，如图2-17所示。

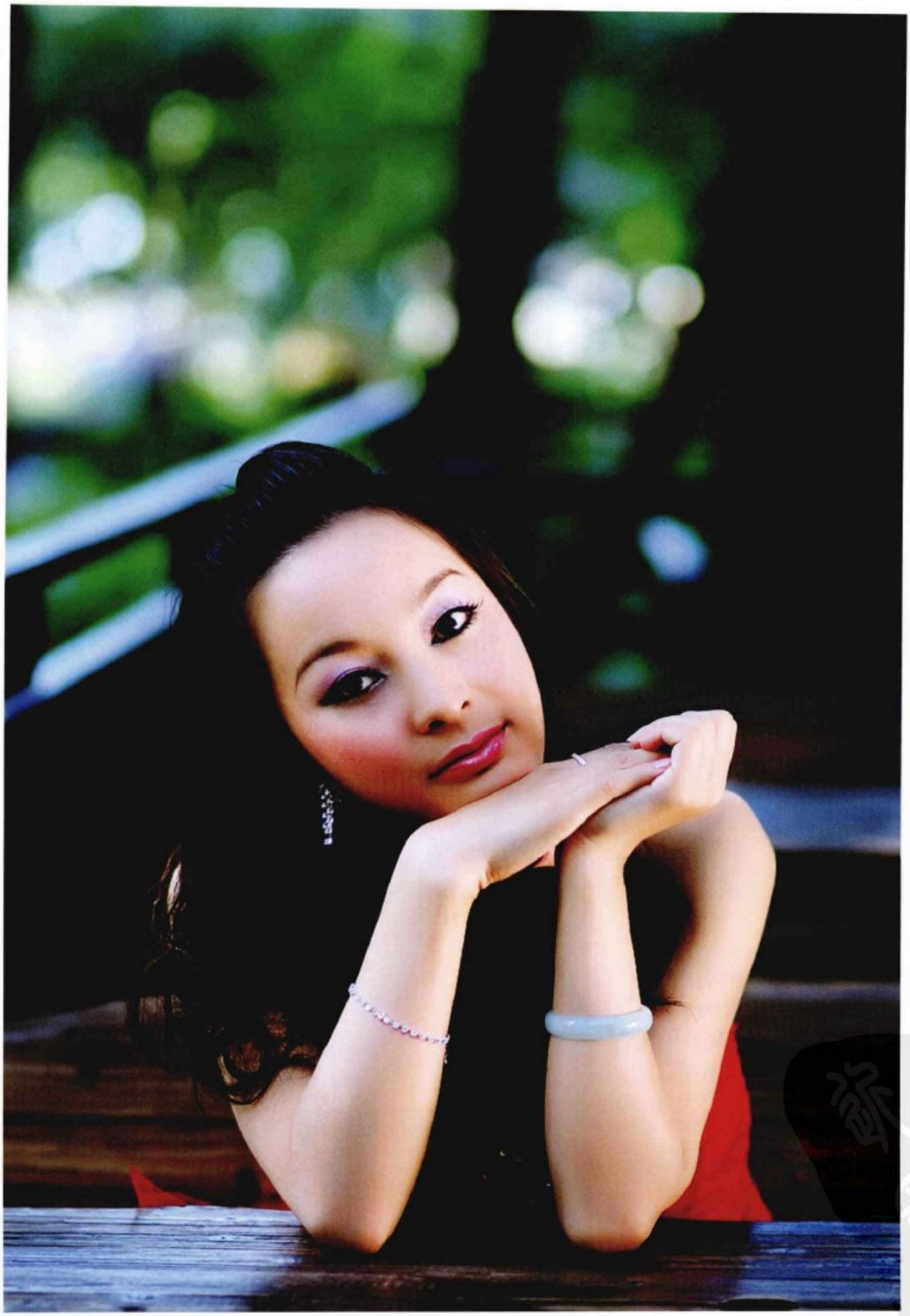


图2-17

重要提示

在图 2-17 中我们的确没有看到有任何选区存在，而事实上选区已经存在，执行【图层】|【新建调整图层】|【曲线】命令进行调节，即可得到验证。

2.2 照片暗部提亮的作用

上一节，我们详细讲解了如何利用选区提取照片的高光，并且比较了它们之间的方便性与有效性，接下来我们认识一下照片的暗部提亮的作用。

本书提及的暗部提亮主要包括4个步骤，在人物处理调色过程中起到提亮暗部、通透皮肤的作用。因此在拍摄前期，我们应该懂得曝光不足，以方便给我们的后期处理留下更多的空间。

1. 暗部提亮操作方法

01 执行【文件】|【打开】命令，打开原稿图像（随书所附光盘中的文件，第2章\2.2\原稿.JPEG），如图2-18所示。

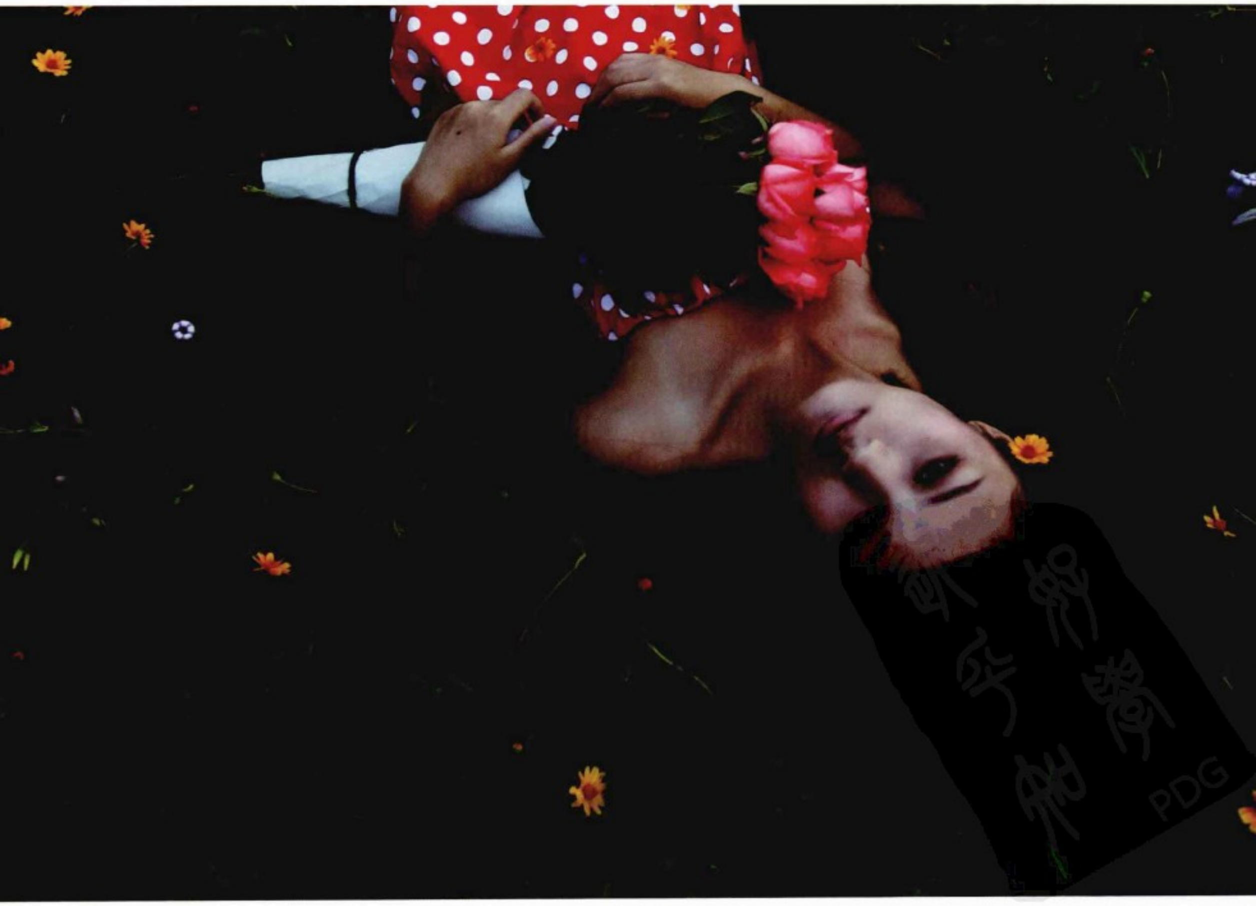


图2-18

02 在英文输入法状态下，按快捷键“Ctrl + Alt + 2”得到高光选区，如图2-19所示。

图2-19

03 执行【选择】|【反向】命令，将选区反选，得到暗部选区，如图2-20所示。

04 在英文输入法状态下，按快捷键“Ctrl + J”复制暗部，得到“图层1”，如图2-21所示。

图2-20

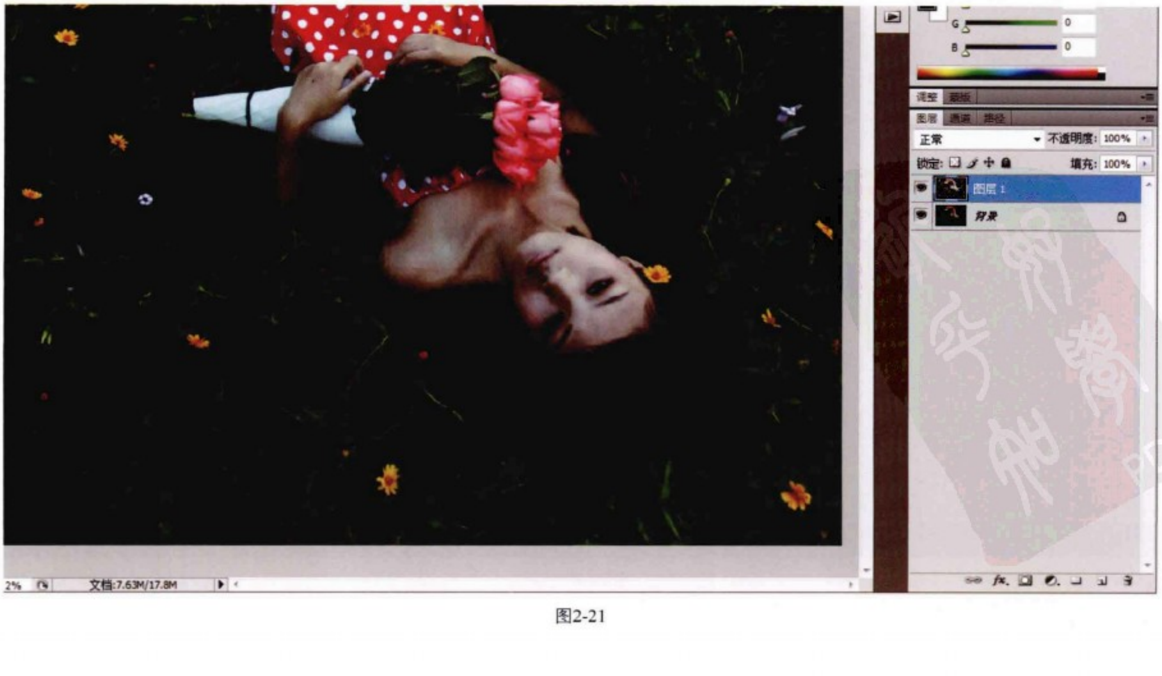


图2-21

05 将“图层1”的图层混合模式更改为“滤色”， 如图2-22所示，暗部提亮已经完成，最终效果如图2-23所示。此方法也是本书调色常用的方法。

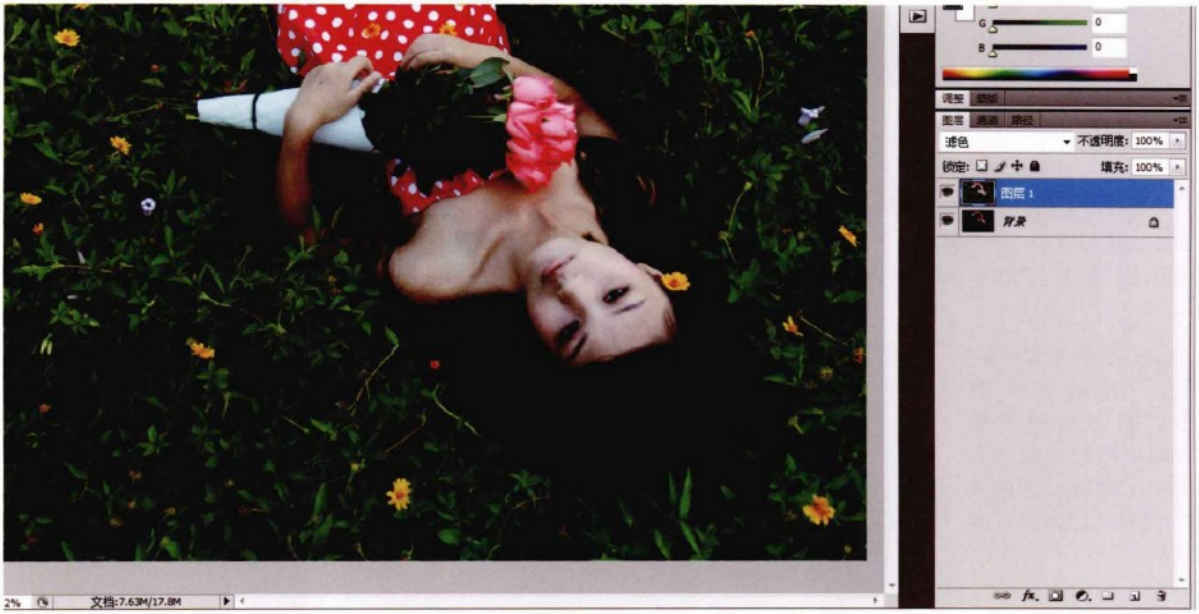


图2-22

图2-23

2.3 照片反差力度的控制

合理控制照片的反差，能够让照片层次丰富、影调合理、画面清晰。在Photoshop中控制照片反差的命令有色阶、曲线、叠加模式、柔光模式。方法多种多样，如何选择合理的方法控制图像反差呢？本书推荐一种专业的控制照片反差方法，阈值与色阶命令配合控制照片的反差。

01 执行【文件】|【打开】命令，打开原稿图像（随书所附光盘中的文件，第2章\2.3\原稿7.JPEG），如图2-24所示。

图2-24

02 打开“图层”面板并单击底部的“创建新的填充图层或调整图层”按钮，得到“色阶1”图层，如图2-25所示。

图2-25

03 单击“图层”面板底部的“创建新的填充图层或调整图层”按钮，得到“阈值1”图层，设置阈值色阶参数为3，原因是使图像的暗部在印刷上达到最低的暗部细节要求，如图2-26所示。

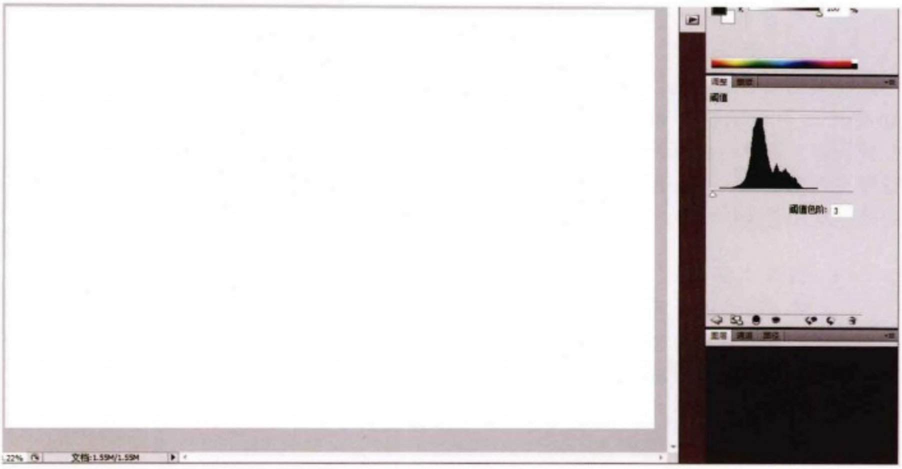


图2-26

04 双击“色阶1”图层，打开“色阶调整层”对话框，移动暗部三角形滑块，如图2-27所示，当白色的画面出现零星的黑点时，说明暗部像素达到所需要的暗部细节。

图2-27

05 双击“阈值1”图层，打开“阈值调整层”对话框，设置阈值色阶参数为250，如图2-28所示，原因是图像的亮度在印刷上达到最亮的细节要求。

图2-28

06 再次双击“色阶1”图层，打开“色阶调整层”对话框，移动高光三角形滑块，如图2-29所示，当黑色的画面出现零星的白点时，说明高光细节达到所需要的标准。

07 删除“阈值1”图层，图像的反差得到了合理控制，避免了靠感觉、靠经验或者因为屏幕亮度不一样的缺点，最终效果如图2-30所示。

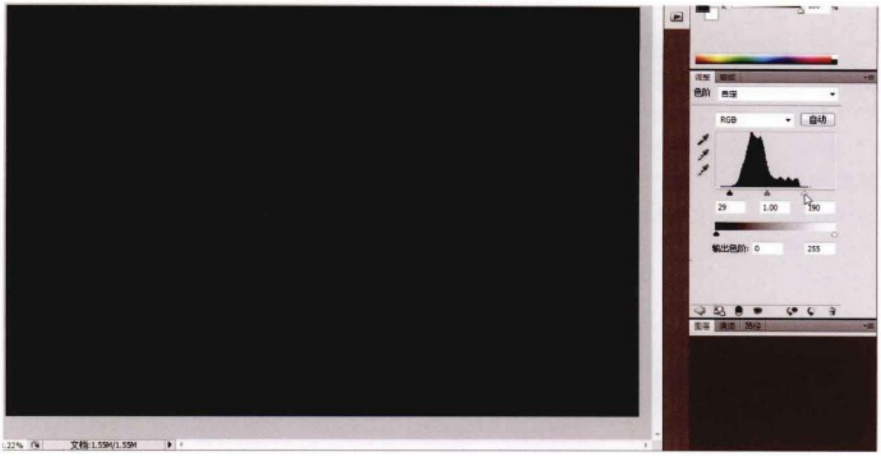


图2-29

图2-30

2.4 照片饱和度的控制

Photoshop CS4、CS5版本新增加的【自然色彩饱和度】命令，为我们更好地控制图像色彩饱和度提供了方便。此命令避免图像过度饱和、避免色彩溢出，大大加快了照片色彩饱和度的调整时间。如图2-31所示为使用【自然色彩饱和度】命令调整的前后效果对比。

图2-31

2.5 对黑蒙版的认识与应用

当我们对某图层添加蒙版后，默认蒙版颜色为白色，所以与蒙版所链接的图层为可见，如图2-32所示。如果蒙版颜色为黑色，那么与蒙版所链接的图层不可见，如何产生黑色蒙版呢？按“Alt”键的同时单击“图层”面板底部的“添加矢量蒙版”按钮即可，如图2-33所示。

在数码照片调色过程中用到大量的蒙版操作，当蒙版颜色为白色时进行操作，很容易在编辑的时候出现比较严重的痕迹，因此选择黑色蒙版可以尽量避免此问题的发生。

图2-32

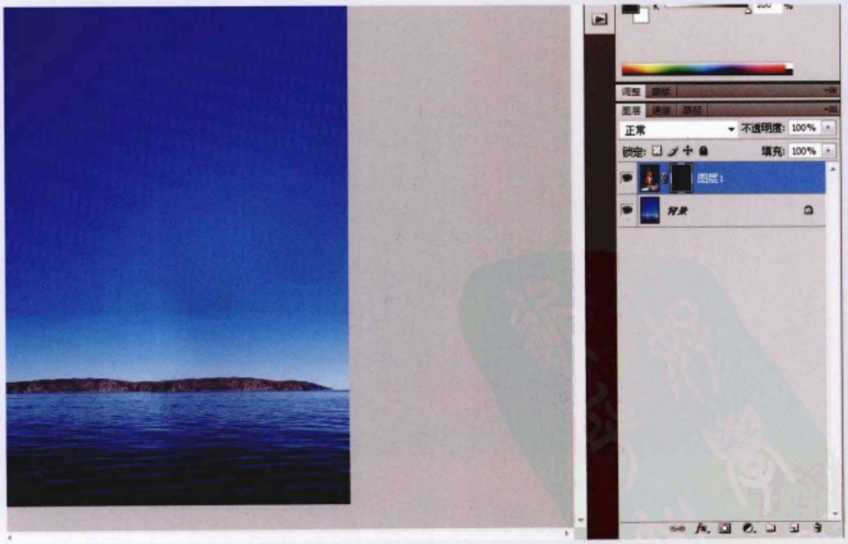


图2-33

第3章 艺术调色的磨皮分析与比较

为什么要对人像磨皮？磨皮的主要目的是为了打散人物面部皮肤的色块，让皮肤的明暗过渡自然。磨皮方法多种多样，但是目的是一样的，不同的磨皮对照片的效果有不同需要，如果能将多种方法结合使用，效果会更好，如图磨皮前后效果对比。

3.1 高斯模糊与蒙尘划痕磨皮对调色的作用

在众多时尚人像大片、人像杂志中，我们总能看到那些让很多人留恋的肌肤，光滑而富有质感，本节我们将为大家揭密其中的奥秘。

1．高斯模糊磨皮

高斯模糊磨皮是早期时尚杂志常用的磨皮之一，操作方便、简单，此磨皮方法针对脸上的雀斑，或者人物面部纹理质感比较强的情况下试用显得比较真实，本例效果如图3-1所示。

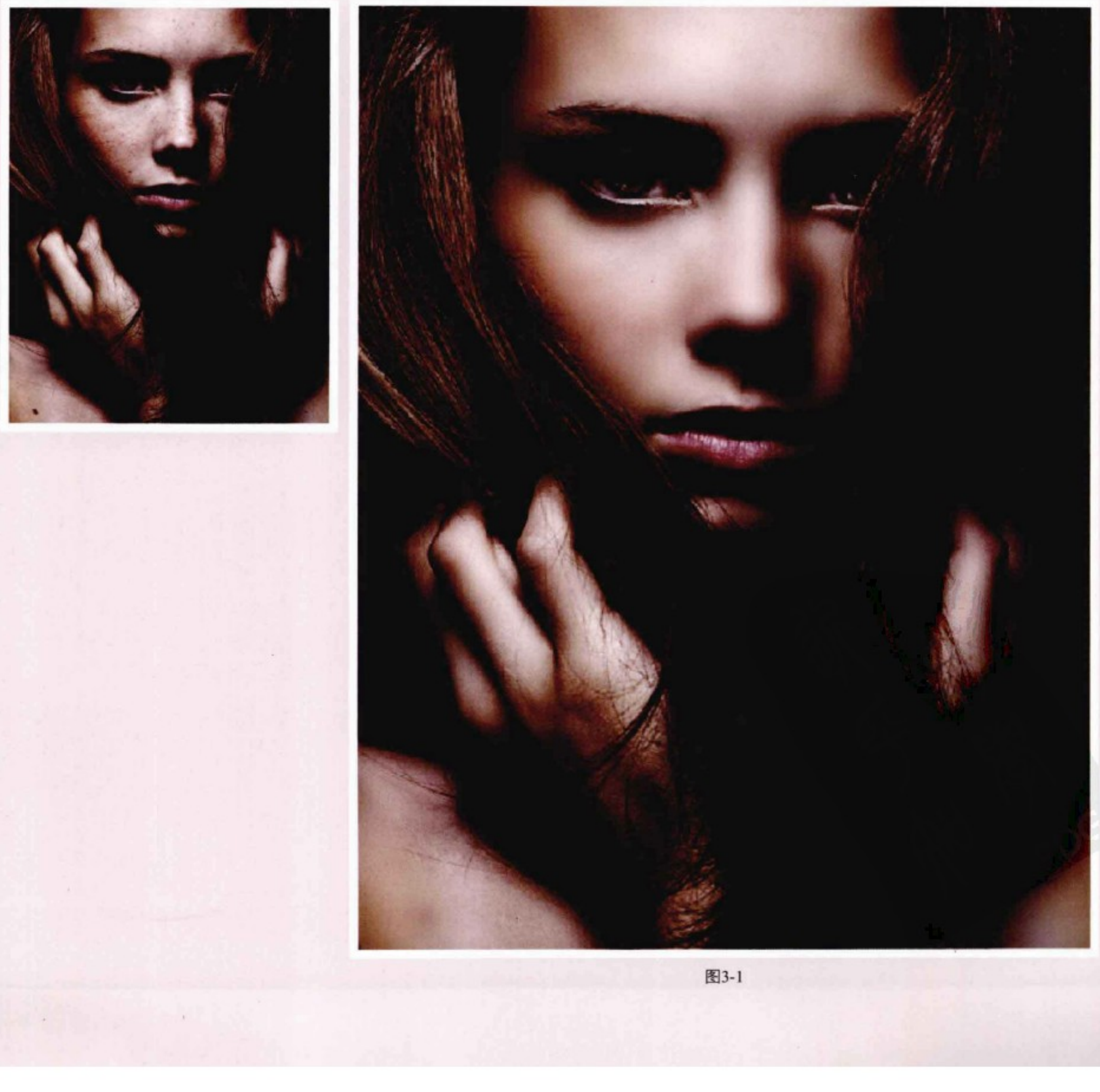


图3-1

01 执行【文件】|【打开】命令，打开原稿图像（随书所附光盘中的文件，第3章\3.1\高斯模糊磨皮\原稿.JPEG），如图3-2所示。

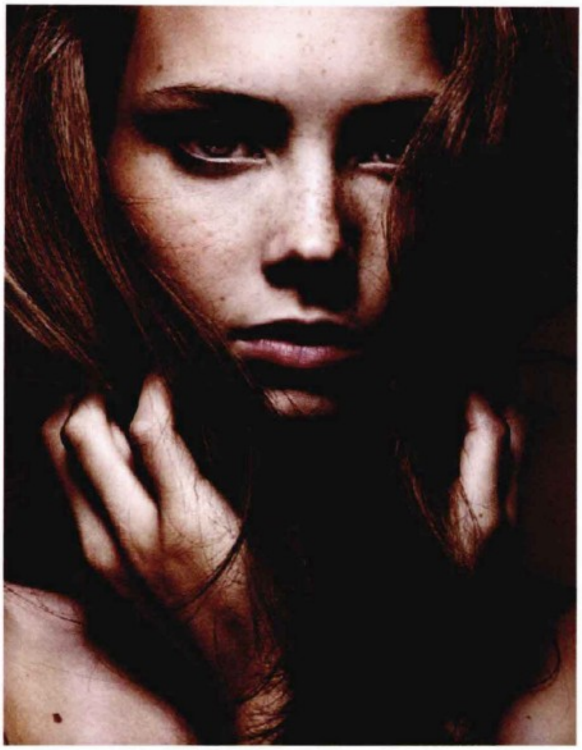


图3-2

02 打开“图层”面板，按键盘上快捷键“Ctrl+J”复制背景层，得到图层1，如图3-3所示。

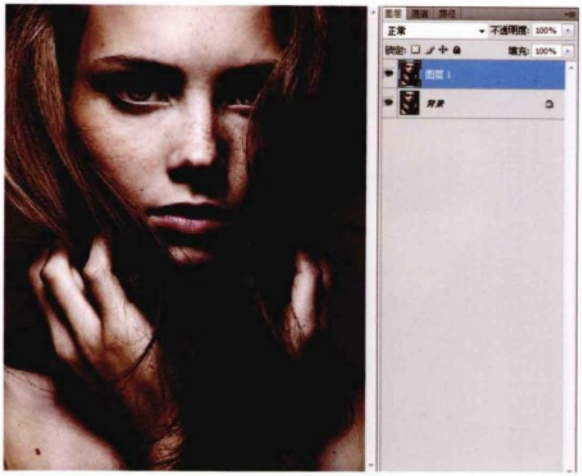


图3-3

03 执行【滤镜】|【模糊】|【高斯模糊】命令，打开“高斯模糊”对话框，设置半径参数为8，如图3-4所示。模糊的参数越大，图像的模糊程度越大。

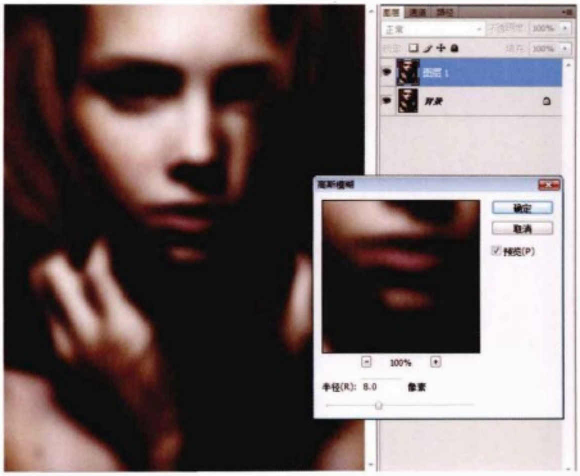


图3-4

04 按键盘上“Alt”键的同时，单击“图层”面板底部的“添加图层蒙版”按钮，为图层1添加黑色蒙版，如图3-5所示，其目的是将图层1上的对象隐藏起来。

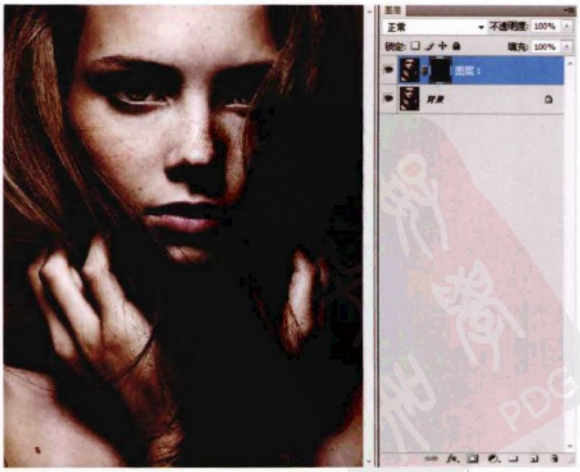


图3-5

05 设置前景色为白色，然后选择画笔工具，设置画笔大小为33，不透明度为40%，这样力度小、容易控制，在黑蒙版上涂抹出需要磨皮的区域，如图3-6所示为涂抹后的蒙版显示效果，如图3-7所示为涂抹后的效果，本例最终效果如图3-8所示。

重要提示

（1）雀斑较多的区域需多涂抹几次，直到完全消除为止。（2）人像的轮廓切记不要涂抹。

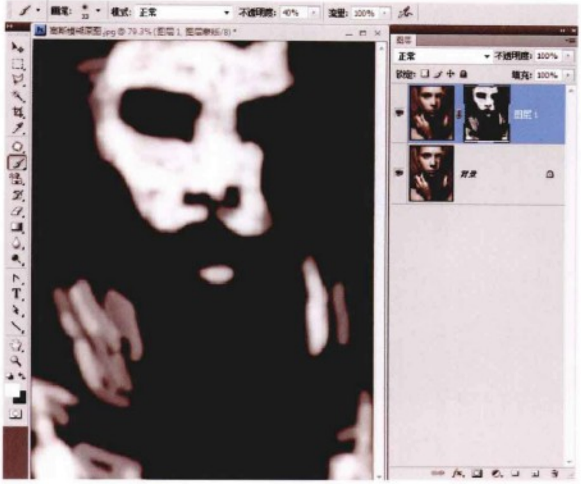


图3-6

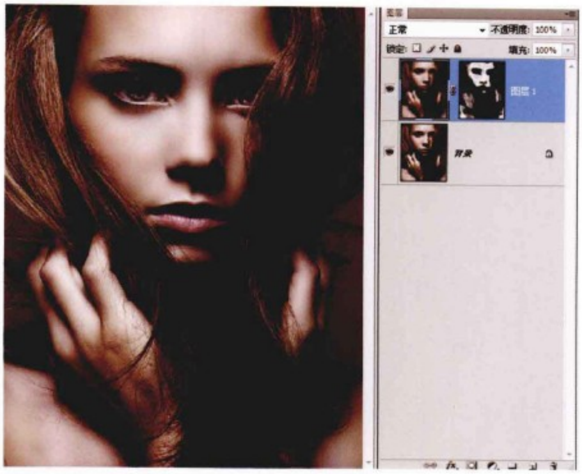


图3-7

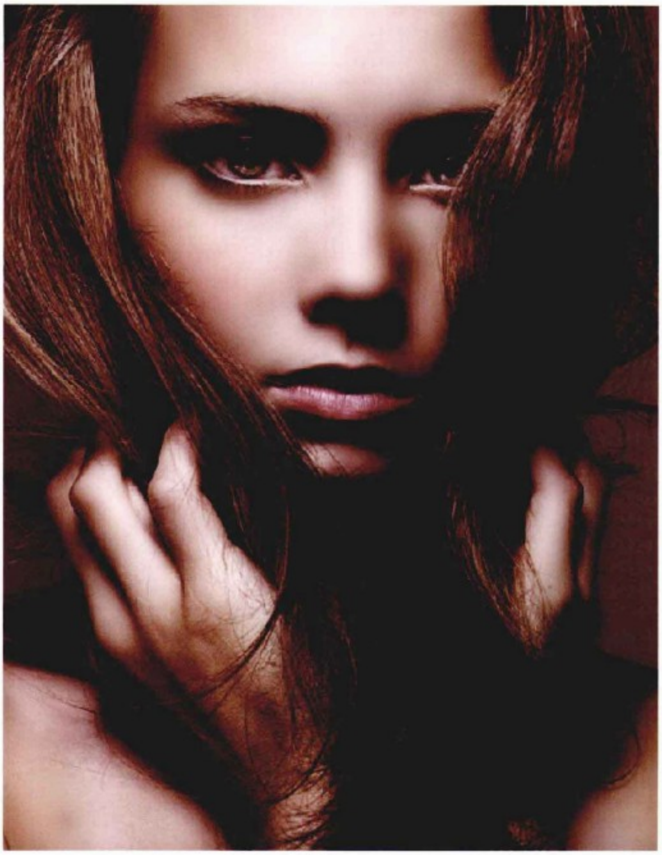


图3-8

高斯模糊磨皮的效果比较平滑，这种方法通常不适合糖水照片，因为这样很容易导致人物不清楚，而对于人物雀斑比较多的人像，此方法最佳。

2. 蒙尘与划痕磨皮

相对高斯模糊的光滑特性，蒙尘与划痕磨皮能够自动对图像添加质感。本例效果对比如图3-9所示。

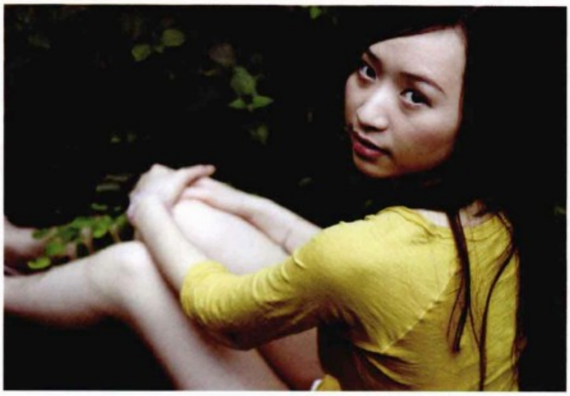


图3-9

01 执行【文件】|【打开】命令，打开原稿图像（随书所附光盘中的文件，第3章\3.1\蒙尘与划痕磨皮\原稿.JPEG），如图3-10所示。

图3-10

02 打开“图层”面板，按键盘上的快捷键“Ctrl+J”复制背景层，得到图层1，如图3-11所示。

图3-11

03 执行【滤镜】|【杂色】|【蒙尘与划痕】命令，设置半径参数为8，阈值为2，如图3-12所示。

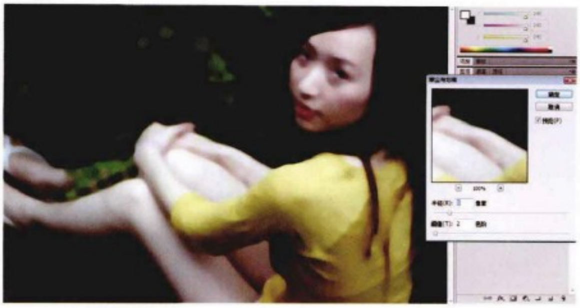


图3-12

重要提示

半径决定图像的磨皮程度，阈值用来给图像添加杂色，简单来说，阈值数值越大，会减轻磨皮的力度，如果想让照片出现光滑效果，可以调小阈值的数值。

图3-14

04 按键盘上“Alt”键的同时，单击“图层”面板底部的“添加图层蒙版”按钮，为图层1添加黑色蒙版，如图3-13所示，其目的是将图层1上的对象隐藏起来。

图3-13

05 设置前景色为白色，然后选择画笔工具，设置画笔大小为10，不透明度40%，在黑蒙版上涂抹出需要磨皮的区域，如图3-14所示，涂抹后的效果如图3-15所示。

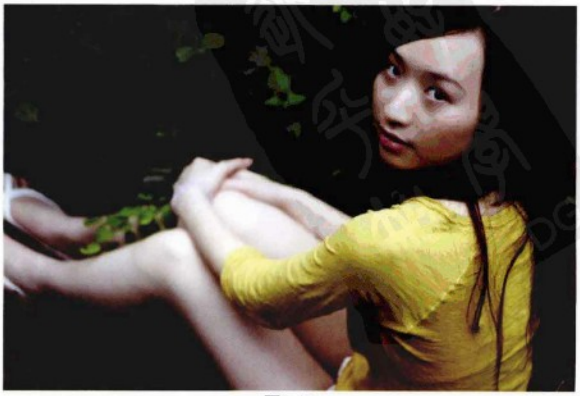


图3-15

06 单击“图层”面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择【可选颜色】命令。

07 打开“可选颜色”对话框，分别对红色、黄色、绿色、白色、黑色进行调节，如图3-16所示、图3-17所示、图3-18所示、图3-19所示、图3-20所示。

红色：青色-100，洋红-20，黄色83，黑色7

图3-16

红色：青色-70，洋红-51，黄色8，黑色45

图3-17

绿色：青色48，洋红-55，黄色30，黑色10

图3-18

白色：黄色20

图3-19

黑色：青色-5，洋红1

图3-20

重要提示

调节红色、黄色的目的是处理皮肤及衣服；调节绿色的目的是对绿叶进行处理；调节白色是因为脸面过于苍白；调节黑色的目的是处理头发。

08 单击“图层”面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择【曲线】命令，打开“曲线”对话框，提亮RGB通道，如图3-21所示。

图3-21

09 更改图层的混合模式为柔光，不透度为20%，如图3-22所示，其目的是拉大图像层次反差，本例最终效果如图3-23所示。

图3-22

图3-23

通过对高斯模糊磨皮以及蒙尘与划痕磨皮的学习，我们得知高斯模糊使皮肤平滑过渡得非常好，而蒙尘与划痕的质感表现非常好，因此在对人像磨皮处理的时候，可根据自己的需要进行选择。

3.2 计算通道磨皮对调色的作用

计算通道磨皮对于糖水照片、私房照片、高调的摄影照片效果非常好，而且快速、方便。需要注意的是，在拍摄过程中，注意人物的皮肤面积在画面中占用的比例要达到一定的比例。

用计算通道磨皮，首先要懂得分析通道，一般选择最脏的通道进行计算。经过无数张照片比较分析，由于人物肤色中的红色居多，所以红通道比较亮，出现脏的区域几乎没有，最脏的通道在大多数照片情况下主要表现在蓝通道中，少数为绿通道，本例效果对比如图3-24所示。

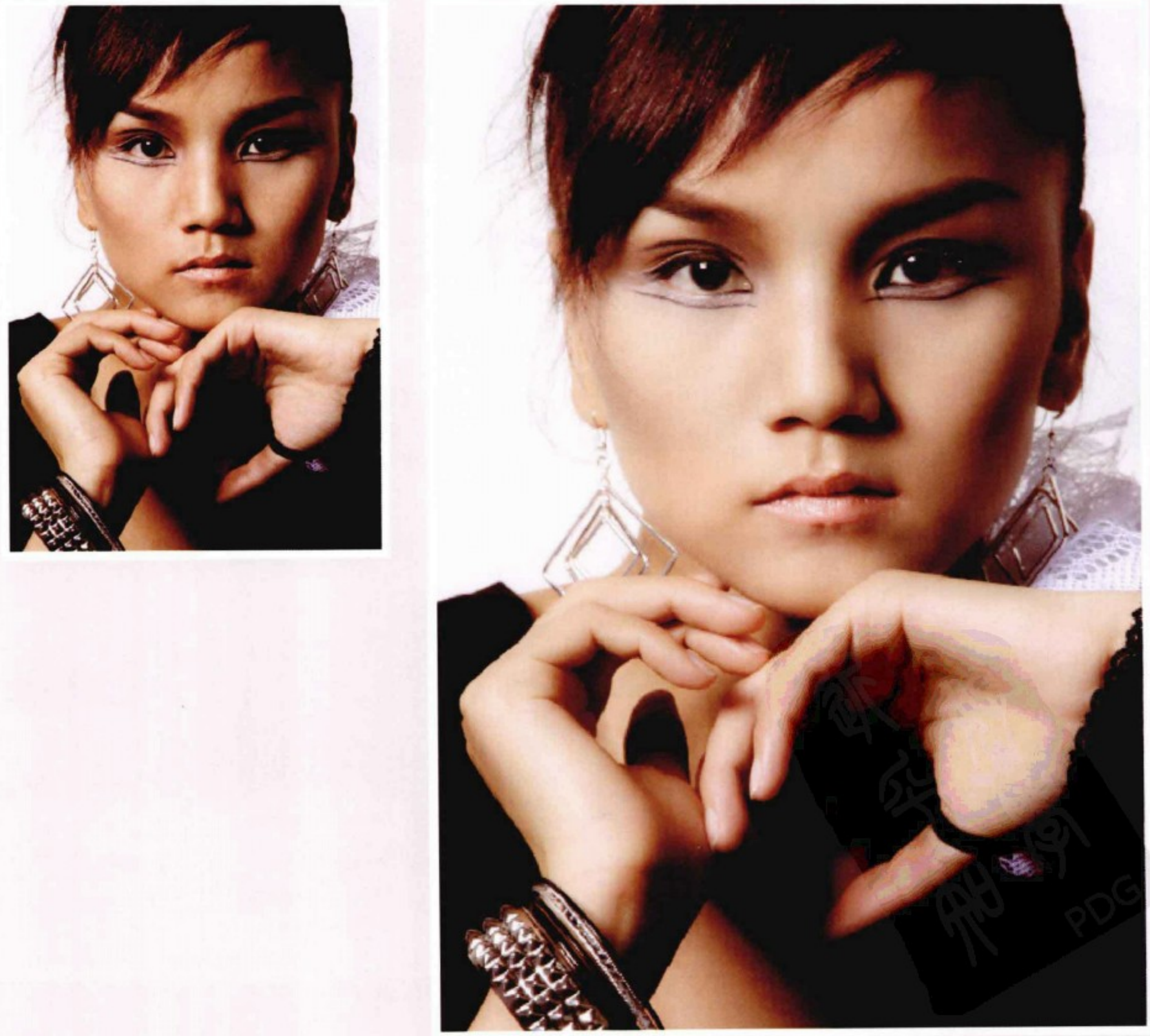


图3-24

01 执行【文件】|【打开】命令，打开原稿图像（随书所附光盘中的文件，第3章\3.2\原稿.JPEG），如图3-25所示。

图3-25

02 打开“通道”面板，选择蓝通道并拖至面板底部的“创建新通道”按钮上，得到“蓝副本”通道，如图3-26所示。

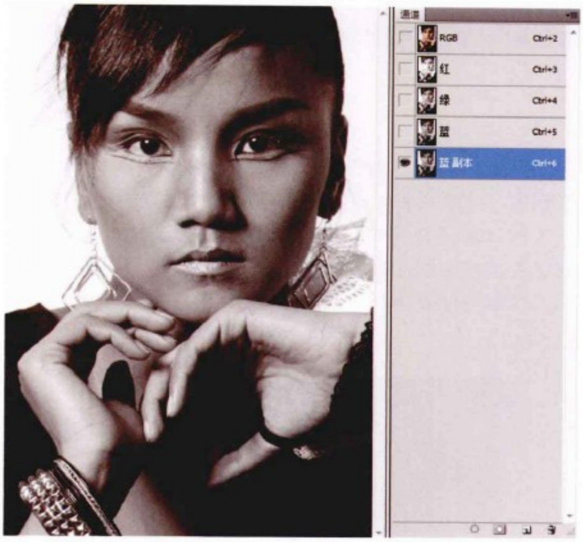


图3-26

03 执行【滤镜】|【其他】|【高反差保留】命令，打开“高反差保留”对话框，设置半径参数为9.8，如图3-27所示，其目的是让人物的脏点与面部的其他区域区分开。

04 执行【图像】|【计算】命令，打开“计算”对话框，选择混合模式为叠加，其他选项为默认设置，如图3-28所示，其目的是加大脏点与面部的明暗反差对比。

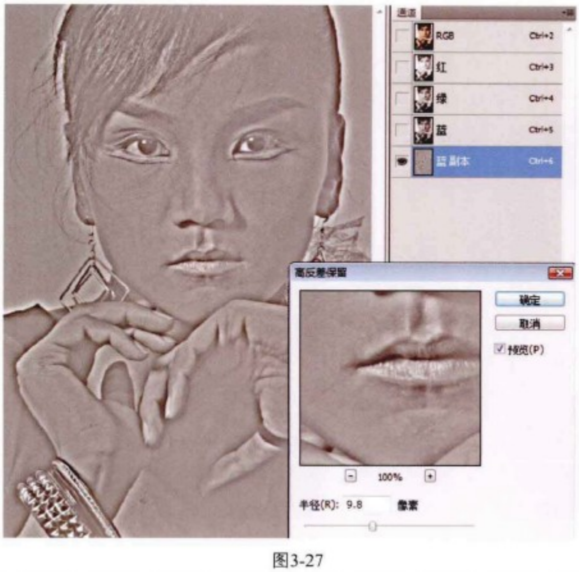


图3-27

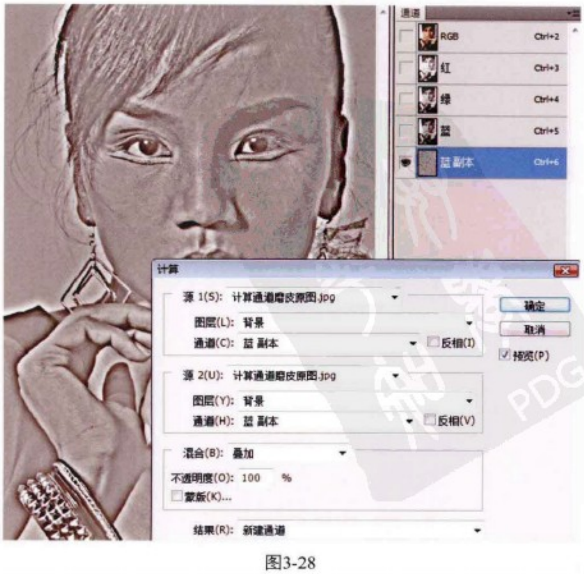


图3-28

05 执行【图像】|【计算】命令，打开“计算”对话框，选择混合模式为叠加，其他选项为默认设置，如图3-29所示。

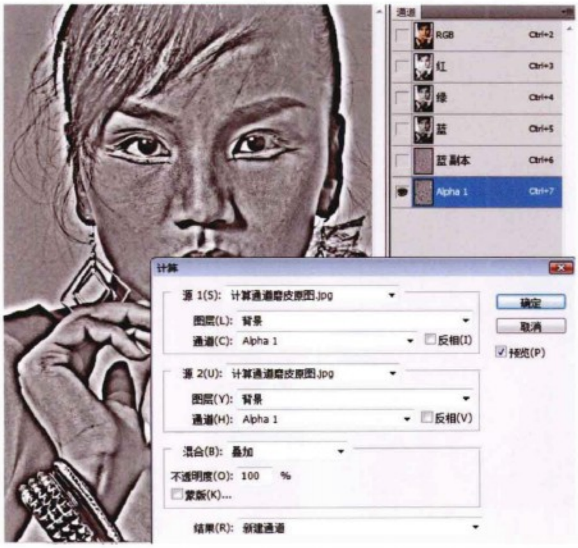


图3-29

06 执行【图像】|【计算】命令，打开“计算”对话框，选择混合模式为叠加，其他选项为默认设置，如图3-30所示，得到的效果如图3-31所示。

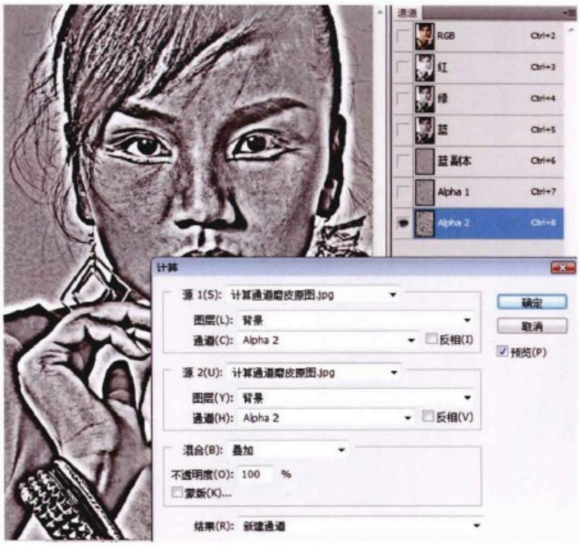


图3-30

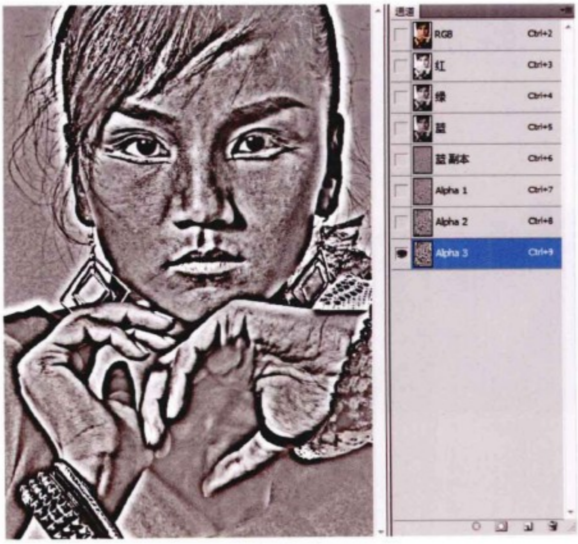


图3-31

07 按键盘上“Ctrl”键的同时，单击Alpa3，将Alpha3作为选区载入，如图3-32所示。由于通道中的白色表示选区，所以要对选区反向选择，才能将脏点选中。

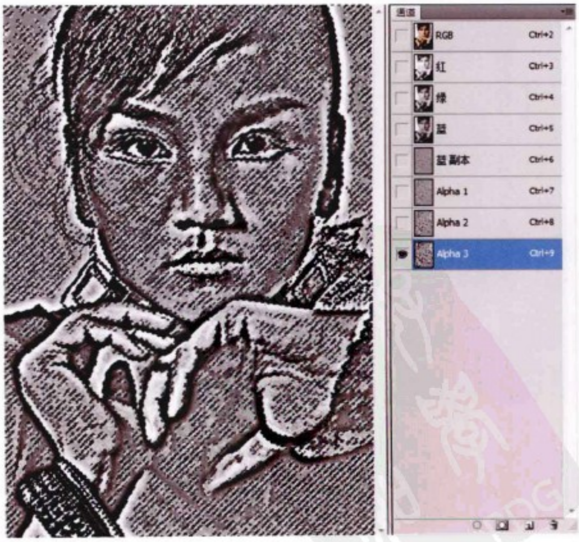


图3-32

08 单击“通道”面板上的RGB通道，返回图像状态，如图3-33所示，然后按键盘上的“Ctrl+Shift+I”组合键反选选区，即将脏点选中，如图3-34所示。

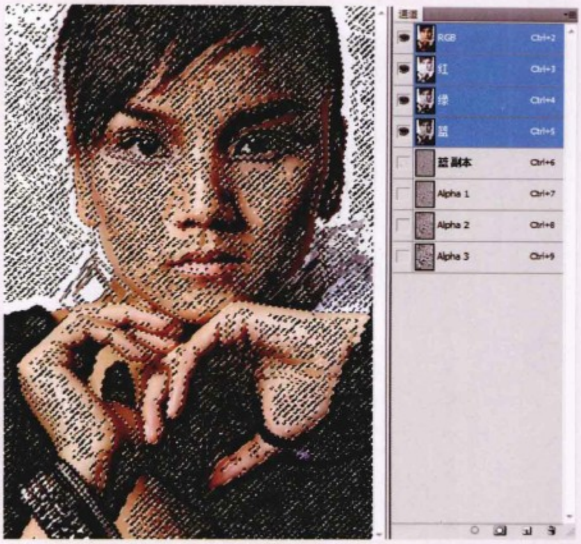


图3-33

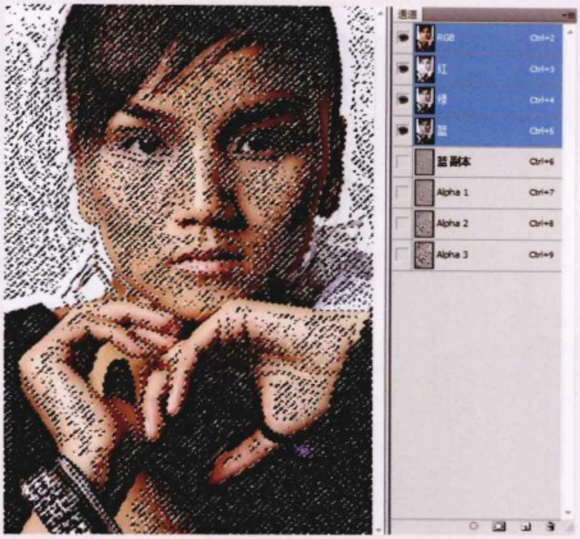


图3-34

09 打开“图层”面板，单击底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择【曲线】命令，如图3-35所示，然后提亮RGB，如图3-36所示，磨皮后的最终效果如3-37所示。

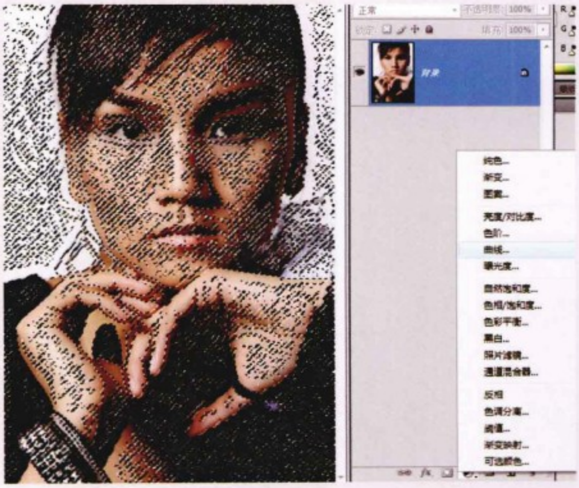


图3-35

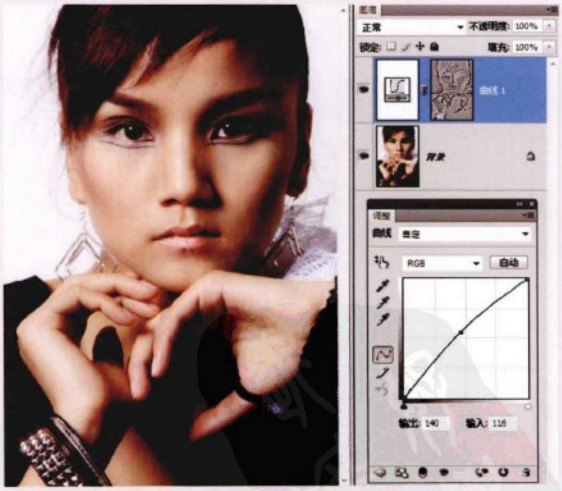


图3-36

图3-37

3.3 插件磨皮对调色的作用

商业摄影中的人像磨皮很多，都是借助图章工具完成磨皮的，这需要花费大量的时间与精力，而对于摄影爱好者来说不现实。因此本节推荐一个不错的磨皮插件—柯达磨皮。可能很多人觉得柯达磨皮的效果不好，其实主要是对参数的设置不当，下面我们来认识一下柯达插件。

如何安装柯达插件？

（1）将从网上下载的柯达插件，复制到Photoshop目录adobe/Photoshop/Plug_in文件夹里。

（2）启动Photoshop软件，打开需要处理的照片。

（3）执行【滤镜】|【Kodak】命令，打开“柯达插件”对话框，如图3-38所示，磨皮后的最终效果如图3-39所示。

图3-38

混合：指磨皮后与原图是否进行混合，相当于图层的不透明度。通常选择100，即不进行混合。

精细：对人物轮廓的还原，精细值越大越好，推荐值为100。

中等：对人物明暗的过渡，通常设置在0，推荐值为20到30。

粗糙：控制人物的杂色颗粒。

图3-39

3.4 磨皮对数码照片的通用规律

磨皮既要真实，又要有质感，随着目前商业杂志质感的流行，很多人都希望自己的磨皮技术可以得到大部分人的认可，即光滑而富有质感。

从计算磨皮到插件磨皮，都离不开两个步骤，打散色块、制造纹理。因此通过对众多磨皮技巧进行总结，我们可以得知，其实磨皮可以更简单。

本节所讲的图层混合模式磨皮既兼顾了色块，又体现了纹理，本例效果对比如图3-40所示。

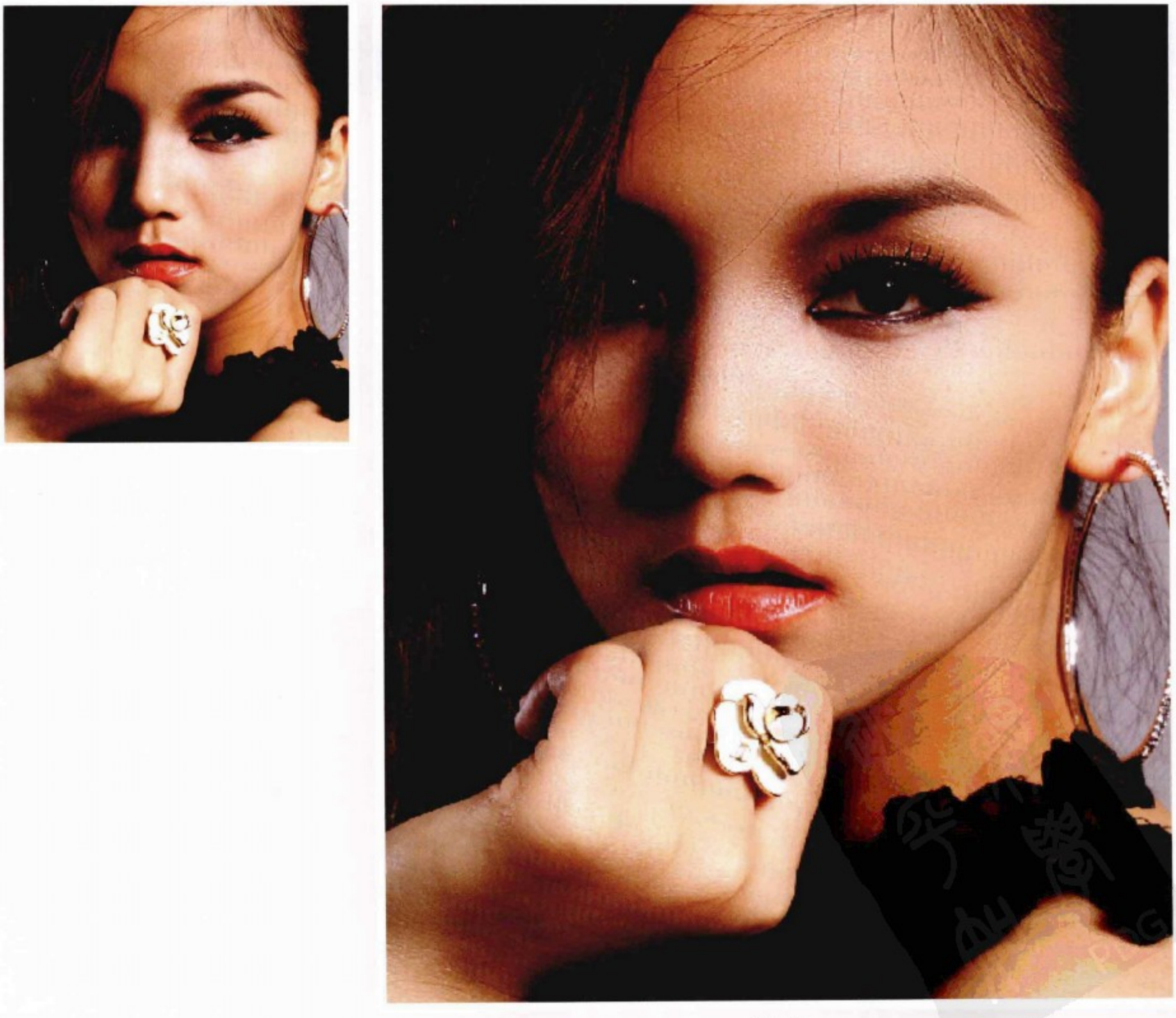


图3-40

01 执行【文件】|【打开】命令，打开原稿图像（随书所附光盘中的文件，第3章\3.4\原稿.JPEG），如图3-41所示。

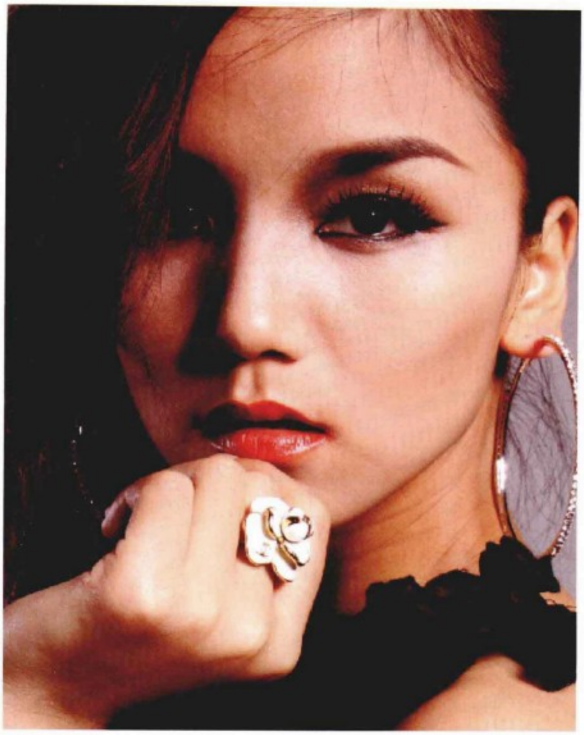


图3-41

02 打开“图层”面板，按键盘上的快捷键“Ctrl+J”复制背景层，得到“图层1”，再按一次“Ctrl+J”组合键，得到“图层1副本”，如图3-42所示。

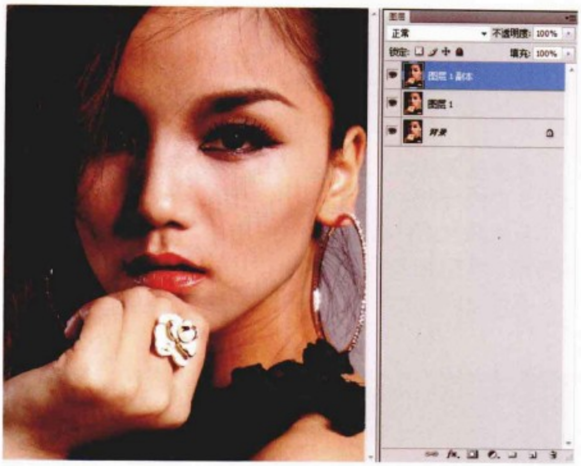


图3-42

03 隐藏“图层1 副本”，再选择“图层1”，执行【滤镜】|【模糊】|【高斯模糊】命令，打开“高斯模糊”对话框，设置半径参数为14，其目的是将色块打散，如图3-43所示。

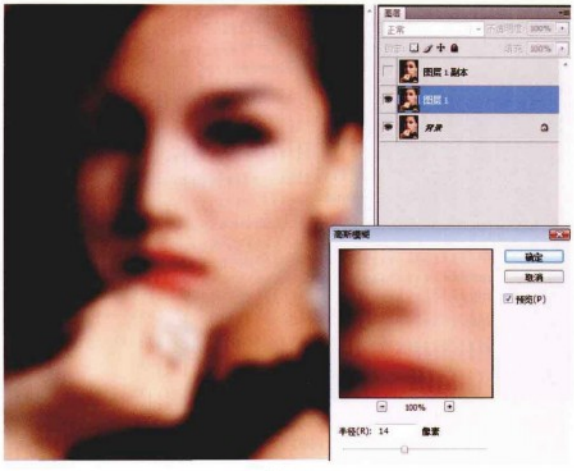


图3-43

04 显示“图层1 副本”并选择“图层1 副本”，执行【滤镜】|【其他】|【高反差保留】命令，打开“高反差保留”对话框，设置半径参数为2，如图3-44所示。

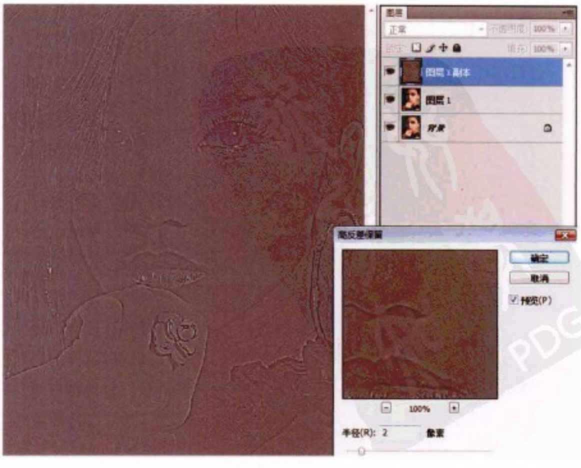


图3-44

05 更改“图层1 副本”的混合模式为线性光，其目的是对光滑皮肤赋予质感，如图3-45所示。按键盘上的“Shift+Ctrl+Alt+E”组合键盖印图层，得到“图层2”，如图3-46所示。

重要提示

为了保持纹理，通常半径参数设置为 2 到 3。

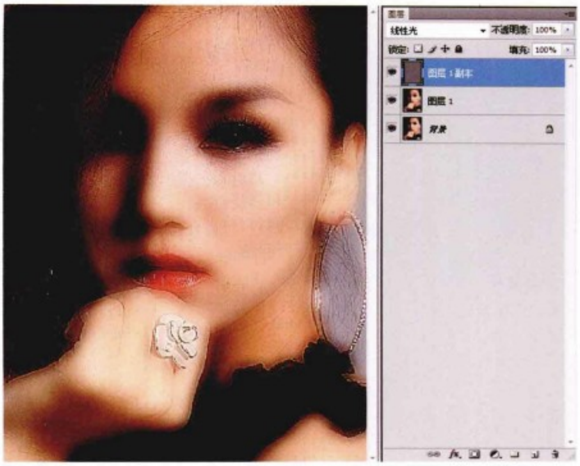


图3-45

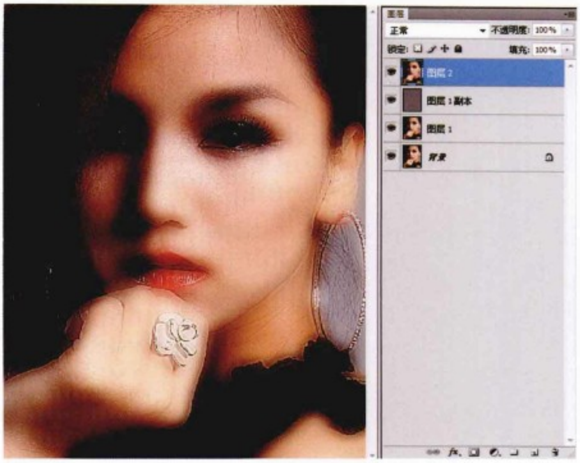


图3-46

06 打开“图层”面板，按键盘上的“Alt”键的同时，单击面板底部的“添加图层蒙版”按钮，这样得到黑蒙版，如图3-47所示。

07 将“图层1”、“图层1副本”图层删除，设置前景色为白色，选择画笔工具，设置画笔大小为80，不透明度为56%，在“图层2”上人物皮肤需要磨皮、做质感的区域涂抹，效果如图3-48所示，得到的最终效果如图3-49所示。

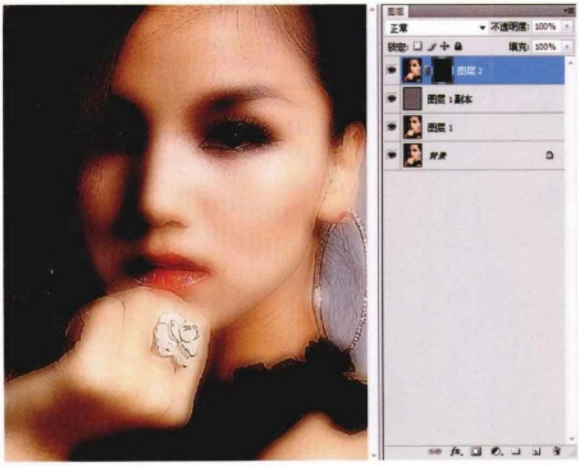


图3-47

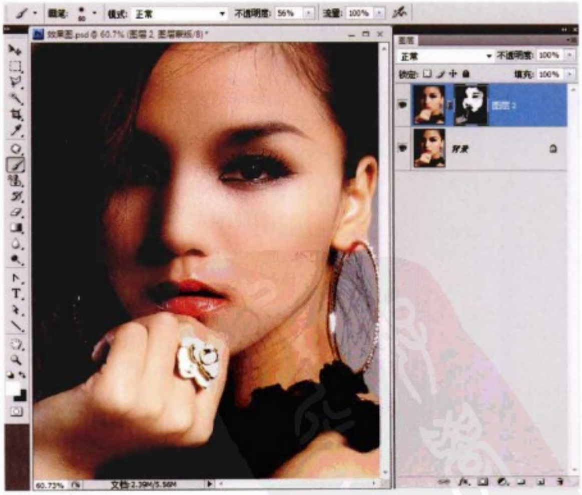
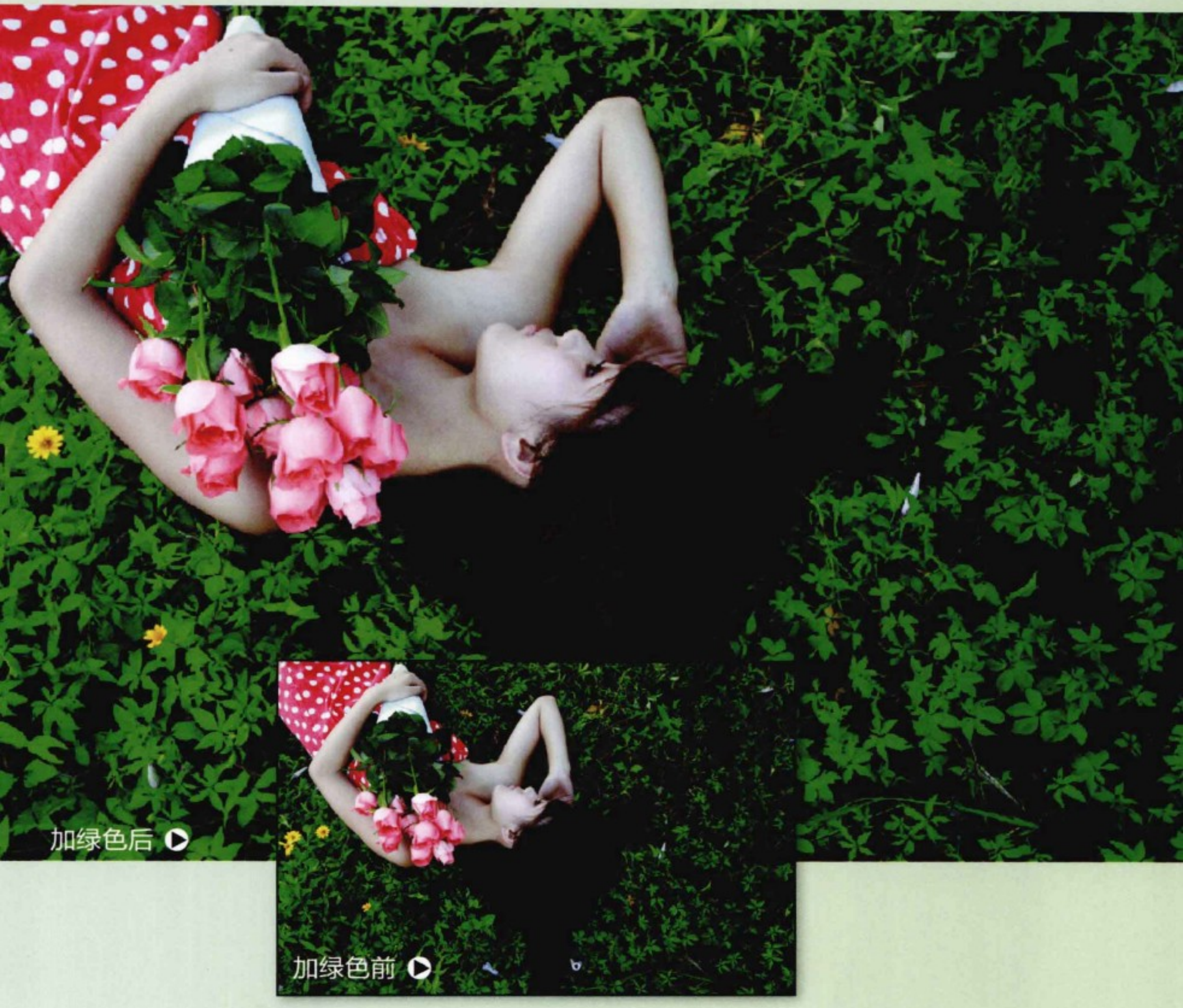


图3-48

用图层混合模式的磨皮做质感，速度较快，效果也比较容易获取，对于拍摄商业摄影的爱好者来说，不妨多尝试。

磨皮的方法有很多，不同的人对磨皮的认识及要达到的效果也不一样，我们不可能一直只用一种磨皮方法，在实际工作中，如果能将多种方法结合在一起使用，效果必然更加出色。

图3-49



第4章

艺术调色色彩原理与对工具的认识

认识色彩原理、调色工具也能更好地对照片进行调色，本章就色彩原理及调色常用的工具进行了全面讲解，为后面的案例奠定基础。

4.1 认识色相轮原理

摄影的照片为RGB图像，因此画面的所有颜色组成都离不开颜色的组合原理，无论是图像设计，还是摄影上的色彩搭配，都需要遵循色彩搭配原理，其原理的指南针就是色相轮，如图4-1所示。

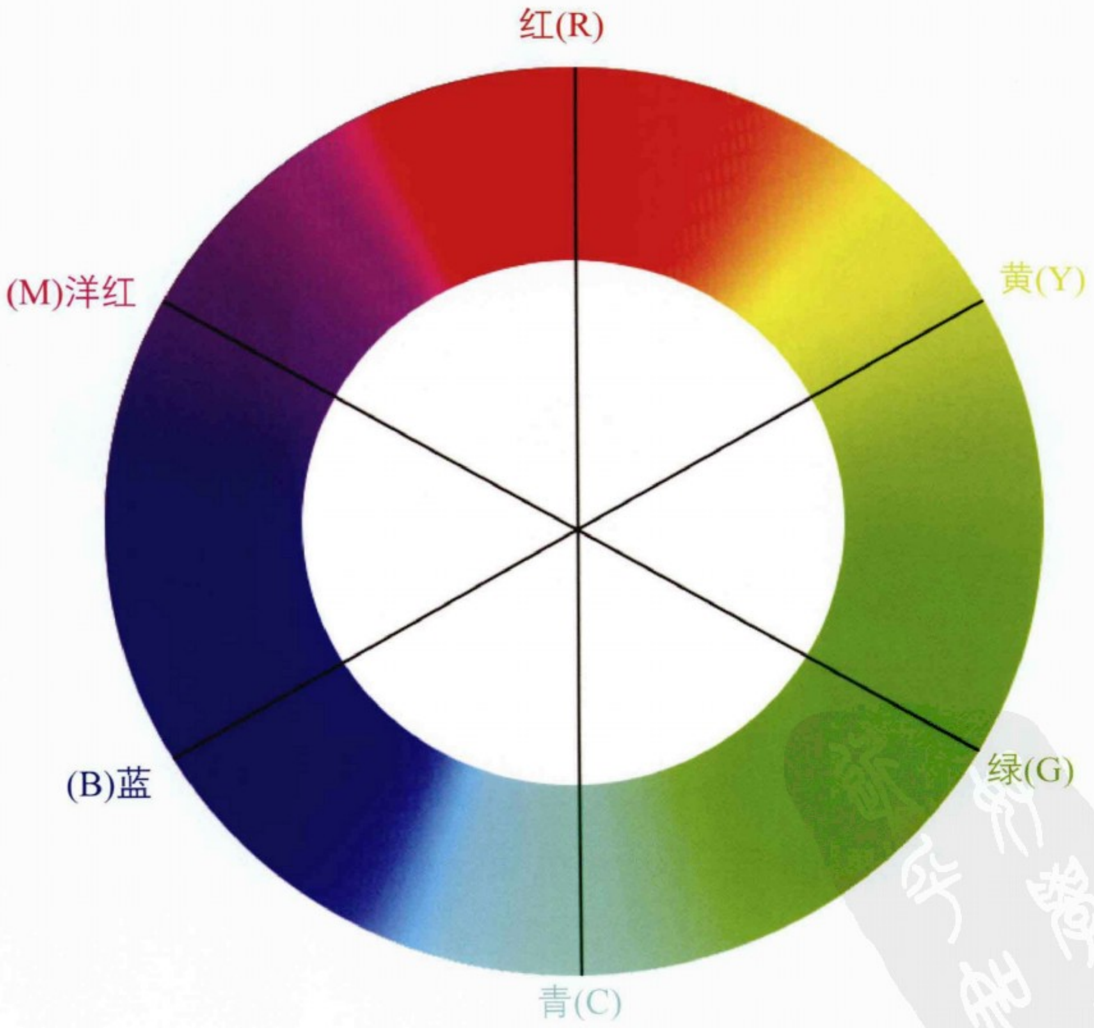


图4-1

根据色相轮得知，红色与青色为互补色；蓝色与黄色为互补色；绿色与洋红为互补色。

4.2 色相轮对调色的指导意义

为了让摄影作品更加出色，往往后期需要对色调加以调整，只有我们充分认识调色规律，才能在后期处理中做到游刃有余。

对于摄影后期调色，很多人一知半解，每一次的调色都要花去很长的时间，如果我们能够运用色相轮知识，同时配合Photoshop进行调色，将事半功倍。

下面根据色相轮，了解颜色的规律：

红色=洋红+黄色，增加洋红或者黄色，就相当于增加红色。

如果在照片中红色不够纯、艳，我们可以减少红色的互补色青色，增加洋红、黄色即可。

4.2.1 调整红色案例

1. 减少红色

01 执行【文件】|【打开】命令，打开原稿图像（随书所附光盘中的文件，第4章\4.2\4.2.1\减少红色\原稿.JPEG），如图4-2所示。

图4-2

02 打开“图层”面板，单击面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择【可选颜色】命令，如图4-3所示。

图4-3

03 打开“可选颜色”对话框，选择红色，然后调节青色、洋红、黄色数值，图4-4所示，减少红色后得到的最终效果如图4-5所示。

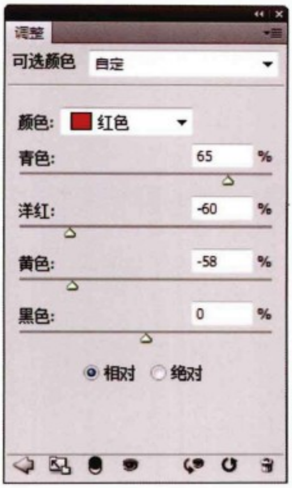


图4-4

图4-5

2. 增加红色

01 执行【文件】|【打开】命令，打开原稿图像（随书所附光盘中的文件，第4章\4.2\4.2.1\增加红色\原稿.JPEG），如图4-6所示。

图4-6

02 打开“图层”面板，单击面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择【可选颜色】命令，如图4-7所示。

图4-7

03 打开“可选颜色”对话框，选择红色，分别调节青色、洋红、黄色数值，如图4-8所示，增加红色后得到的最终效果如图4-9所示。

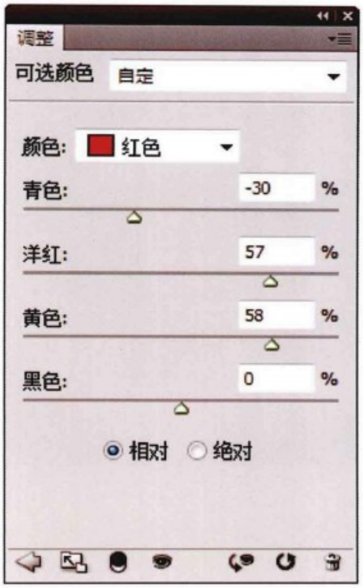


图4-8

图4-9

4.2.2 调整绿色案例

1. 减少绿色

01 执行【文件】|【打开】命令，打开原稿图像（随书所附光盘中的文件，第4章\4.2\4.2.2\减少绿色\原稿.JPEG），如图4-10所示。

图4-10

02 打开“图层”面板，单击面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择【可选颜色】命令，如图4-11所示。

图4-11

03 打开“可选颜色”对话框，选择绿色，然后调节青色、洋红、黄色数值，如图4-12所示，减少绿色后得到的最终效果如图4-13所示。

图4-12

图4-13

2. 增加绿色

01 执行【文件】|【打开】命令，打开原稿图像（随书所附光盘中的文件，第4章\4.2\4.2.2\增加绿色\原稿.JPEG），如图4-14所示。

图4-14

02 打开“图层”面板，单击面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择【可选颜色】命令，如图4-15所示。

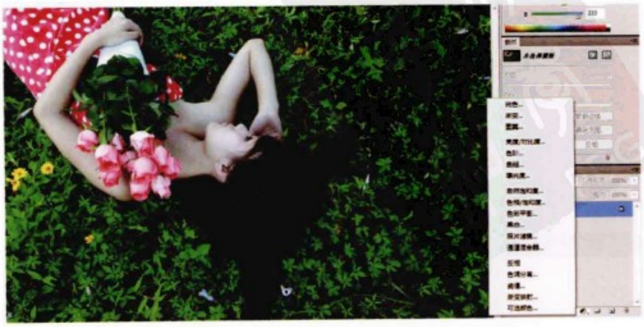


图4-15

03 打开“可选颜色”对话框，选择绿色，然后调节青色、洋红、黄色数值，如图4-16所示，增加绿色后得到的最终效果如图4-17所示。

图4-16

图4-17

4.2.3 调整蓝色案例

1. 减少蓝色

01 执行【文件】|【打开】命令，打开原稿图像（随书所附光盘中的文件，第4章\4.2\4.2.3\减少蓝色\原稿.JPEG），如图4-18所示。

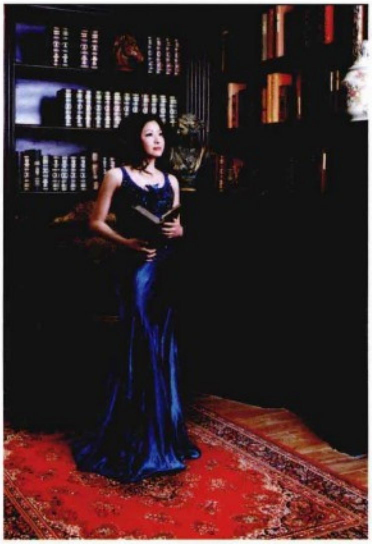


图4-18

02 打开“图层”面板，单击面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择【可选颜色】命令，如图4-19所示。

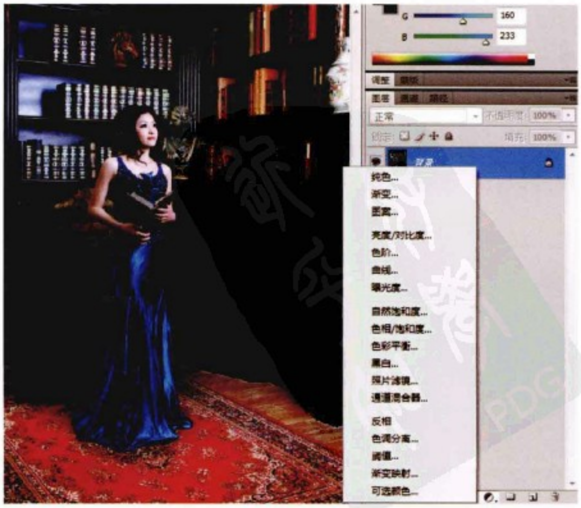


图4-19

03 打开“可选颜色”对话框，选择蓝色，分别调节青色、洋红、黄色数值，如图4-20所示，减少蓝色后得到的最终效果如图4-21所示。

图4-20

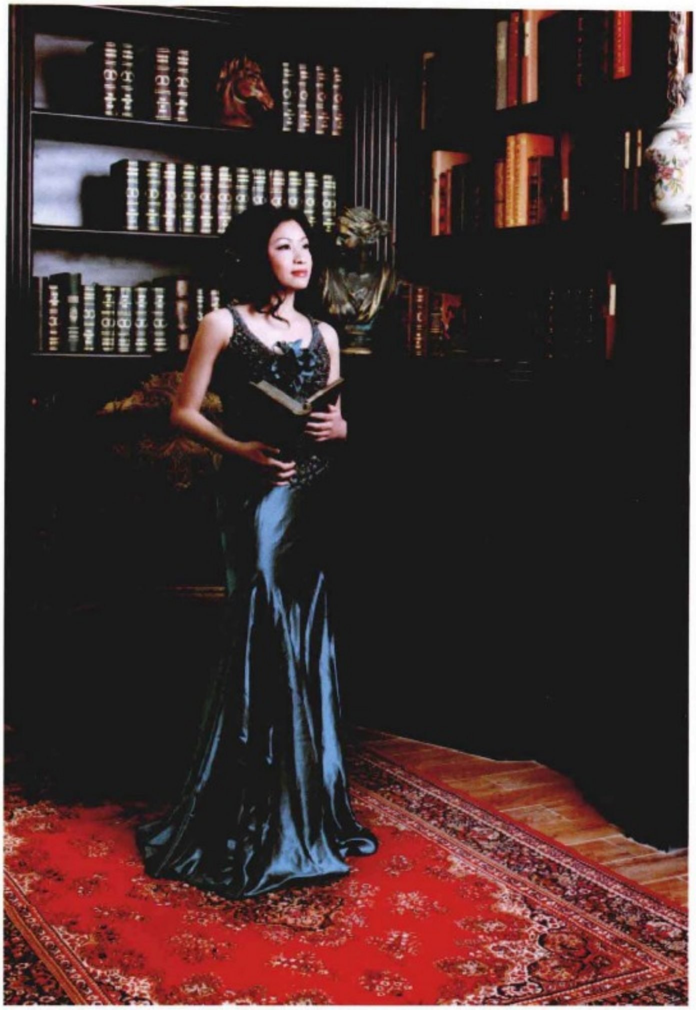


图4-21

2. 增加蓝色

01 执行【文件】|【打开】命令，打开原稿图像（随书所附光盘中的文件，第4章\4.2\4.2.3\增加蓝色\原稿.JPEG），如图4-22所示。

图4-22

02 打开“图层”面板，单击“图层”面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择【可选颜色】命令，如图4-23所示。

图4-23

03 打开“可选颜色”对话框，选择蓝色，然后调节青色、洋红、黄色数值，如图4-24所示，增加蓝色后得到的最终效果如图4-25所示。

图4-24

图4-25

4.2.4 综合调整案例

如何将画面的绿色改为黄色？

第一步：减少绿色。要减少绿色，根据色相轮，我们要增加绿色的互补色——洋红。减少青色，减少黄色，由于是调整黄色，所以黄色可以保持不变。

第二步：增加黄色。要增加黄色，所以首先增加黄色，增加黄色就要增加红色，即减少绿色，由于刚才我们是减少绿色，所以绿色就可以保持不变。

详细操作步骤：

01 执行【文件】|【打开】命令，打开原稿图像（随书所附光盘中的文件，第4章\4.2\4.2.4\原稿.JPEG），如图4-26所示。

图4-26

02 打开“图层”面板，单击面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择【可选颜色】命令，如图4-27所示。

图4-27

03 打开“可选颜色”对话框，先对绿色调节，参数设置如图4-28所示，效果如图4-29所示，再对黄色进行调节，参数设置如图4-30所示，得到的最终效果如图4-31所示。

图4-28

图4-29

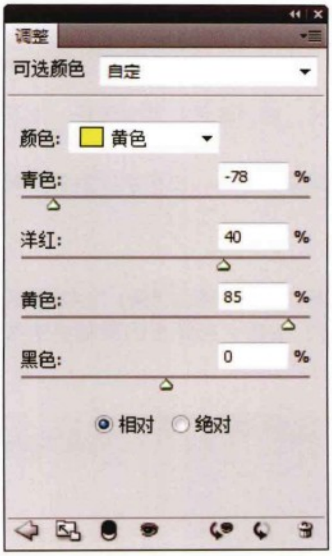


图4-30

图4-31

总结：大自然有6种不同明暗纯度的色彩，而摄影照片的色彩也是这6种，只要充分利用色彩调整规律，就能总结出调整方法。

4.3 数码照片调色的工具筛选

认识色彩的调整规律，其目的就是能更好地调整色彩，而调整色彩就需要借助一系列的调整指令来实现。在Photoshop中有很多调色指令，为此有相当一部分人感到头痛，其实在Photoshop中能够调整照片色彩的指令都集中在【图像】|【调整】菜单命令或【图层】|【新建调整图层】命令中，如图4-32所示。

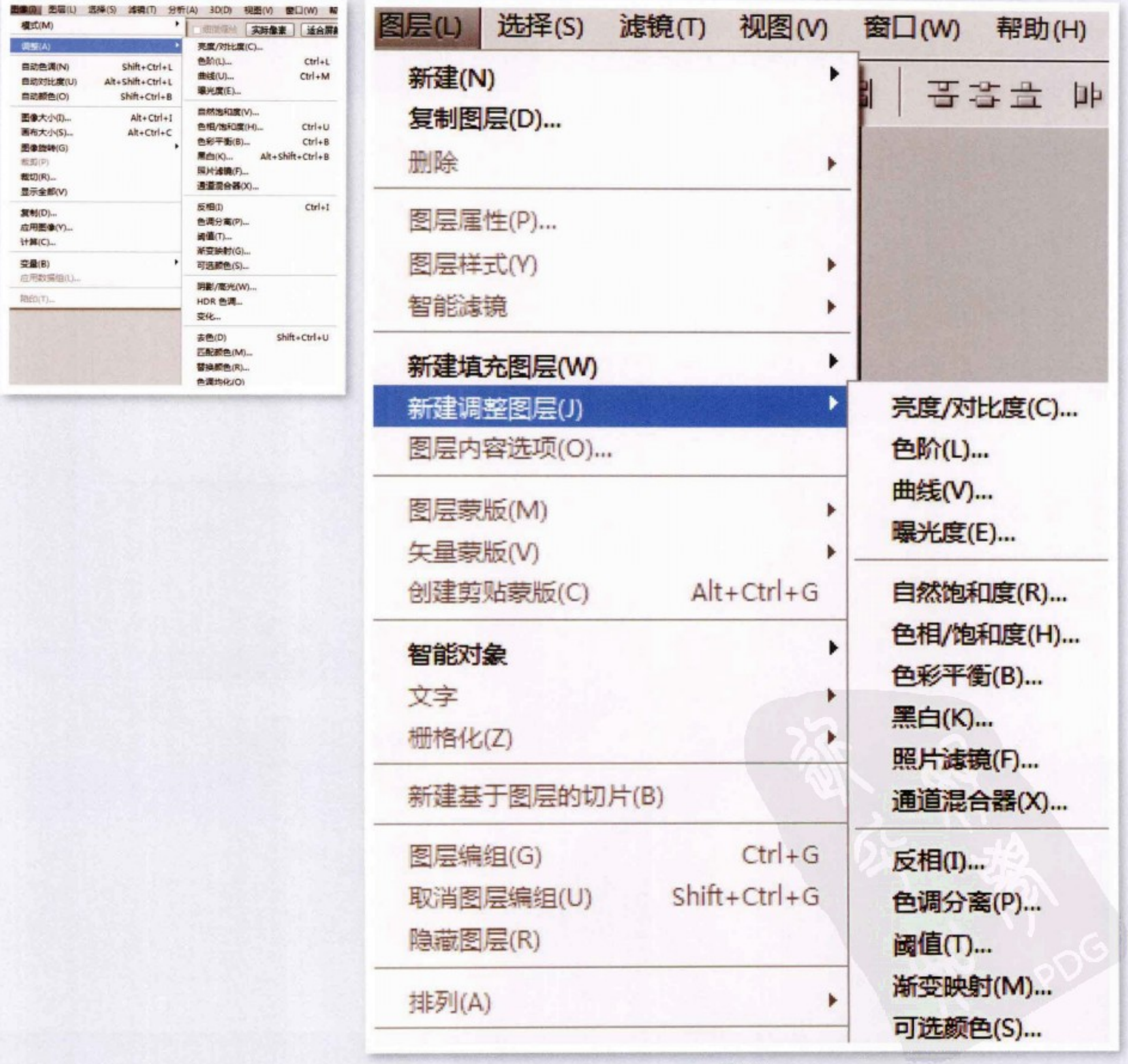
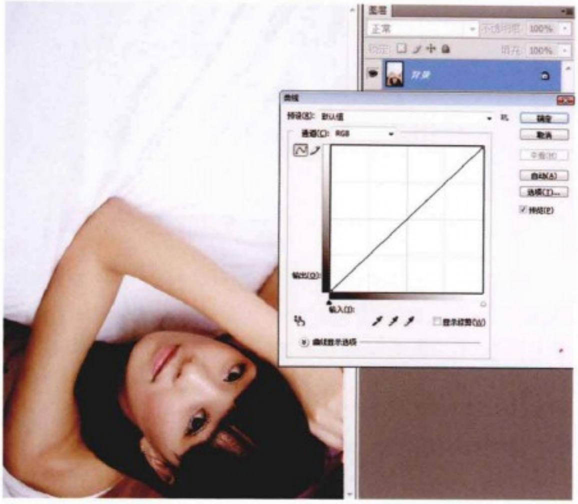


图4-32

需要注意的是，【图像】|【调整】菜单命令与【图层】|【新建调整图层】命令的最大区别在于前者的很多命令可以通过快捷键快速调出，比较适合熟悉Photoshop软件，对参数调节把握较好的读者使用，而后者比较适合不太熟悉Photoshop软件的读者使用。如图4-33所示为二者的比较。



在调整指令中，除了调整色彩，还有一些图像明暗、曝光度的调整，因此这些指令不在我们的调色范围之内，具体的命令包括色调分离、阈值、曝光度、阴影/高光。

了解常用的调色指令后，接下来我们对这些调色工具进行归类。

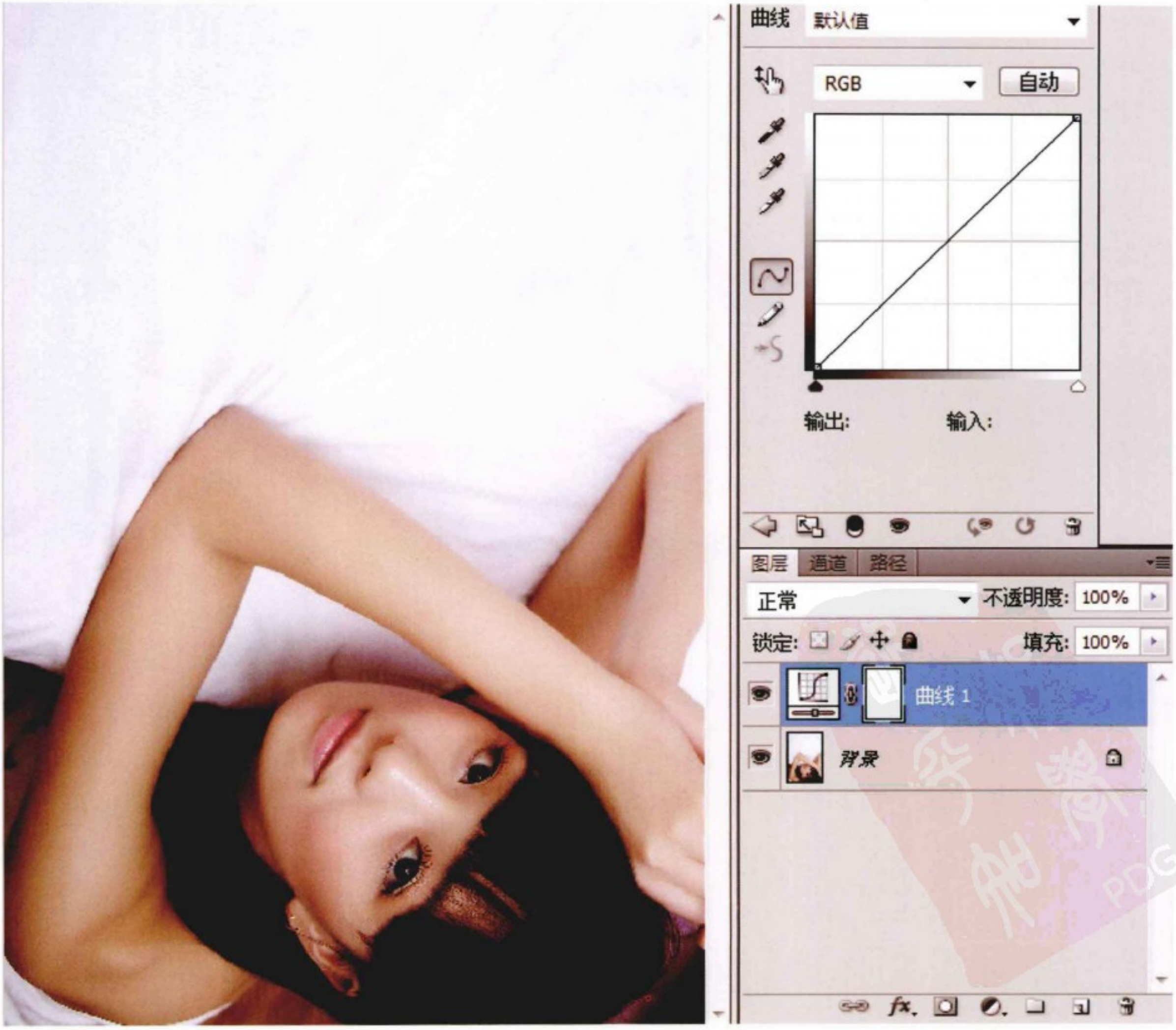


图4-33

4.4 对整体调色工具的认识与应用

何为整体调色工具呢？

一张照片里有不同的颜色，如果使用了某个调色指令进行调整，照片的整个颜色都会发生改变，我们就将这个调色指令归为整体调色工具。

整体调色工具包括曲线、色阶、通道混合器、去色、黑白、纯色层（新建填充图层）。这些指令在某些功能上都存在共性，而其中曲线最为典型，其特点比较容易控制，也是最精确的一个，所以我们选择曲线就已经足够了。

执行【图层】|【新建调整图层】|【曲线】命令，即可打开“曲线”对话框，如图4-34所示为曲线调节前后的效果对比。

图4-34

具体操作步骤如下：

01 执行【文件】|【打开】命令，打开原稿图像（随书所附光盘中的文件，第4章\4.4\原稿.JPEG），如图4-35所示。

图4-35

02 打开“图层”面板，单击面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择【曲线】命令，如图4-36所示。

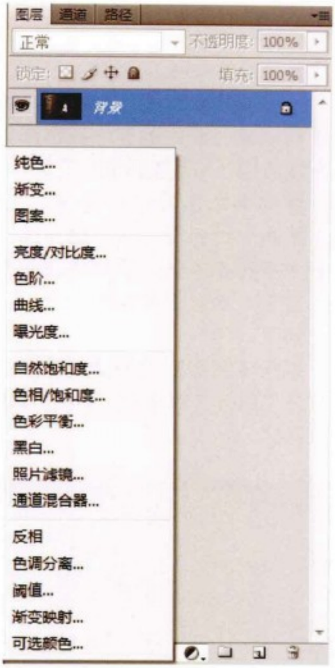


图4-36

03 打开“曲线”对话框，分别对红、绿、蓝通道进行调节，如图4-37所示，调节后的效果如图4-38所示。

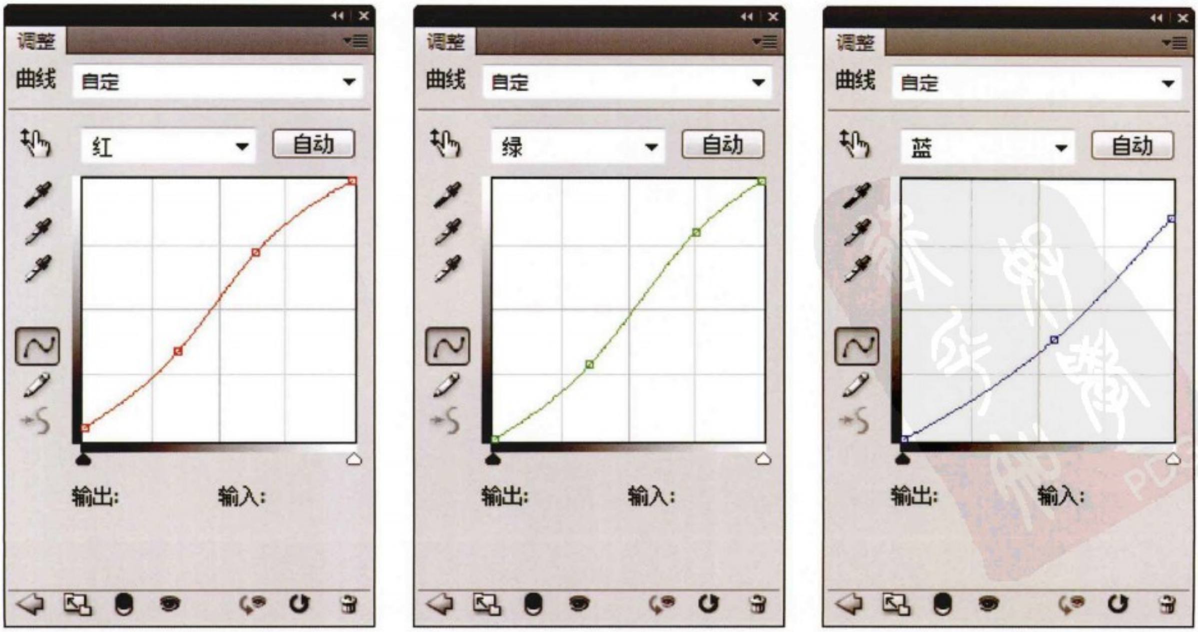


图4-37

04 调节完毕后，发现人像脸部过黄，需要适当进行还原。设置前景色为黑色，在工具箱中选择画笔工具，设置画笔大小为30，不透明度为50%，涂抹人物脸部，如图4-39所示，涂抹后的最终效果如图4-40所示。

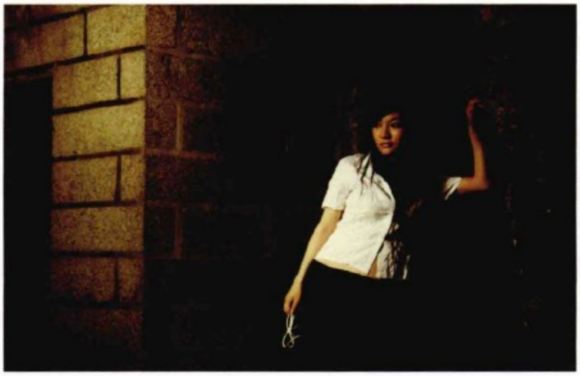


图4-38

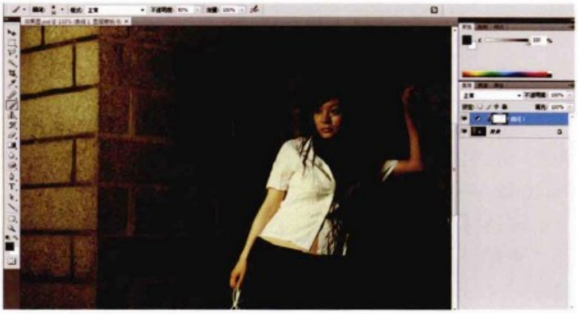


图4-39

图4-40

4.5 对局部调色工具的认识与应用

照片主要包括高光、中间调、暗部三部分，如果用一个调色工具调整一张照片，照片的一个局部比另一个局部最先发生色彩改变，在Photoshop中能实现局部调色的是【色彩平衡】命令。

执行【图层】|【新建调整图层】|【色彩平衡】命令，即可打开“色彩平衡”对话框，如图4-41所示为色彩平衡调节前后的效果对比。

具体操作步骤如下：

01 执行【文件】|【打开】命令，打开原稿图像（随书所附光盘中的文件，第4章\4.5\原稿.JPEG），如图4-42所示。

图4-42

02 打开“图层”面板，单击面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择【色彩平衡】命令，如图4-43所示。

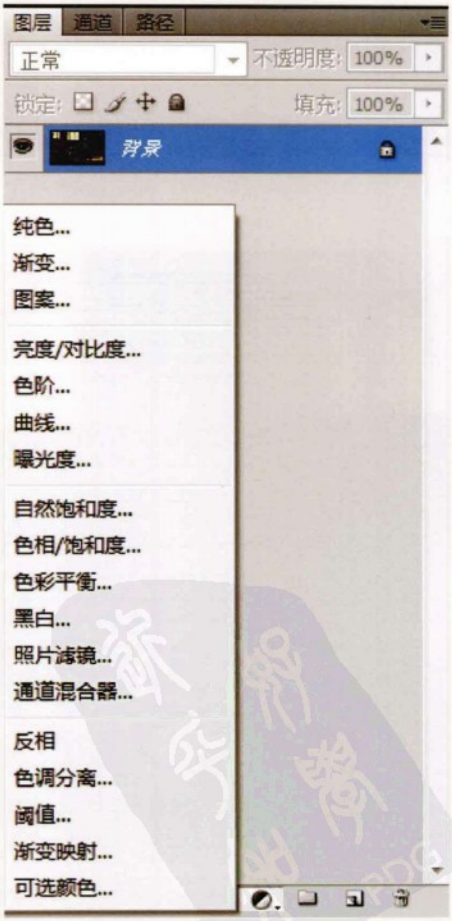


图4-43

图4-41

03 打开“色彩平衡”对话框，分别对阴影、中间调、高光进行调节，如图4-44所示，调节后的最终效果如图4-45所示。

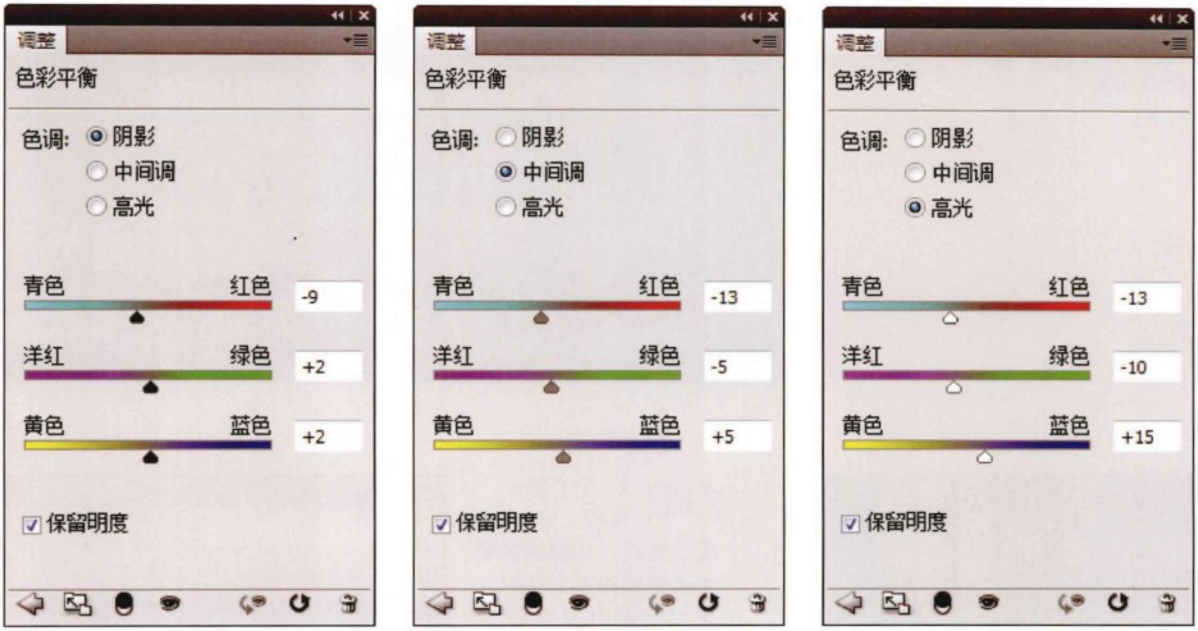


图4-44

图4-45

4.6 对具体调色工具的认识与应用

如果只对照片中的某一种颜色进行调整，最为典型的指令包括【色相/饱和度】、【可选颜色】命令。

执行【图层】|【新建调整图层】|【色相/饱和度】命令或【可选颜色】命令，即可打开“色相/饱和度”或“可选颜色”对话框，如图4-46所示为【可选颜色】命令调节前后的效果对比。

图4-46

具体操作步骤如下：

01 执行【文件】|【打开】命令，打开原稿图像（随书所附光盘中的文件，第4章\4.6\原稿.JPEG），如图4-47所示。

图4-47

02 打开“图层”面板，单击面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择【可选颜色】命令，如图4-48所示。

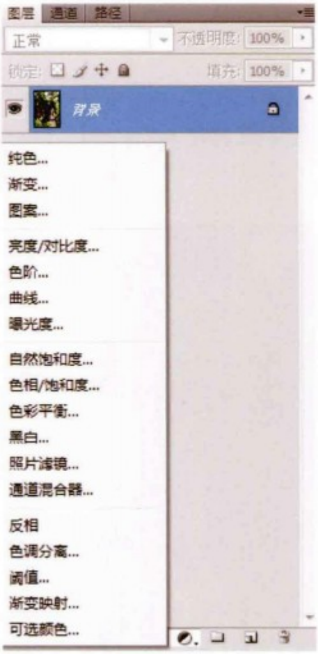
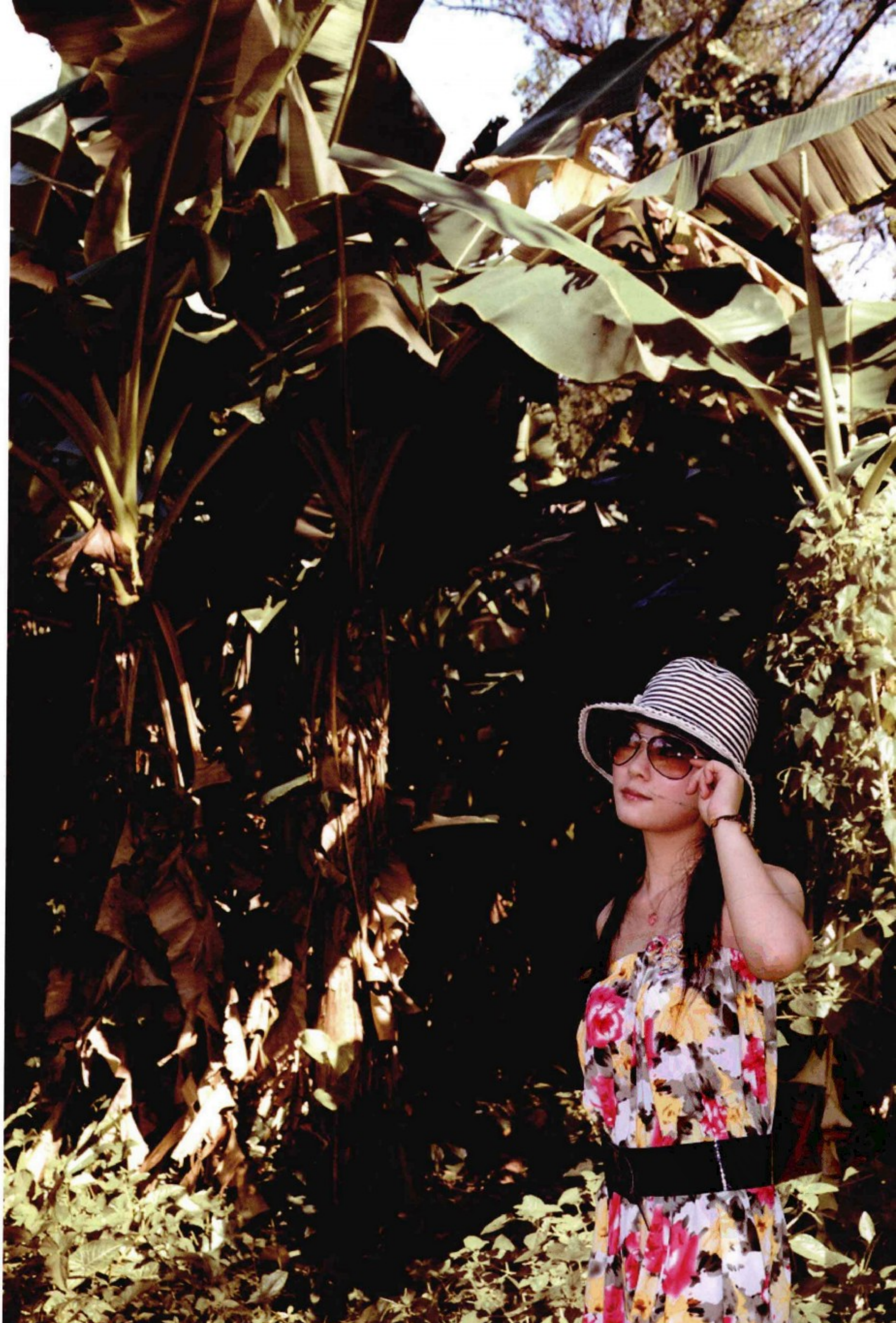


图4-48

03 打开“可选颜色”对话框，分别对绿色、黄色、黑色进行调节，如图4-49所示，调节后的最终效果如图4-50所示。

图4-49



涉及到数码后期的调色，充分利用这5个命令就能调出各种各样的色调效果，图像调色工具的归类如图4-51所示。

序列	整体调色	局部调色	具体调色
1	曲线	色彩平衡	可选颜色
2	纯色调整层（新建填充图层）		色相饱和度

图4-51

PDG

第5章 艺术调色典型案例

本章我们利用摄影后期典型的案例进行实战，通过对不同类型的照片、不同场景的调色进行分析，为大家提供更好的方法和技巧提示。

调色后

调色前

5.1 常见环境色彩目标控制规律

常见环境色彩目标控制规律如下表所示：

环境色彩＼技巧	存在色彩分析	技巧分析
人物肤色	红色、黄色	可选颜色调整红色、黄色
春天树叶颜色	绿色、黄色	可选颜色调整绿色、黄色
夏天树叶颜色	绿色、黄色、青色	
蓝天颜色	蓝色、青色	可选颜色调整蓝色、青色
枯草颜色	黄色、青色	可选颜色调整黄色、青色

5.2 公园类环境调色的规律

公园里最常见的颜色为绿色，在拍摄人像的画面中，总会出现不同明度的绿色，如何让绿色与人像统一，更加协调呢？本节案例将为你揭示其中的奥秘。

在本节案例中画面绿色居多，人物为古典打扮，对于绿色，我们不妨转变为一种木质、古典淡雅的色调，使二者统一协调，本例效果如图5-1所示。

图5-1

01 执行【文件】|【打开】命令，打开原稿图像（随书所附光盘中的文件，第5章\5.2\原稿.JPEG），如图5-2所示。

图5-2

02 打开“图层”面板，按键盘上的快捷键“Ctrl+J”复制背景层，得到图层1，如图5-3所示。

图5-3

03 执行【滤镜】|【Kodak】命令，打开“柯达插件”对话框，参数设置如图5-4所示，磨皮后的效果如图5-5所示。

图5-4

图5-5

04 由于柯达磨皮是将全图进行处理，所以下面要对不需要磨皮的区域进行还原。按住“Alt”键的同时，单击“图层”面板底部的“添加图层蒙版”按钮，得到黑蒙版，如图5-6所示。

图5-6

05 设置前景色为白色，选择画笔工具并设置其选项，然后在需要磨皮的地方涂抹，如图5-7所示。

图5-7

06 绿色是具体颜色，因此建立可选颜色调整层，对绿色进行变色，在调节时尽量使其接近无色。单击面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择【可选颜色】命令，打开“可选颜色”对话框，调节绿色，参数设置如图5-8所示，调节后的效果如图5-9所示。

图5-8

图5-9

07 对黄色进行调整，其目的是改变画面中绿色的色相，使其与人物相呼应，如图5-10所示，调节后的效果如图5-11所示。

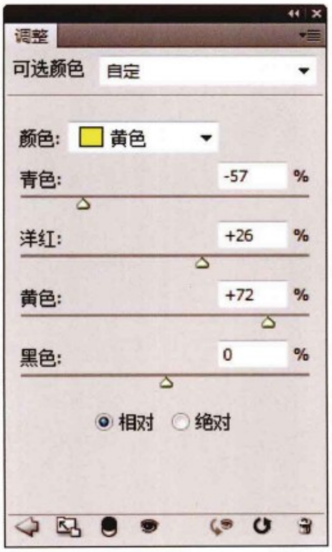


图5-10

图5-11

08 油纸伞颜色过于抢眼，故将其调整到接近画面的主色调，如图5-12所示，调节后的效果如图5-13所示。

图5-12

图5-13

09 画面出现偏灰现象，建立曲线调整层进行简单的对比度调整。单击面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择【曲线】命令，打开“曲线”对话框，如图5-14所示，调节后的效果如图5-15所示。

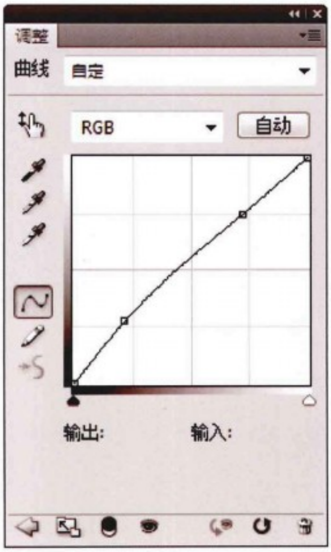


图5-14

图5-15

10 对蓝通道进行调节，其目的是为图像添加蓝灰色调，使图像显示出高贵的情调，如图5-16所示，调节后的效果如图5-17所示。

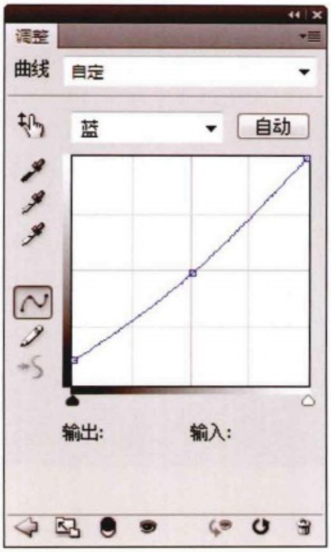


图5-16

图5-17

11 建立色彩平衡调整层，对高光、暗部进行调整，其目的是在加深蓝灰色彩的同时，对图像去灰。单击面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择【色彩平衡】命令，打开“色彩平衡”对话框，调节阴影、高光，如图5-18和图5-19所示。

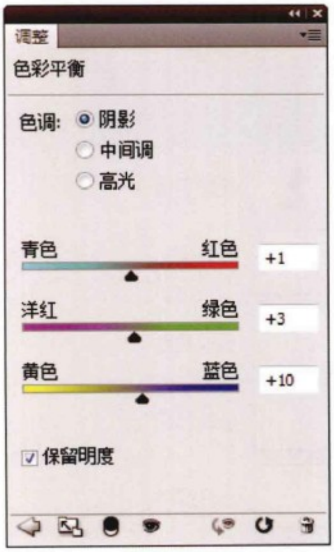


图5-18

图5-19

12 使用【色彩平衡】命令调节时，人物肤色受到了影响，因此对其进行还原。设置前景色为黑色，选择画笔工具并设置其大小为60，其他选项为默认值，将皮肤涂抹出来，如图5-20所示，涂抹后的效果如图5-21所示。

图5-20

图5-21

13 单击面板底部的“创建新图层”按钮，得到图层2，设置其混合模式为柔光，如图5-22所示。

图5-22

14 设置前景色为白色，选择画笔工具，设置其大小为50，不透明度为13%，涂抹人物高光，然后设置前景色为黑色，涂抹画面暗部，如图5-23所示，涂抹后的效果如图5-24所示。

图5-23

图5-24

15 最后对图像进行色阶调整，加大画面反差，让图像显得更加清晰。单击面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择【色阶】命令，打开“色阶”对话框，参数设置如图5-25所示，最终效果如图5-26所示。

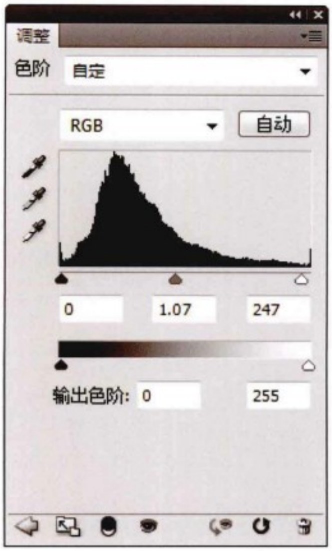


图5-25

图5-26

5.3 海边类环境调色规律

照片以海景为背景调色，婚纱类多以饱和度高为主色调，艺术写真类的可以是淡雅色调。在拍摄前期，由于海边的反差比较大，所以补光尤为重要，要以海边的青色、蓝色为主，这样就很容易将海边色调调整到理想的效果，本例效果如图5-27所示。

图5-27

01 执行【文件】|【打开】命令，打开原稿图像（随书所附光盘中的文件，第5章\5.3\原稿.JPEG），如图5-28所示。

图5-28

02 由于画面反差较大，先对画面暗部进行提亮处理。打开“通道”面板，单击底部的“将通道作为选区载入”按钮，得到高光部分的选区，如图5-29所示。

图5-29

03 按键盘上的快捷键“Shift+Ctrl+I”将选区反选，再按“Ctrl+J”快捷键复制暗部，得到图层1，更改其混合模式为滤色，其目的是提亮暗部，如图5-30所示，效果如图5-31所示。

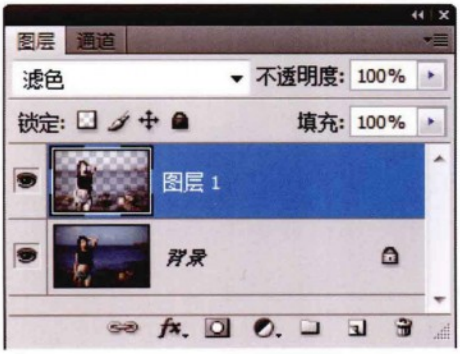


图5-30

图5-31

04 由于在处理时高光部分受到了影响，所以需对暗部进行还原。按住“Alt”键的同时，单击“图层”面板底部的“添加图层蒙版”按钮，得到黑蒙版，如图5-32所示。

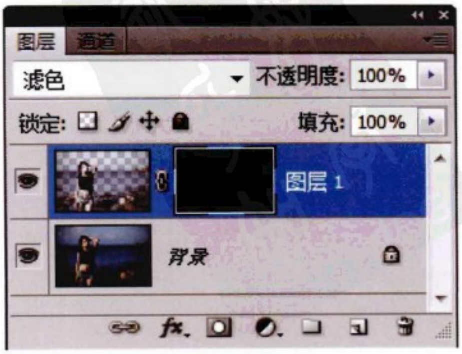


图5-32

05 设置前景色为白色，选择画笔工具，设置其大小为100，不透明为40，其他选项为默认值，涂抹人物暗部区域，如图5-33所示，效果如图5-34所示。

图5-33

图5-34

06 按键盘上的快捷键“Shift+Ctrl+Alt+E”，得到图层2，如图5-35所示。

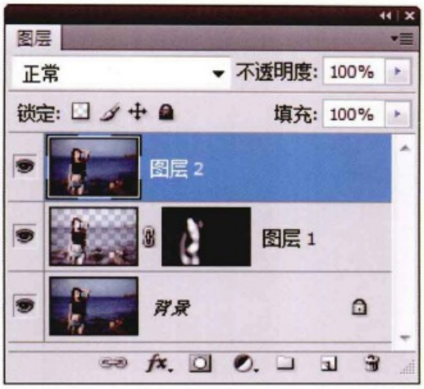


图5-35

07 执行【滤镜】|【Kodak】命令，打开“柯达插件”对话框，如图5-36所示，磨皮后的效果如图5-37所示。

图5-36

图5-37

08 按住“Alt”键的同时，单击“图层”面板底部的“添加图层蒙版”按钮，得到黑蒙版，如图5-38所示。

图5-38

09 选择画笔工具，设置其大小为40，不透明度为100，然后涂抹皮肤，如图5-39所示，效果如图5-40所示。

图5-39

图5-40

10 单击面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择【可选颜色】命令，打开“可选颜色”对话框，对蓝色进行调节，参数设置如图5-41所示，其目的是加大画面中的蓝色成分，效果如图5-42所示。

图5-41

图5-42

11 对青色进行调节，参数设置如图5-43所示，其目的是为画面增加青色的同时添加纯蓝色，效果如图5-44所示。

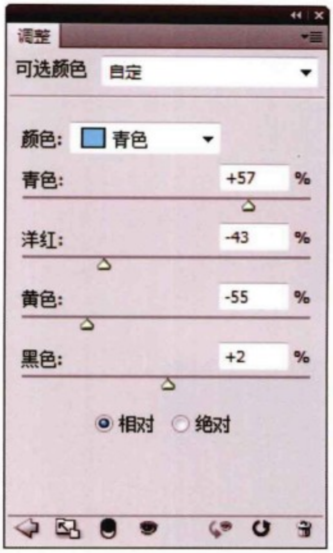


图5-43

图5-44

12 单击面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择【色彩平衡】命令，打开“色彩平衡”对话框，分别对阴影、高光进行调节，参数设置分别如图5-45、图5-46所示，其目的是对画面进行去灰处理，效果分别如图5-47所示和图5-48所示。

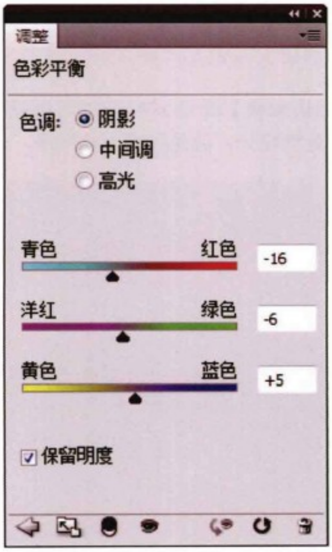


图5-45

图5-46

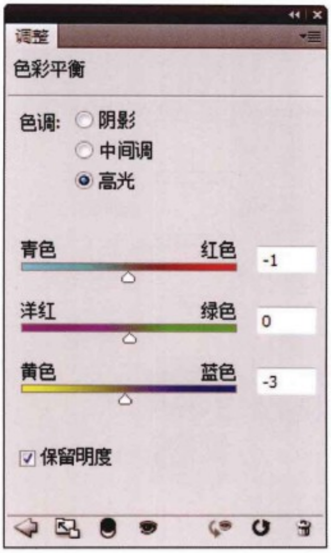


图5-47

图5-48

13 单击面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择【曲线】命令，打开“曲线”对话框，对蓝通道进行调节，如图5-49所示，其目的是为画面添加高贵蓝灰色，效果如图5-50所示。

图5-49

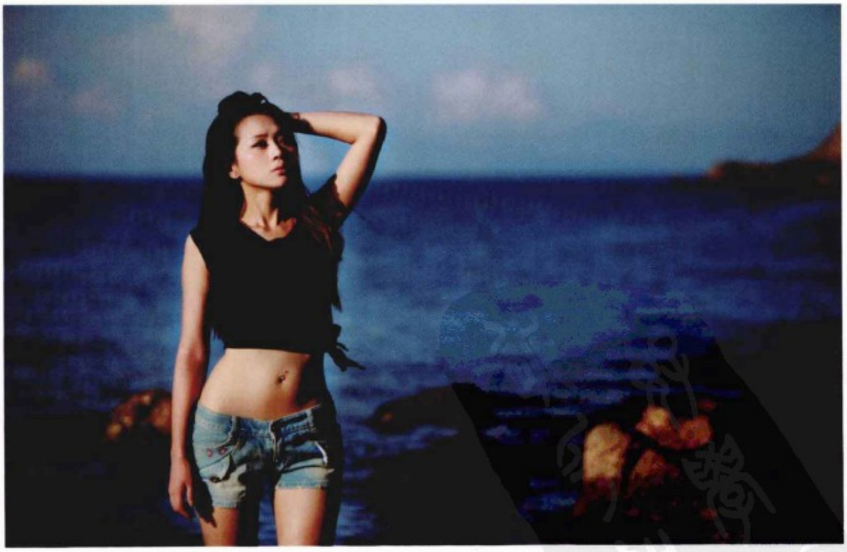


图5-50

14 单击“图层”面板底部的“创建新图层”按钮，得到图层3，更改其混合模式为柔光，其目的是对图像进行高光暗部层次拉大调整，如图5-51所示。

15 设置前景色为白色，选择画笔工具，设置其大小为35，不透明度为10，涂抹人像的脸部、手、腰、腿，然后更改前景色为黑色，涂抹头发、衣服和背景，如图5-52所示，最终效果如图5-53所示。

图5-52

图5-51

图5-53

5.4 芦苇类调色规律

芦苇的颜色因季节的不同，色彩不一样，其中往往夹带着绿色与枯色，由此得知它属于具体色彩，其次是局部色彩。在众多芦苇调色过程中，可以带点波西米亚风格的黄色调，再添加点高贵的紫色蓝调，本例效果如图5-54所示。

图5-54

01 执行【文件】|【打开】命令，打开原稿图像（随书所附光盘中的文件，第5章\5.4\原稿.JPEG），如图5-55所示。

图5-55

02 打开“通道”面板，单击底部“将通道作为选区载入”按钮，得到高光选区，如图5-56所示。

图5-56

03 按键盘上的快捷键“Shift+Ctrl+I”将选区反选，再按“Ctrl+J”快捷键复制暗部，得到图层1，如图5-57所示。更改其混合模式为滤色，其目的是提亮图像暗部，如图5-58所示。

图5-57

图5-58

04 单击面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择【可选颜色】命令，打开“可选颜色”对话框，调整黄色，参数设置如图5-59所示，其目的是改变黄色色相，突出淡雅色调，调节后的效果如图5-60所示。

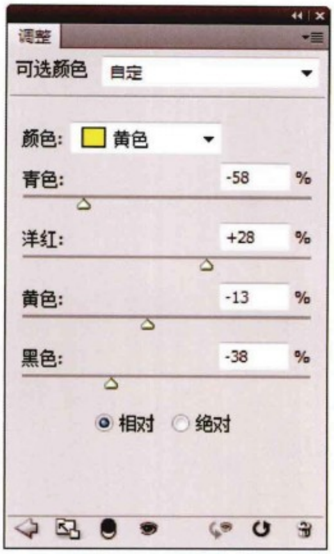


图5-59

图5-60

05 调整青色，参数设置如图5-61所示，其目的是加深天空青色纯度，调节后的效果如图5-62所示。

图5-61

图5-62

06 单击面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择【色相/饱和度】命令，打开“色相/饱和度”对话框，调整青色，参数设置如图5-63所示，其目的是降低青色饱和度与明度，让画面色彩更加淡雅，调节后的效果如图5-64所示。

图5-63

图5-64

07 单击“图层”面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择【纯色】命令，打开“拾取实色”对话框，参数设置如图5-65所示。

08 更改“颜色填充 1”图层的混合模式为颜色，设置不透明度为19，如图5-66所示，其目的是让画面出现偏蓝效果，效果如图5-67所示。

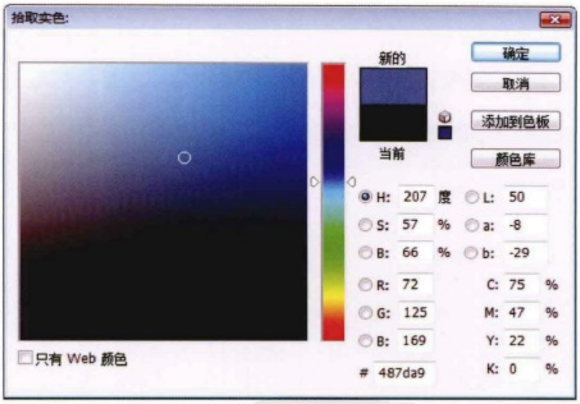


图5-65

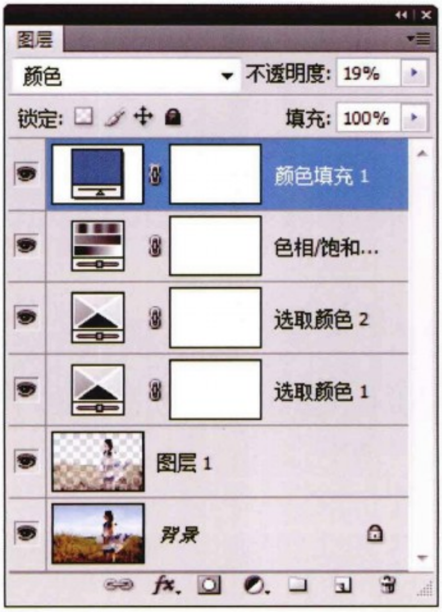


图5-66

图5-67

09 单击“图层”面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择【纯色】命令，打开“拾取实色”对话框，参数设置如图5-68所示。

10 更改“颜色填充2”图层的混合模式为颜色，设置不透明度为29，如图5-69所示，其目的是对图像淡雅调色进行处理，效果如图5-70所示。

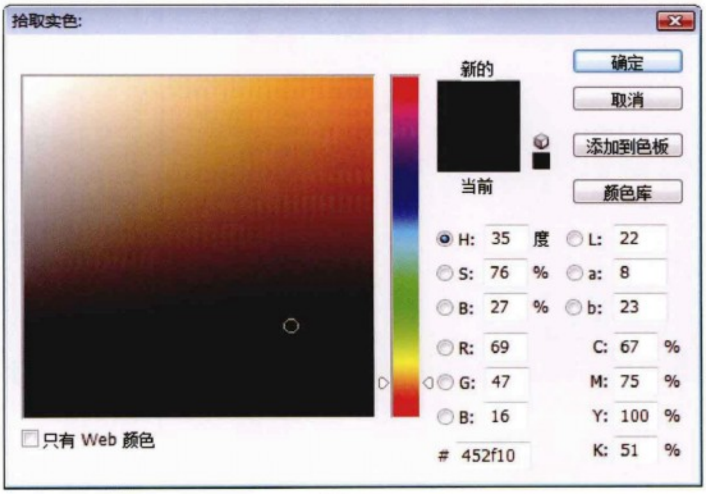


图5-68

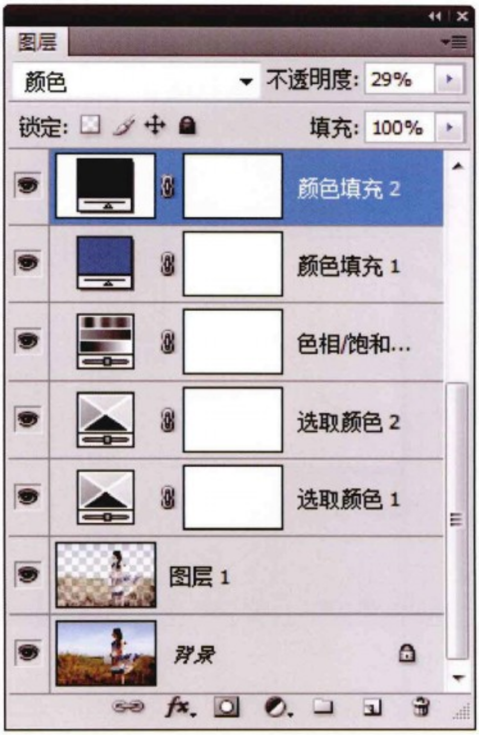


图5-69

图5-70

11 单击面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择【曲线】命令，打开“曲线”对话框，如图5-71所示，其目的是增加画面的对比度，调节后的效果如图5-72所示。

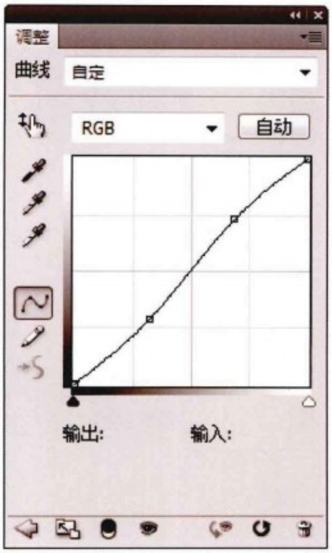


图5-71

图5-72

12 单击面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择【色彩平衡】命令，打开“色彩平衡”对话框，对阴影、中间调进行调节，分别如图5-73、图5-75所示，其目的是对图像暗部进行蓝灰处理，调节后的效果分别如图5-74、图5-76所示。

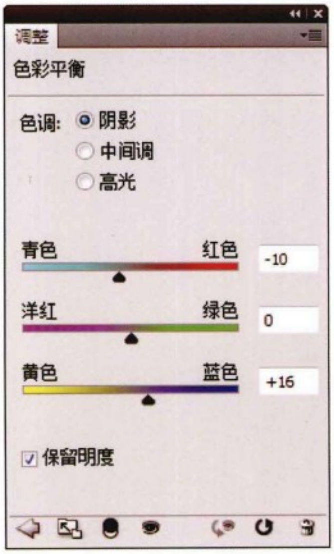


图5-73

图5-74

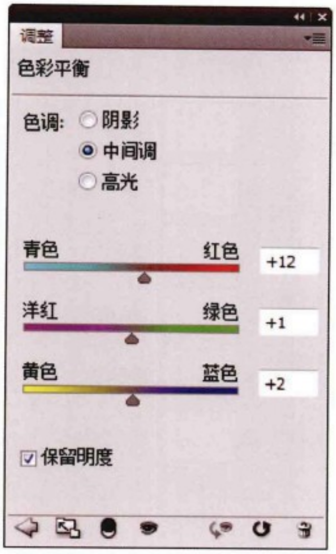


图5-75

图5-76

13 单击面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择【曲线】命令，打开“曲线”对话框，调节蓝通道，如图5-77所示，其目的是加强蓝灰色调，效果如图5-78所示。

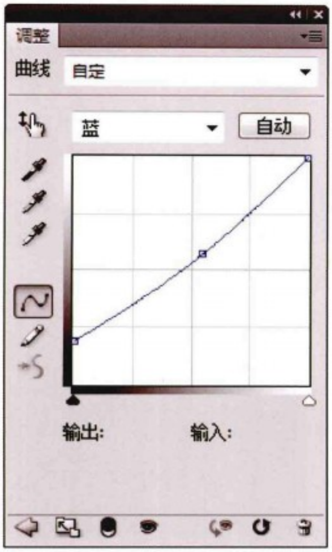


图5-77

图5-78

14 单击面板底部的“创建新图层”按钮，得到图层2，设置其混合模式为柔光，如图5-79所示。

15 设置前景色为白色，选择画笔工具，设置画笔大小为70，不透明度为16%，涂抹人物皮肤，其目的是增加明亮度，提高人物立体感，如图5-80所示，涂抹后的效果如图5-81所示。

图5-80

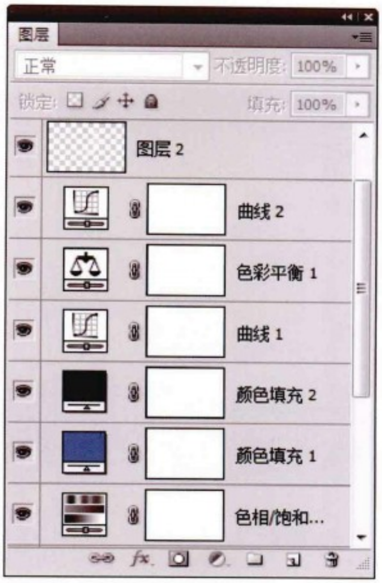


图5-79

图5-81

16 按键盘上的快捷键"Shift+Ctrl+Alt+E"盖印图层，得到图层3，设置其混合模式为柔光，如图5-82所示，其目的是加大画面反差，效果如图5-83所示。

图5-82

图5-83

17 单击"图层"面板底部的"添加图层蒙版"按钮，设置前景色为黑色，选择画笔工具，设置画大小为400，其他参数为默认值，将人物涂抹出来，如图5-84所示，其目的是将人物反差过强的区域稍做还原，最终效果如图5-85所示。

图5-84

图5-85

5.5 火车站类调色规律

火车站类照片以陈旧的铁轨或者火车为主，往往草地或者是模特衣服是画面中比较跳跃的色彩，其他区域都是属于暗色调，因此选择局部调整色彩的方法，需要注意的是，在调整过程中，对画面中的暗部，以及高光的把握至关重要，本例效果如图5-86所示。

图5-86

01 执行【文件】|【打开】命令，打开原稿图像（随书所附光盘中的文件，第5章\5.5\原稿.JPEG），如图5-87所示。

02 单击面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择【可选颜色】命令，打开“可选颜色”对话框，调节绿色，参数设置如图5-88所示，其目的是让画面绿色变得淡雅，效果如图5-89所示。

图5-87

图5-88

图5-89

03 对黄色进行调节，参数设置如图5-90所示，其目的是加强画面的淡雅效果，效果如图5-91所示。

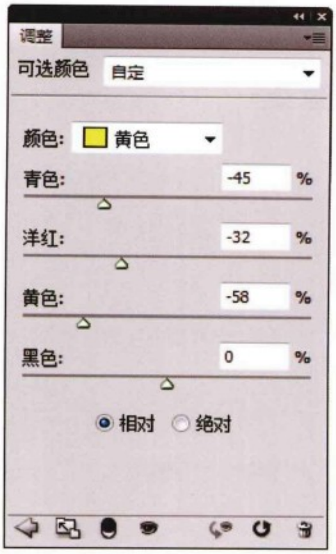


图5-90

图5-91

04 单击面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择【色相/饱和度】命令，打开“色相/饱和度”对话框，调节红色，如图5-92所示，其目的是修改火车的红色色相，平衡画面色彩，效果如图5-93所示。

图5-92

图5-93

05 单击面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择【曲线】命令，打开“曲线”对话框，调节蓝通道，如图5-94所示，其目的是为画面白色添加黄色，效果如图5-95所示。

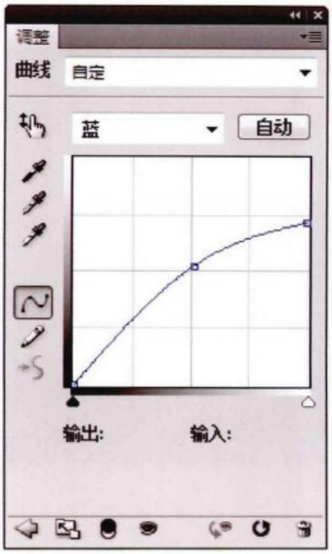


图5-94

图5-95

06 单击面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择【色彩平衡】命令，打开“色彩平衡”对话框，对阴影、中间调进行调节，分别如图5-96、图5-98所示，其目的是对图像的暗部进行紫色渲染，调节后的效果分别如图5-97、图5-99所示。

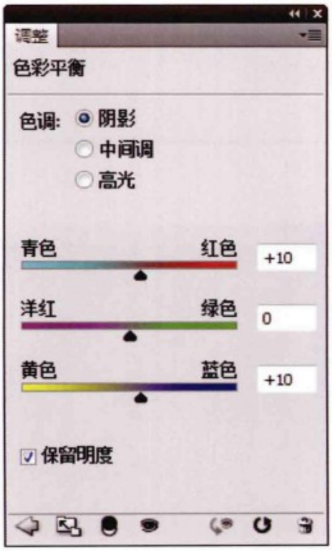


图5-96

图5-97

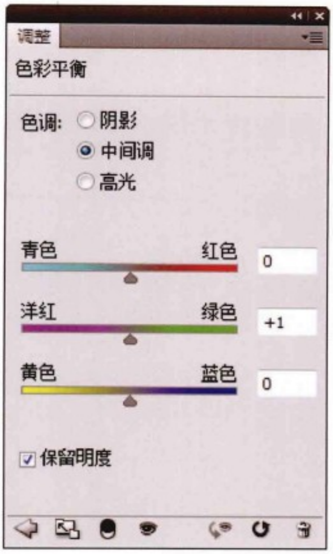


图5-98

图5-99

07 单击面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择【渐变】命令，打开“渐变填充”对话框，选择紫色、橙色渐变，如图5-100所示。

图5-100

08 更改其混合模式为颜色，不透明度为21，如图5-101所示，其目的是对图像的暗部进行紫色渲染，效果如图5-102所示。

图5-101

图5-102

09 单击面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择【曲线】命令，打开“曲线”对话框，调节RGB通道，如图5-103所示，其目的是加大画面的对比度，效果如图5-104所示。

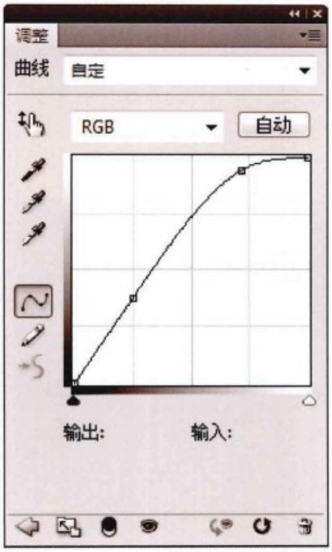


图5-103

图5-104

10 单击面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择【曲线】命令，打开“曲线”对话框，调节蓝通道，如图5-105所示，其目的是压暗蓝色，让画面色彩更偏黄些，更好地体现火车古老陈旧的效果，最终效果如图5-106所示。

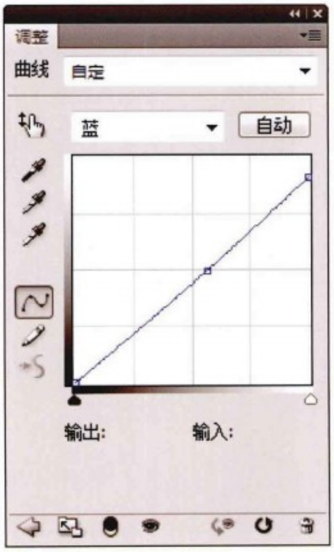


图5-105

图5-106

5.6 废墟类调色规律

废墟类的照片，画面色块居多且以灰色系列为主，因此在调色过程中以整体调整为主。

由于通道是记录图像的信息，因此我们需要利用通道的混合来进行照片色调的处理，本例效果如图5-107所示。

图5-107

01 执行【文件】|【打开】命令，打开原稿图像（随书所附光盘中的文件，第5章\5.6\原稿.JPEG），如图5-108所示。

图5-108

03 打开“通道”面板，选取蓝通道，如图5-110所示，执行【图像】|【应用图像】命令，打开“应用图像”对话框，选项设置如图5-111所示，其目的是加暗蓝通道，增加画面的黄色，效果如图5-112所示。

图5-110

图5-112

02 打开“图层”面板，按两次键盘上的快捷键“Ctrl+J”复制背景层，得到图层1、图层1副本，如图5-109所示。

图5-109

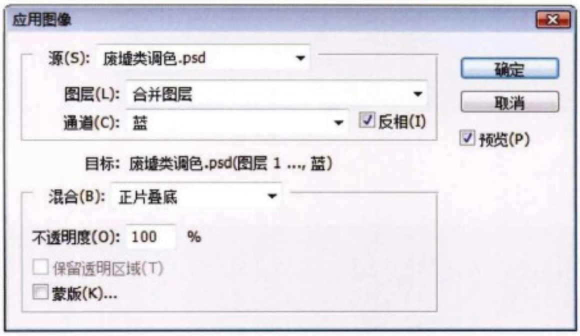


图5-111

04 选取绿通道，如图5-113所示，执行【图像】|【应用图像】命令，打开“应用图像”对话框，选项设置如图5-114所示，其目的是增加画面的浅洋红色调，效果如图5-115所示。

图5-113

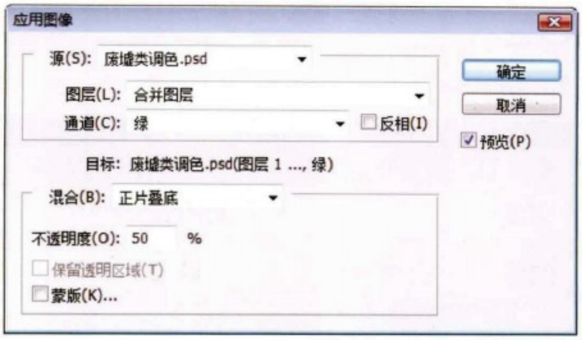


图5-114

图5-115

05 选取红通道，如图5-116所示，执行【图像】|【应用图像】命令，打开“应用图像”对话框，选项设置如图5-117所示，其目的是增加画面的浅青色，单击RGB通道，返回图像状态，如图5-118所示。

图5-116

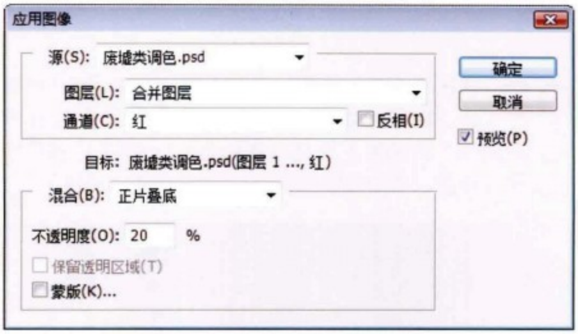


图5-117

图5-118

06 选择图层1，按键盘上的快捷键“Shift+Ctrl+]”，将其移到“图层”面板的最上面，如图5-119所示，并更改其混合模式为强光，如图5-120所示，其目的是加重画面的色彩强度。

图5-119

图5-120

07 单击面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择【色阶线】命令，打开“色阶”对话框，如图5-121所示，其目的是加亮图像的画面，最终效果如图5-122所示。

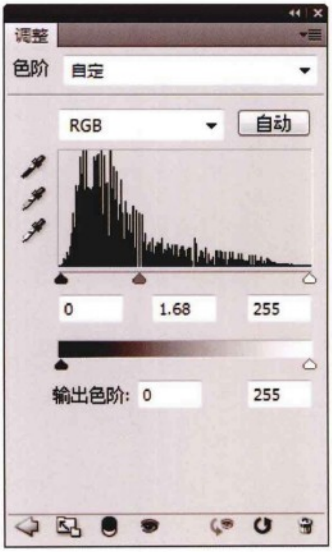
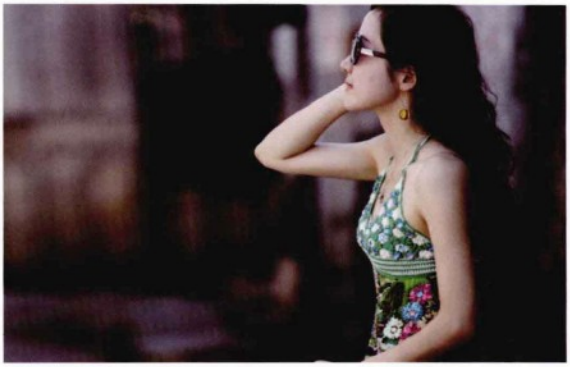


图5-121

图5-122

5.7 古村落类调色规律

古村落的人像色彩调色，画面的元素多是名胜古迹效果，画面的元素都是经过常年累月的风雨洗礼与太阳的曝晒，因此在调色过程中，多以墨绿色模拟青苔效果，来突出人物效果，而画面名胜古迹元素多以暗元素为主，可以考虑以局部调色工具修改为主，本例效果如图5-123所示。



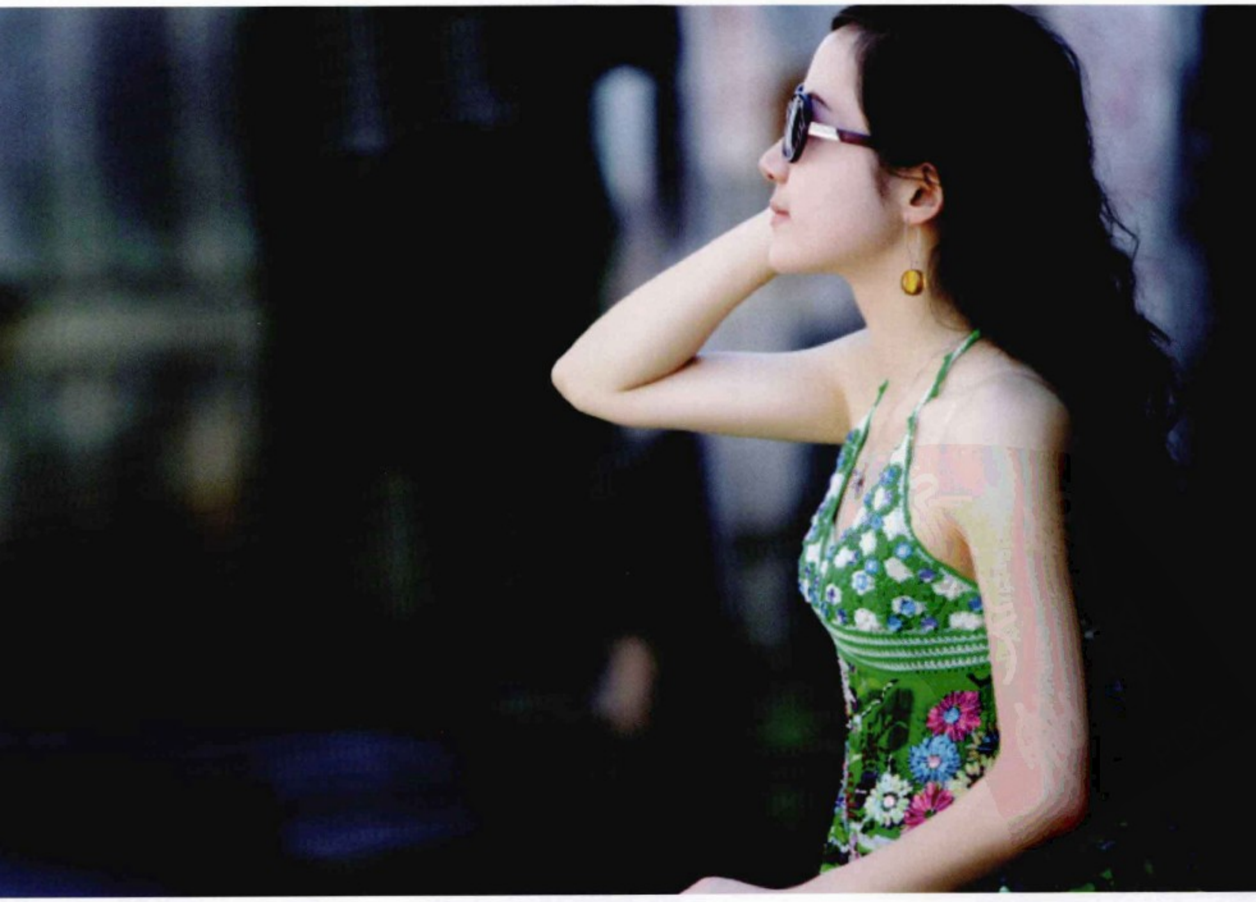


图5-123

01 执行【文件】|【打开】命令，打开原稿图像（随书所附光盘中的文件，第5章\5.7\原稿.JPEG），如图5-124所示。

图5-124

02 打开“通道”面板，单击底部的“将通道作为选区载入”按钮，得到高光选区，如图5-125所示。

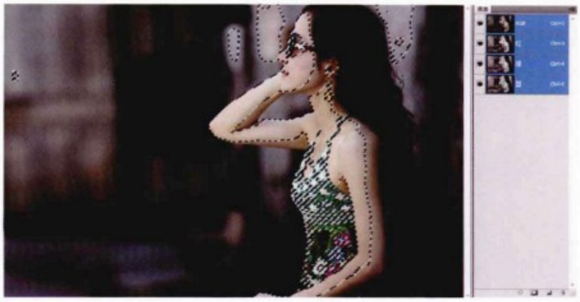


图5-125

03 按键盘上的快捷键“Shift+Ctrl+I”将选区反选，再按“Ctrl+J”快捷复制暗部，得到图层1，如图5-126所示。

04 更改图层1的混合模式为滤色，不透明度为74，其目的是提亮暗部区域，如图5-127所示。

05 按住“Alt”键的同时，单击“图层”面板底部的“添加图层蒙版”按钮，得到黑蒙版，如图5-128所示。

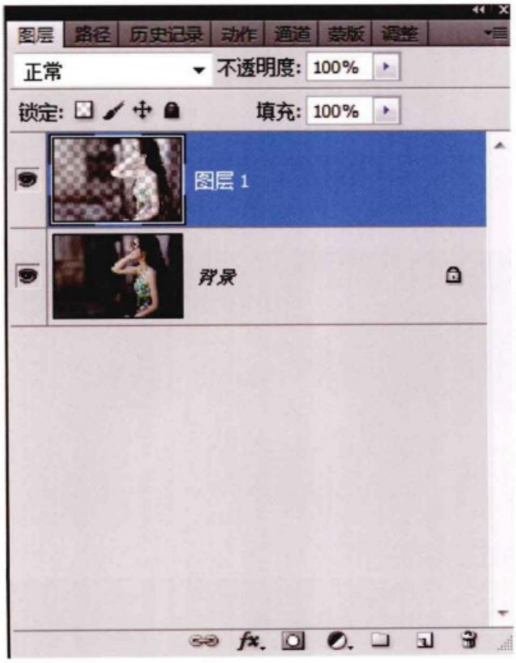


图5-126

图5-127

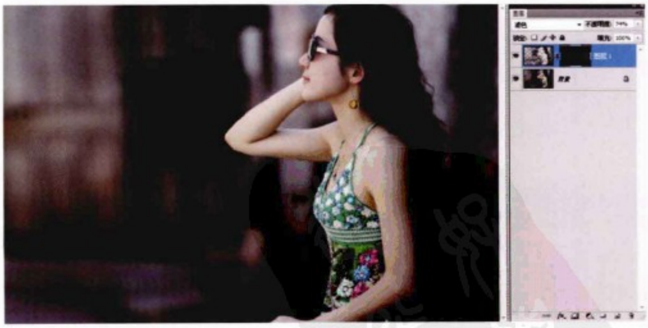


图5-128

06 设置前景色为黑色，选择画笔工具，设置其大小为380，不透明度为73，涂抹背景、人物头发，然后适当降低图层不透度，如图5-129所示，效果如图5-130所示。

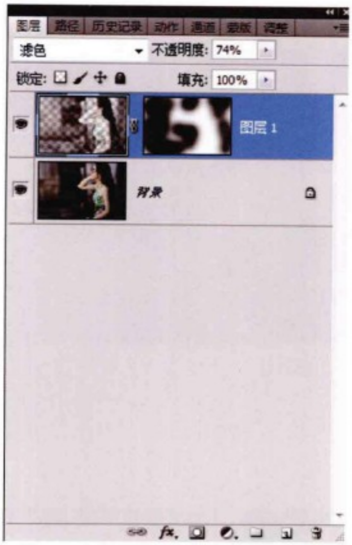


图5-129

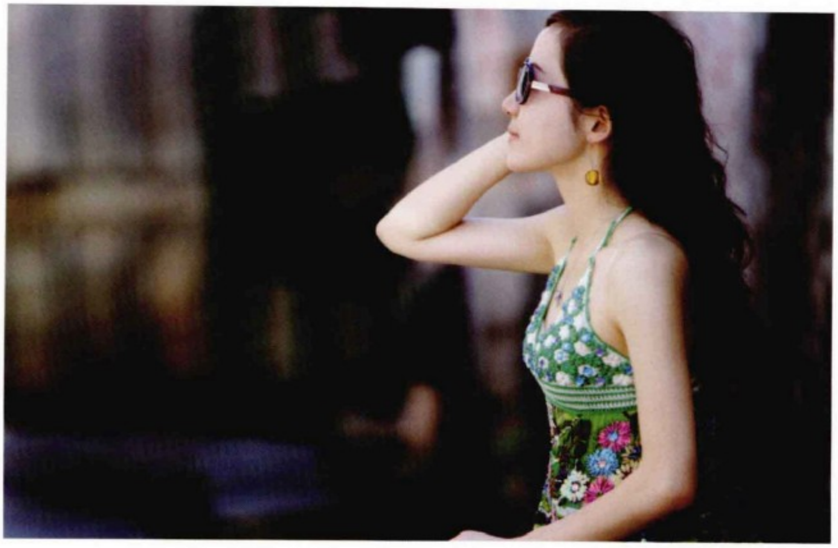


图5-130

07 按键盘上的快捷键“Shift+Ctrl+Alt+E”盖印图层，得到图层2，如图5-131所示。

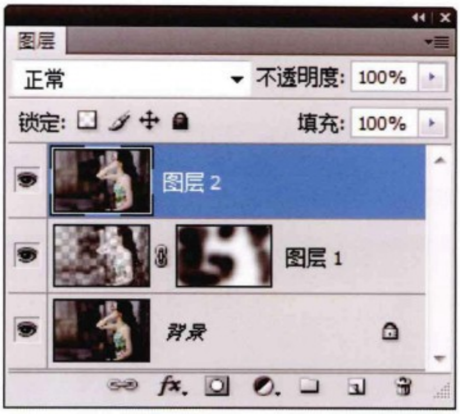


图5-131

08 执行【滤镜】|【Kodak】命令，打开“柯达插件”对话框，如图5-132所示，磨皮后的效果如图5-133所示。

图5-132

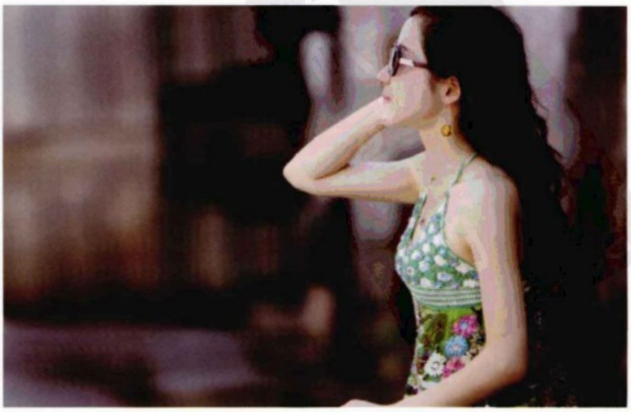


图5-133

09 由于磨皮是对整个图像进行操作，所以需要对不需要磨皮的区域进行还原。按住“Alt”键的同时，单击“图层”面板底部的“添加图层蒙版”按钮，得到黑蒙版，如图5-134所示。

图5-134

10 设置前景色为白色，选择画笔工具，设置画笔大小53，不透明度为73，如图5-135所示，将皮肤区域涂抹出来，效果如图5-136所示。

图5-135

图5-136

11 单击面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择【可选颜色】命令，打开“可选颜色”对话框，调节绿色如图5-137所示，其目的是调整人物衣服的绿色饱和度，效果如图5-138所示。

图5-137

图5-138

12 为了使绿色变化更大些，按键盘上的快捷键“Ctrl+J”复制“选取颜色1”图层，得到“选取颜色1副本”图层，如图5-139所示，效果如图5-140所示。

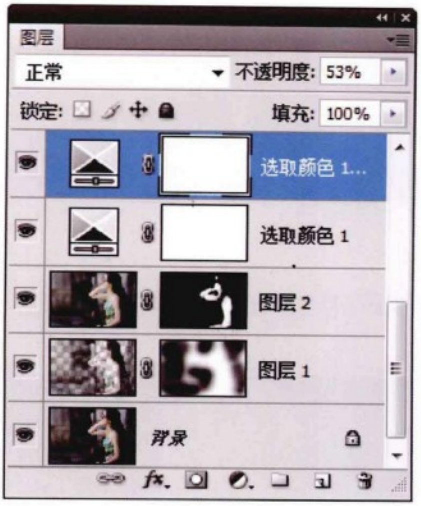


图5-139

图5-140

13 为了突出画面主体效果，对画面中的暗部墨绿色加以调整。单击面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择【色彩平衡】命令，打开“色彩平衡”对话框，分别对阴影、中间调、高光进行调节，如图5-141所示，效果如图5-142所示。

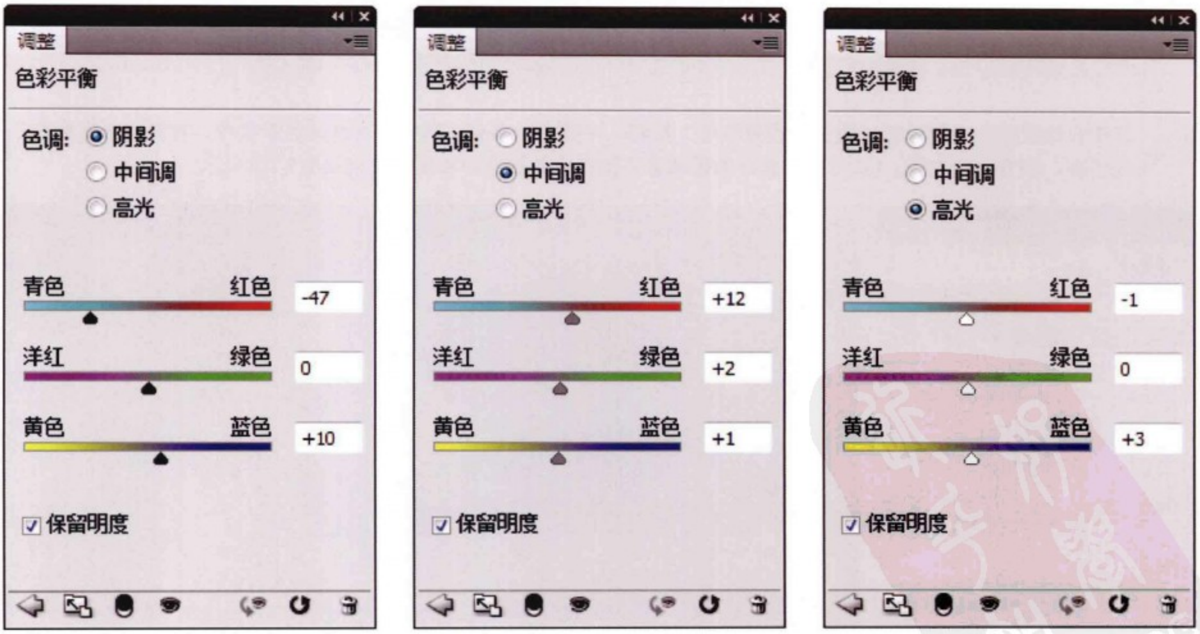


图5-141

图5-142

14 单击面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择【曲线】命令，打开“曲线”对话框，调节RGB，如图5-143所示，其目的是加大画面的反差，同时让画面更加通透，效果如图5-144所示。

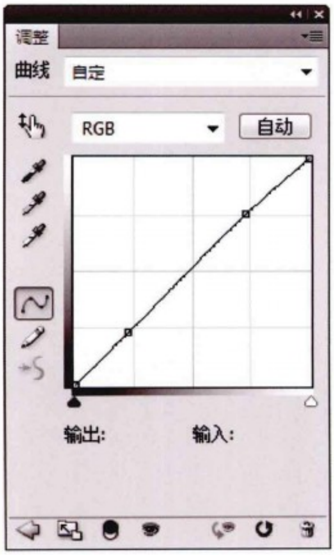


图5-143

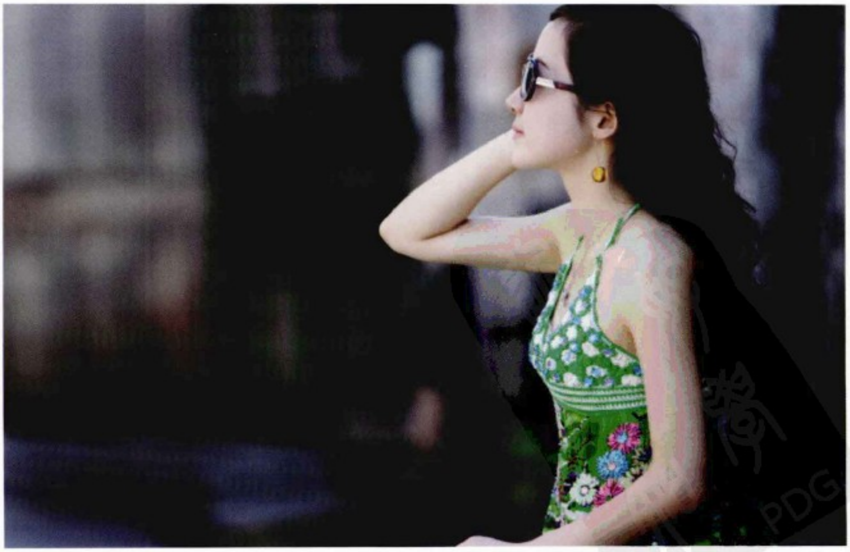


图5-144

15 按键盘上的快捷键“Shift+Ctrl+Alt+E”盖印图层，得到图层3，设置其混合模式为柔光，不透明度为61%，如图5-145所示。

16 设置前景色为黑色，单击“图层”面板底部的“添加图层蒙版”按钮，使用画笔工具将人物部分涂抹出来，如图5-146所示，效果如图5-147所示。

图5-145

图5-146

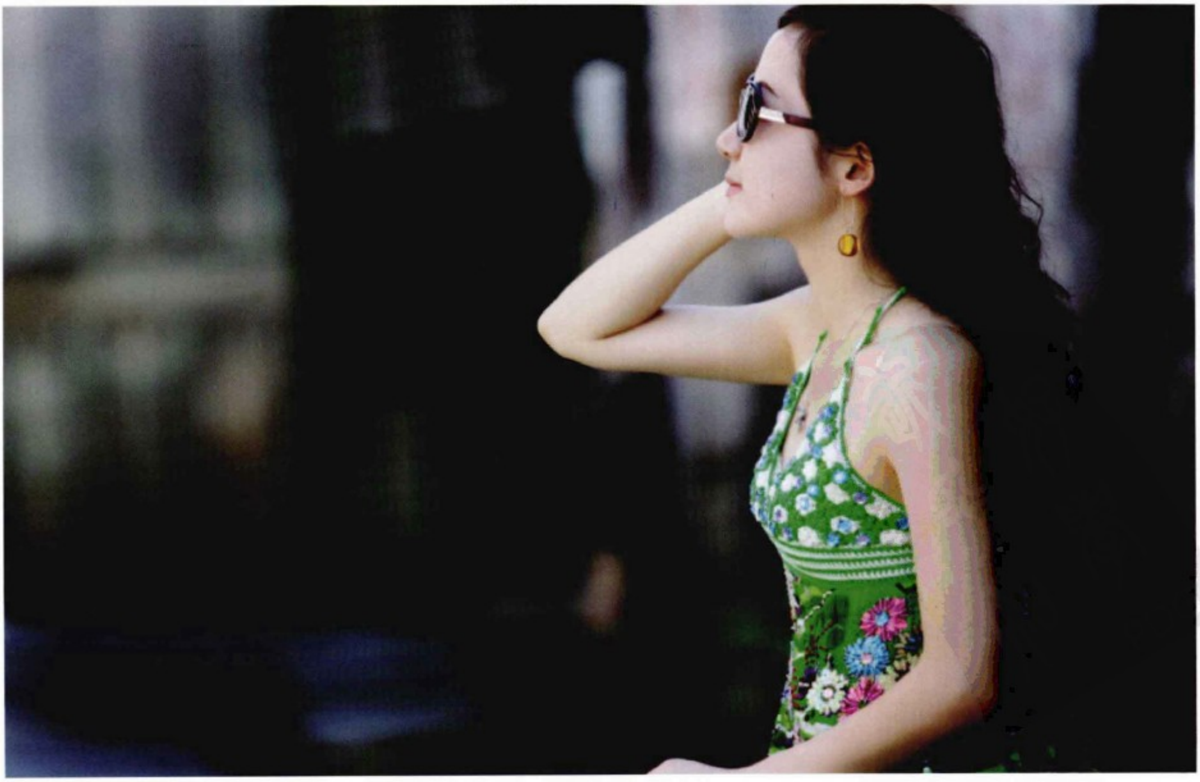


图5-147

17 单击“图层”面板底部的“创建新图层”按钮，得到图层4，设置其混合模式为柔光，选择画笔工具，设置其不透明度为10%，涂抹皮肤其目的是让人物皮肤更富有立体感，如图5-148所示，效果如图5-149所示。

图5-148

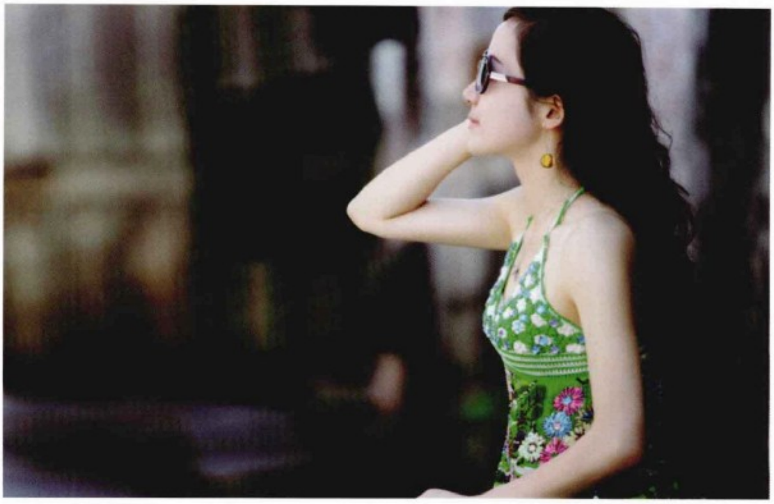


图5-149

18 单击面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择【自然饱和度】命令，打开“自然饱和度”对话框，如图5-150所示，其目的是润饰画面整体色彩效果，最终效果如图5-151所示。

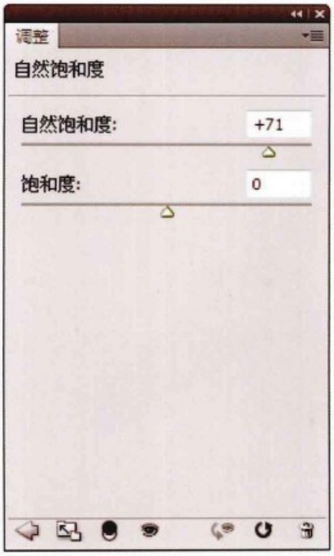


图5-150

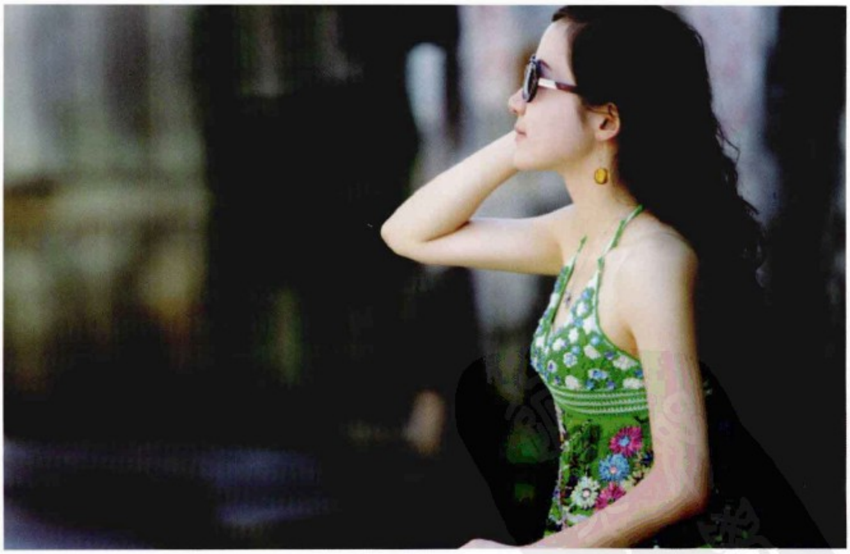


图5-151

5.8 室内类调色规律

对于室内人像的调色，前期需要把握好对图像的用光，特别是高调人像，只要稍微注意画面反差控制，就可以轻松将图像处理得很通透，本例效果如图5-152所示。

图5-152

01 执行【文件】|【打开】命令，打开原稿图像（随书所附光盘中的文件，第5章\5.8\原稿.JPEG），如图5-153所示。

图5-153

02 按键盘上的快捷键“Shift+Ctrl+L”，对图像执行自动色阶处理，其目的是对图像进行去灰，效果如图5-154所示。

图5-154

03 打开“图层”面板，按键盘上的快捷键“Ctrl+J”复制背景层，得到图层1，如图5-155所示。

图5-155

04 执行【滤镜】|【Kodak】命令，打开“柯达插件”对话框，如图5-156所示，磨皮后的效果如图5-157所示。

图5-156

图5-157

05 磨皮后除头发需要还原外，其他的区域不受影响。单击“图层”面板底部的“添加图层蒙版”按钮，设置前景色为黑色，使用画笔工具涂抹眼睛、嘴巴、头发区域将其还原，如图5-158所示，效果如图5-159所示。

图5-158

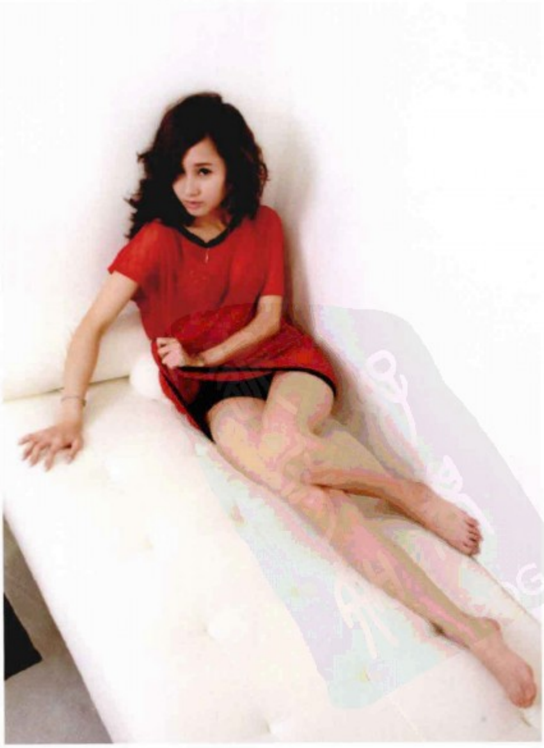


图5-159

06 单击面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择【色彩平衡】命令，打开“色彩平衡”对话框，分别对阴影、中间高、高光进行调节，如图5-160所示，其目的是将画面的黄色调去掉，让人物的皮肤更加白皙，效果如图5-161所示。

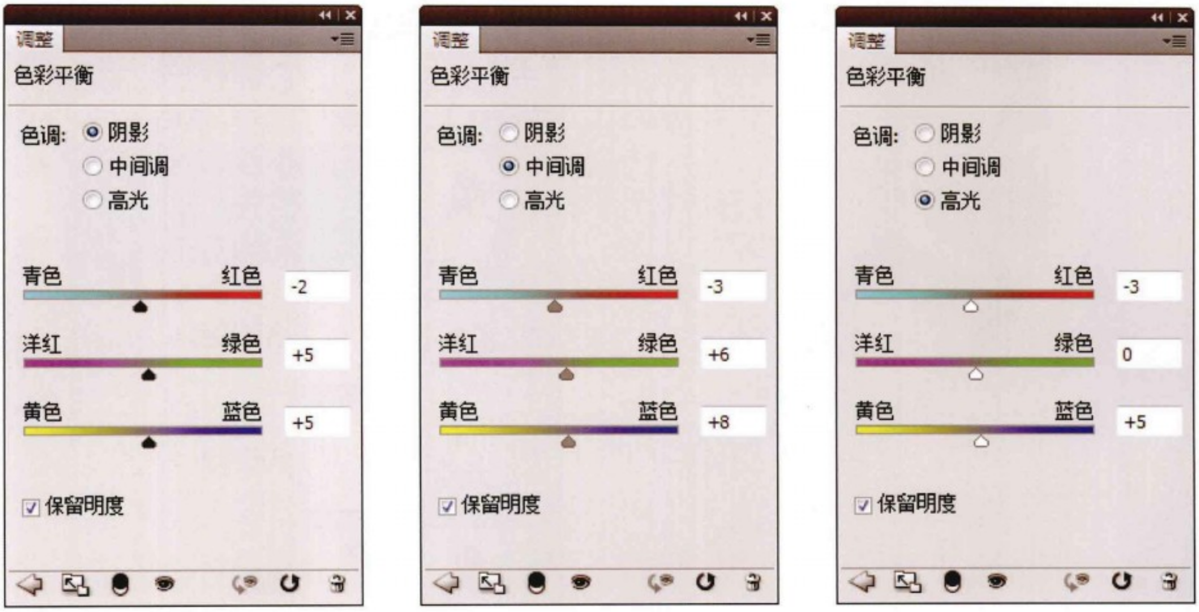


图5-160

图5-161

07 单击面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择【可选颜色】命令，打开“可选颜色”对话框，调节红色，如图5-162所示，其目的是再减少皮肤红色，效果如图5-163所示。

图5-162

图5-163

08 按键盘上的快捷键“Shift+Ctrl+Alt+E”盖印图层，得到图层2，如图5-164所示。

图5-164

09 打开“通道”面板，单击底部的“将通道作为选区载入”按钮，得到高光选区，如图5-165所示。

图5-165

10 按键盘上的快捷键“Ctrl+J”复制图像的高光，得到图层3，设置其混合模式为滤色，如图5-166所示。

图5-166

11 按住“Alt”键的同时，单击“图层”面板底部的“添加图层蒙版”按钮，得到黑蒙版，如图5-167所示。

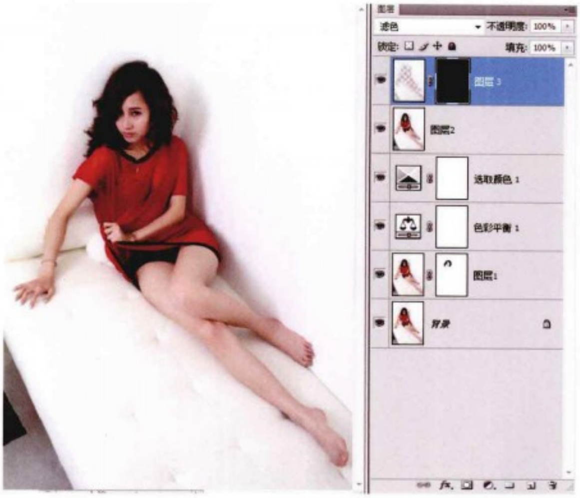


图5-167

12 设置前景色为白色，使用画笔工具涂抹人物皮肤区域，提高人物的亮度与反差，如图5-168所示。

图5-168

13 通过前面的调节，红色衣服也受到一定程度的调整，因此将其还原。单击面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择【可选颜色】命令，打开“可选颜色”对话框，调节红色如图5-169所示，效果如图5-170所示。

图5-169

图5-170

14 调节黑色如图5-171所示，其目的是增加照片暗部的蓝灰与红灰色，为人物整体添加时尚色调，效果如图5-172所示。

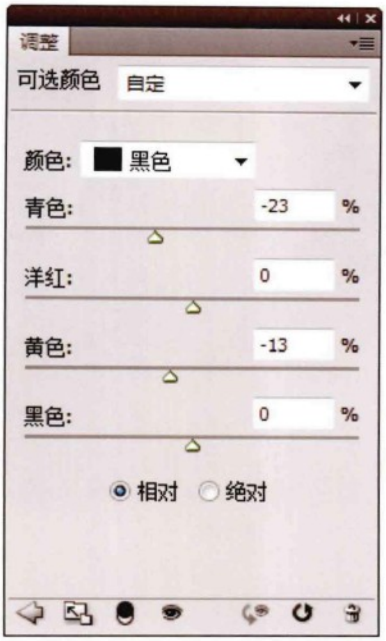


图5-171

图5-172

15 单击面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择【曲线】命令，打开“曲线”对话框，调节RGB如图5-173所示，其目的是压暗画面，效果如图5-174所示。

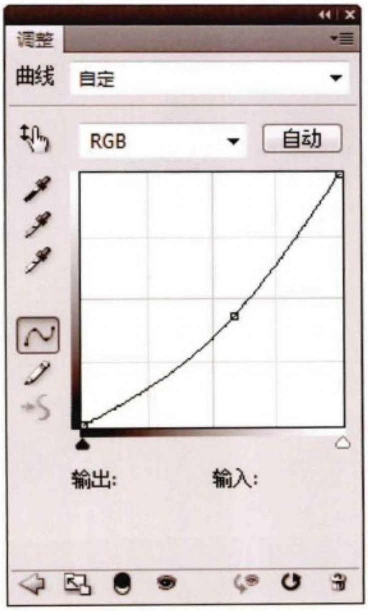


图5-173

图5-174

16 由于压暗画面时人物也随之变暗，所以要将人物还原。设置前景色为黑色，使用画笔工具将人物涂抹出来，如图5-175所示。

图5-175

17 单击面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择【曲线】命令，打开“曲线”对话框，如图5-176所示，其目的是增加画面的对比度，调节后的效果如图5-177所示。

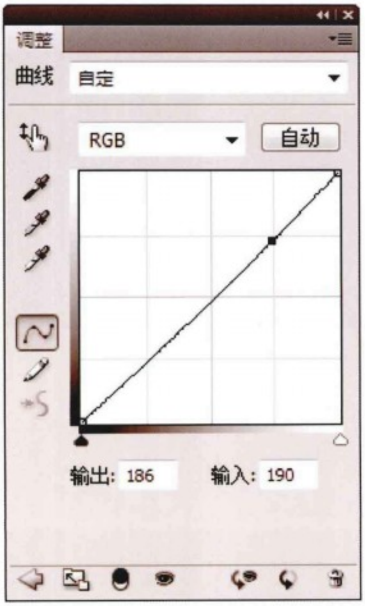


图5-176

图5-177

5.9 金黄色调色分析

商业摄影除了对质量要求比较高之外，经常还看到一些商业摄影师在模特身上涂抹金粉，来营造商业效果，利用曲线控制反差就能得到此效果，本例效果如图5-178所示。

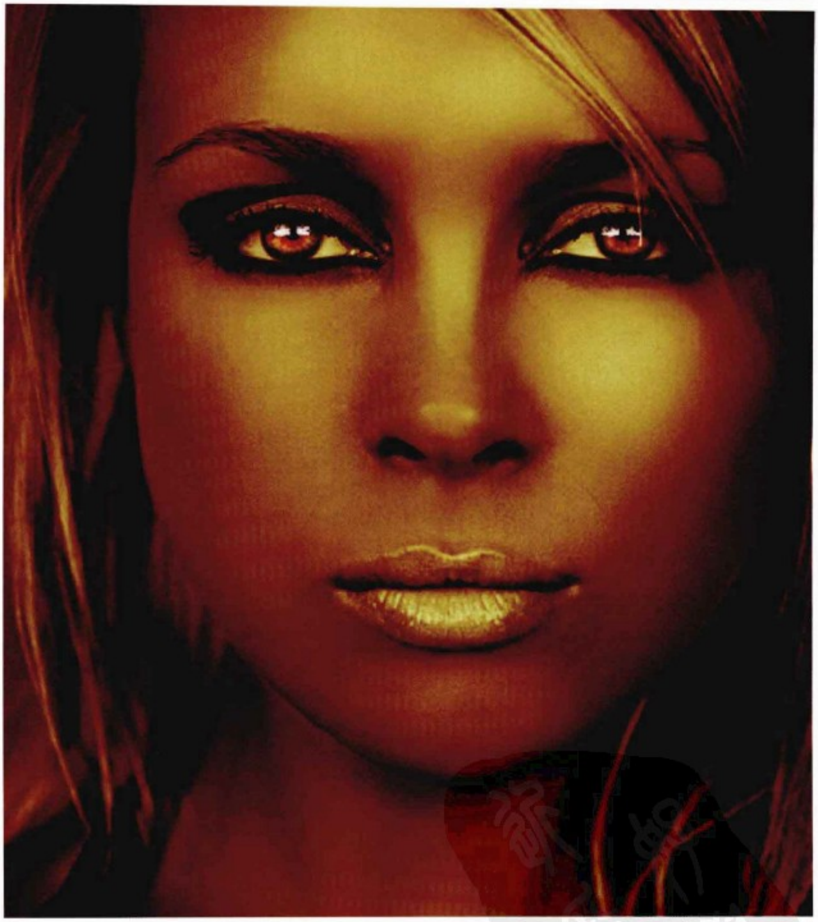


图5-178

01 执行【文件】|【打开】命令，打开原稿图像（随书所附光盘中的文件，第5章\5.9\原稿.JPEG），如图5-179所示。

图5-179

02 单击面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择【色相/饱和度】命令，打开“色相/饱和度”对话框，调节红色如图5-180所示，其目的是减少红色明度，效果如图5-181所示。

图5-180

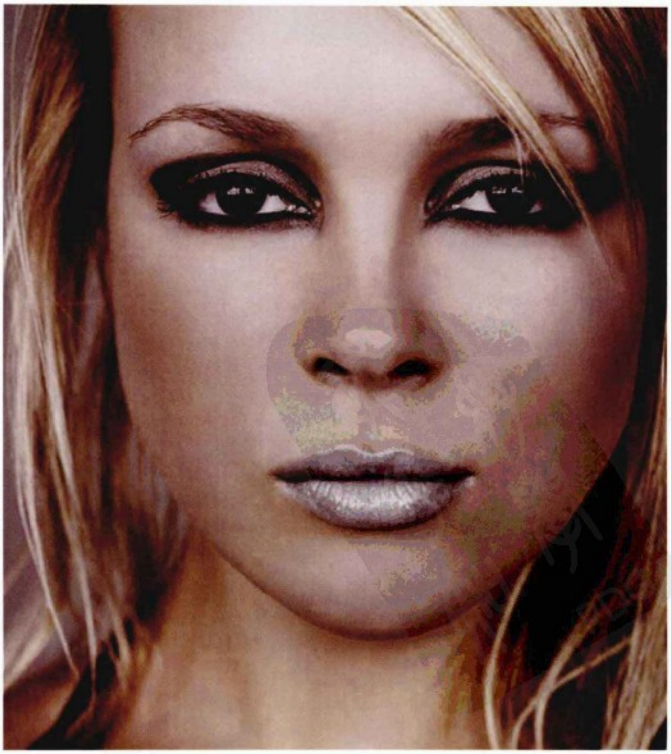


图5-181

03 调节黄色如图5-182所示，其目的是减少黄色明度，调节红色、黄色是将图像转换为黑白效果，如图5-183所示。

图5-182

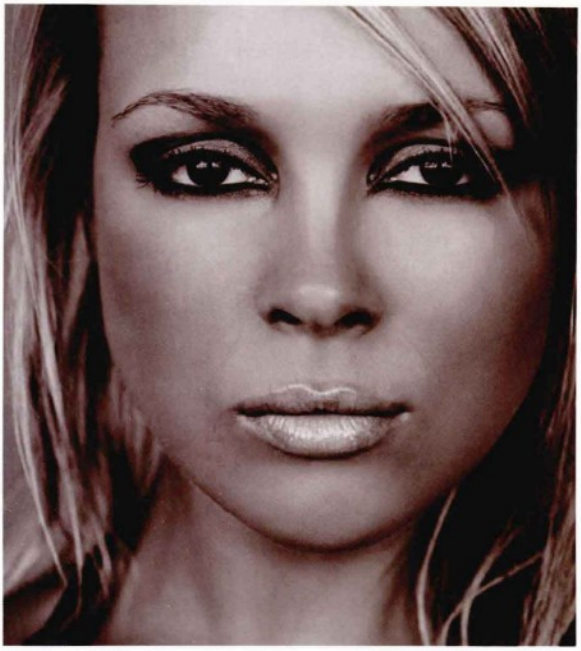


图5-183

04 单击“图层”面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择【纯色】命令，打开“拾取实色”对话框，参数设置如图5-184所示。

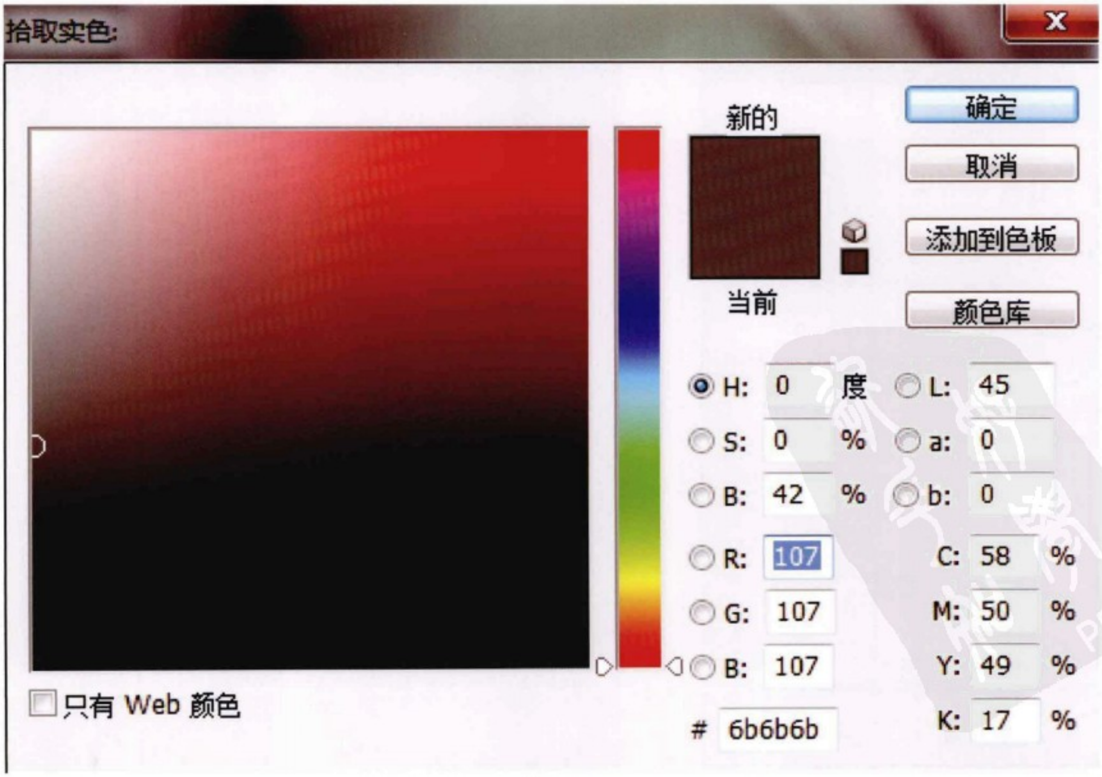


图5-184

05 设置“颜色填充1”图层的混合模式为正片叠底，适当调整不透明度，如图5-185所示，其目的是让人物更黑，效果如图5-186所示。

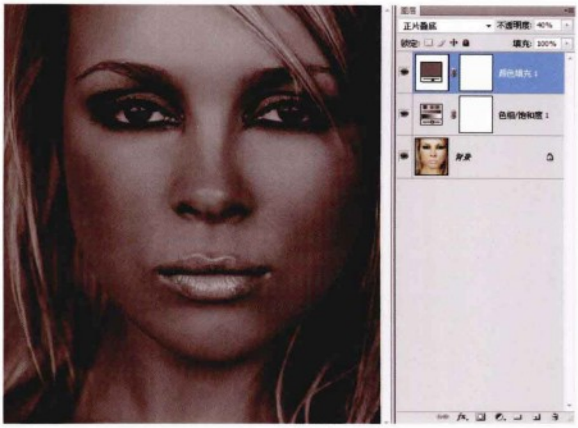


图5-185

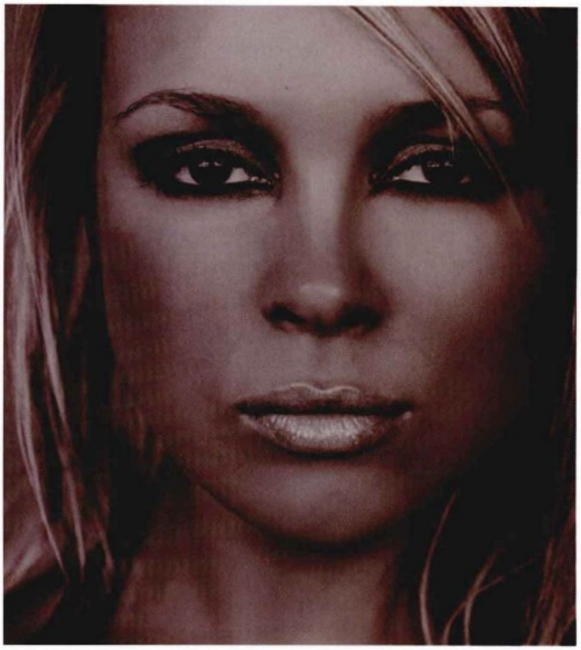


图5-186

06 按键盘上的快捷键“Shift+Ctrl+Alt+E”盖印图层，得到图层1，如图5-187所示。

图5-187

07 执行【滤镜】|【Kodak】命令，打开“柯达插件”对话框，如图5-188所示，磨皮后的效果如图5-189所示。磨皮后使皮肤变得光滑，为金属质感表现做好准备。

图5-188

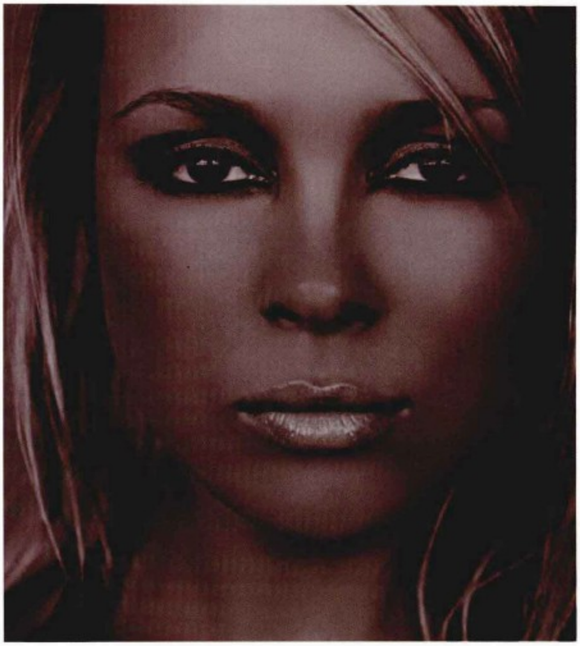


图5-189

08 由于人物脸部立体感不够强，需要强化处理。单击面板底部的“创建新图层”按钮，得到图层2，设置其混合模式为柔光，如图5-190所示。

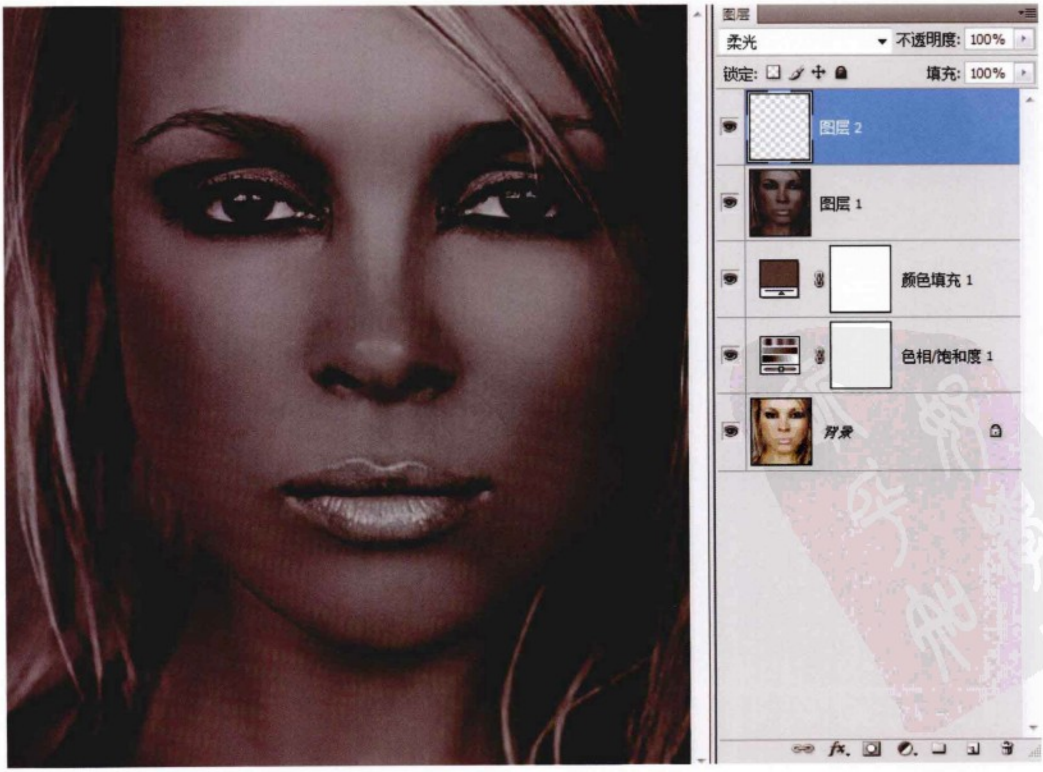


图5-190

09 设置前景色为白色，选择画笔工具，设置其不透明度为13%，对人物脸部进行立体感处理，主要为人物额头、腮、鼻尖、下巴，如图5-191所示，效果如图5-192所示。

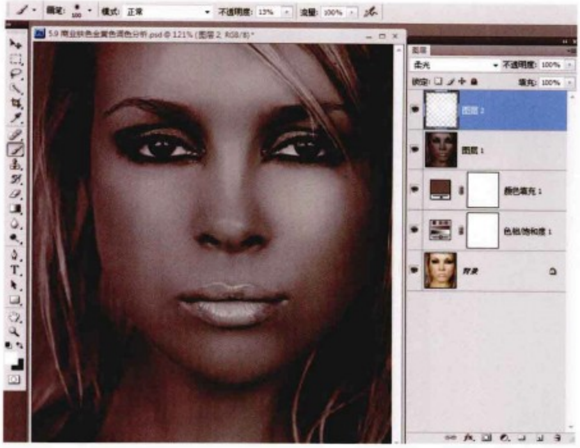


图5-191

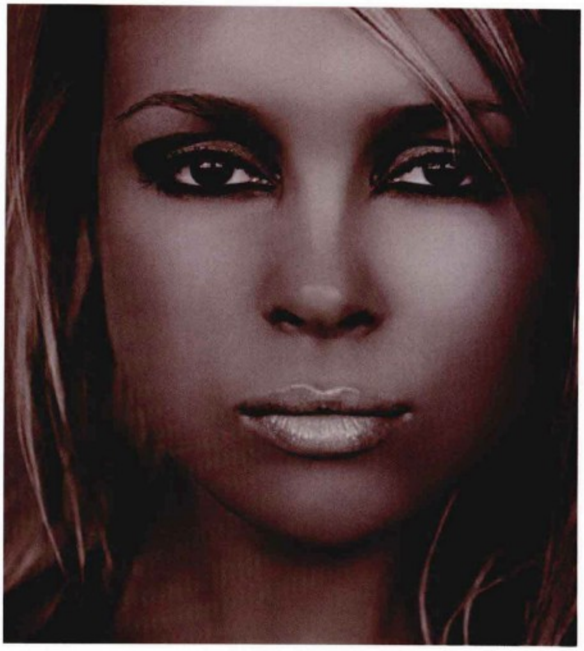


图5-192

10 单击面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择【曲线】命令，打开“曲线”对话框，调节蓝通道、红通道、绿通道，如图5-193所示，效果如图5-194所示。

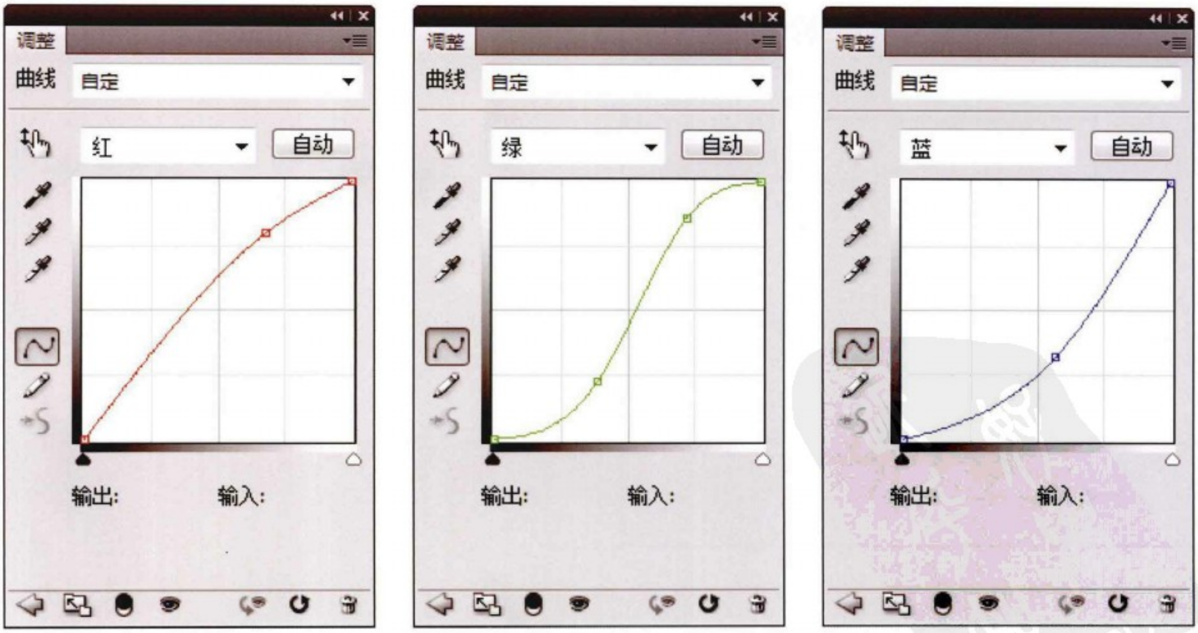


图5-193

重要提示

调节蓝通道，目的是减少蓝色增加黄色；调节红通道，目的是增加红色。
调节绿通道，加强对比度，为高光增加绿色，为暗部增加洋红，使画面表现出金属感。

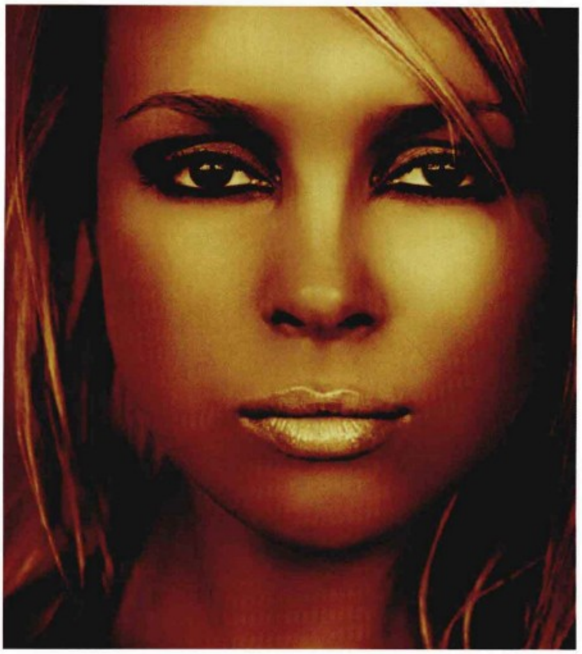


图5-194

11 选择背景图层，按键盘上的快捷键“Ctrl+J”复制背景层，得到图层背景副本，再按键盘上的快捷键“Shift+Ctrl+]”，将其移到“图层”面板的最上面，如图5-195所示。

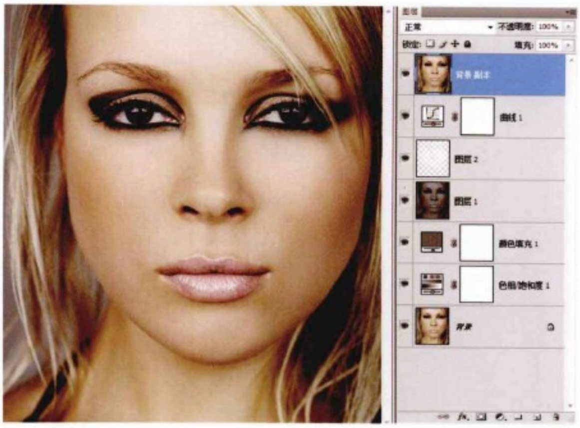


图5-195

12 按键盘上的快捷键“Ctrl+M”，打开“曲线”对话框，如图5-196所示，其目的是对睛睛的还原，效果如图5-197所示。

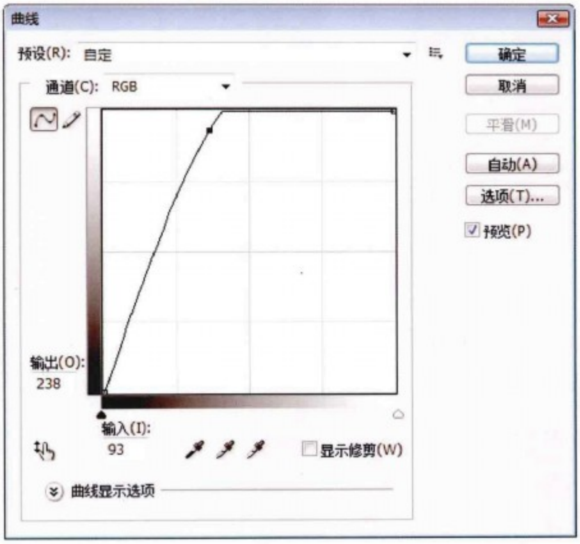


图5-196

图5-197

13 按住“Alt”键的同时，单击“图层”面板底部的“添加图层蒙版”按钮，得到黑蒙版，然后设置前景色为白色，使用画笔画笔工具将眼球涂抹出来，如图5-198所示，最终效果如图5-199所示。

图5-198

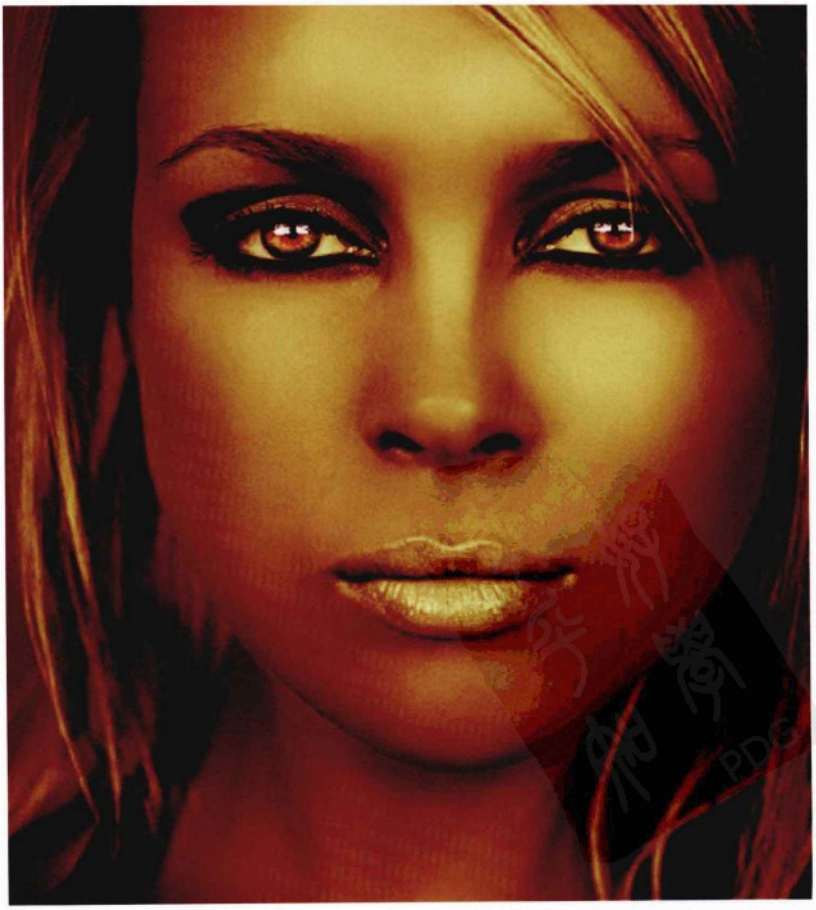


图5-199

5.10 乳白色调色分析

商业乳白肤色很适合棚拍摄影作品，很多时尚大师都采取这样的后期处理手法，这样可以节省前期拍摄的时间与成本，而且后期处理起来，色调与肤色更加圆滑，本例效果如图5-200所示。

图5-200

01 执行【文件】|【打开】命令，打开原稿图像（随书所附光盘中的文件，第5章\5.10\原稿.JPEG），如图5-201所示。

图5-201

02 打开“通道”面板，单击底部的“将通道作为选区载入”按钮，得到高光选区，如图5-202所示。

图5-202

03 按键盘上的快捷键“Shift+Ctrl+I”将选区反选，再按“Ctrl+J”快捷键复制暗部，得到图层1，如图5-203所示，更改其混合模式为滤色，其目的是提亮暗部，如图5-204所示。

图5-203

图5-204

04 单击“图层”面板底部的“添加图层蒙版”按钮，设置前景色为黑色，使用画笔工具涂抹人物的肩膀、颈部、下巴区域，如图5-205所示，效果如图5-206所示。

图5-205

图5-206

05 按键盘上的快捷键“Shift+Ctrl+Alt+E”盖印图层，得到图层2，再按“Ctrl+J”快捷键得到图层2副本，如图5-207所示。

图5-207

06 打开“通道”面板，选择蓝通道，将其复制一份，得到“蓝副本”通道，如图5-208所示。

图5-208

07 执行【滤镜】|【其他】|【高反差保留】命令，参数设置如图5-209所示，效果如图5-210所示。

图5-209

图5-210

08 执行【图像】|【计算】命令，选项设置如图5-211所示，得到Alpha 1通道，如图5-212所示。

图5-211

图5-212

09 重复执行二次【图像】|【计算】命令，选项全部为默认设置，得到Alpha 3通道，如图5-213所示。

图5-213

10 单击“通道”面板底部的“将通道作为选区载入”按钮，将Alpha 3作为选区载入，单击RGB 通道返回图像状态，如图5-214所示。

图5-214

11 按键盘上的快捷键“Shift+Ctrl+I”将选区反选，按快捷键“Ctrl+M”，打开“曲线”对话框，调节RGB如图5-215所示，其目的是提亮画面，效果如图5-216所示。

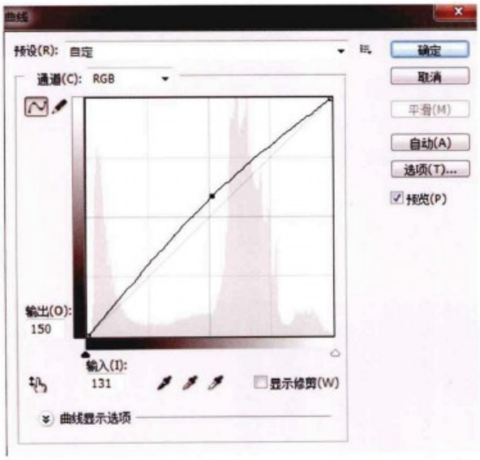


图5-215

图5-216

12 按住“Alt”键的同时，单击“图层”面板底部的“添加图导蒙版”按钮，得到黑蒙版，设置前景色为白色，使用画笔工具涂抹皮肤区域，如图5-217所示，效果如图5-218所示。

图5-217

图5-218

13 单击面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择【色相/饱和度】命令，打开“色相/饱和度”对话框，调节红色、黄色，如图5-219所示，调节后的效果5-220所示。

图5-219

图5-220

重要提示

调节红色、黄色的目的是将明度拉到最大，起到漂白人物皮肤的作用。

14 设置前景色为黑色，选择画笔工具，设置其大小为25，不透明度为11，将嘴唇、腮红的区域涂抹出来，再降低其图层的不透明度85，如图5-221所示，效果如图5-222所示。

图5-221

图5-222

15 单击面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择【可选颜色】命令，打开“可选颜色”对话框，调节黑色、中性色，如图5-223所示，其目的是对图像头发的暗部添加蓝灰与红灰，效果如图5-224所示。

图5-223

图5-224

16 按键盘上的快捷键“Shift+Ctrl+Alt+E”盖印图层，得到图层3，如图5-225所示。

图5-225

17 执行【滤镜】|【艺术效果】|【塑料包装】命令，打开“塑料包装”对话框，设置高光强度为4，细节为15，平滑度为15，如图5-226所示，效果如图5-227所示。

图5-226

图5-227

18 降低图层3不透明度为41，其目的是加强皮肤光滑感，如图5-228所示，效果如5-229所示。

图5-228

图5-229

19 按键盘上的快捷键“Shift+Ctrl+Alt+E”盖印图层，得到图层4，更改其混合模式为柔光，如图5-230所示。

20 执行【滤镜】|【其他】|【高反差保留】命令，打开“高反差保留”对话框，参数设置如图5-231所示，效果如图5-232所示。其目的是锐化图像，按“Ctrl+J”键复制图层4，其目的是加强图像的锐化度，如图5-233所示，最终效果如图5-234所示。

图5-230

图5-231

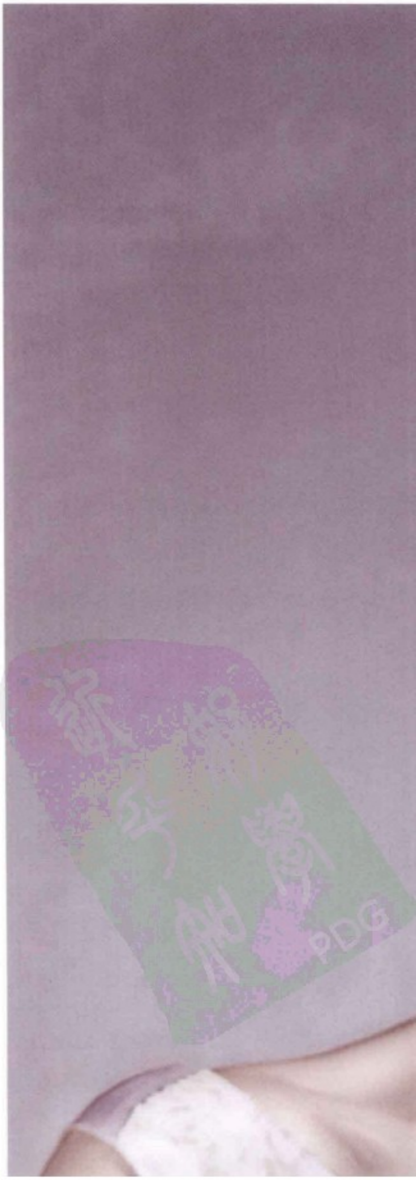


图5-232

图5-233

图5-234

5.11 油光肤色调色分析

此肤色的处理是为了满足前期没有涂抹油光的效果，可以多利用45°打光，要是前期涂抹油光，后期再利用此手法进行处理，效果会更好，本例效果如图5-235所示。

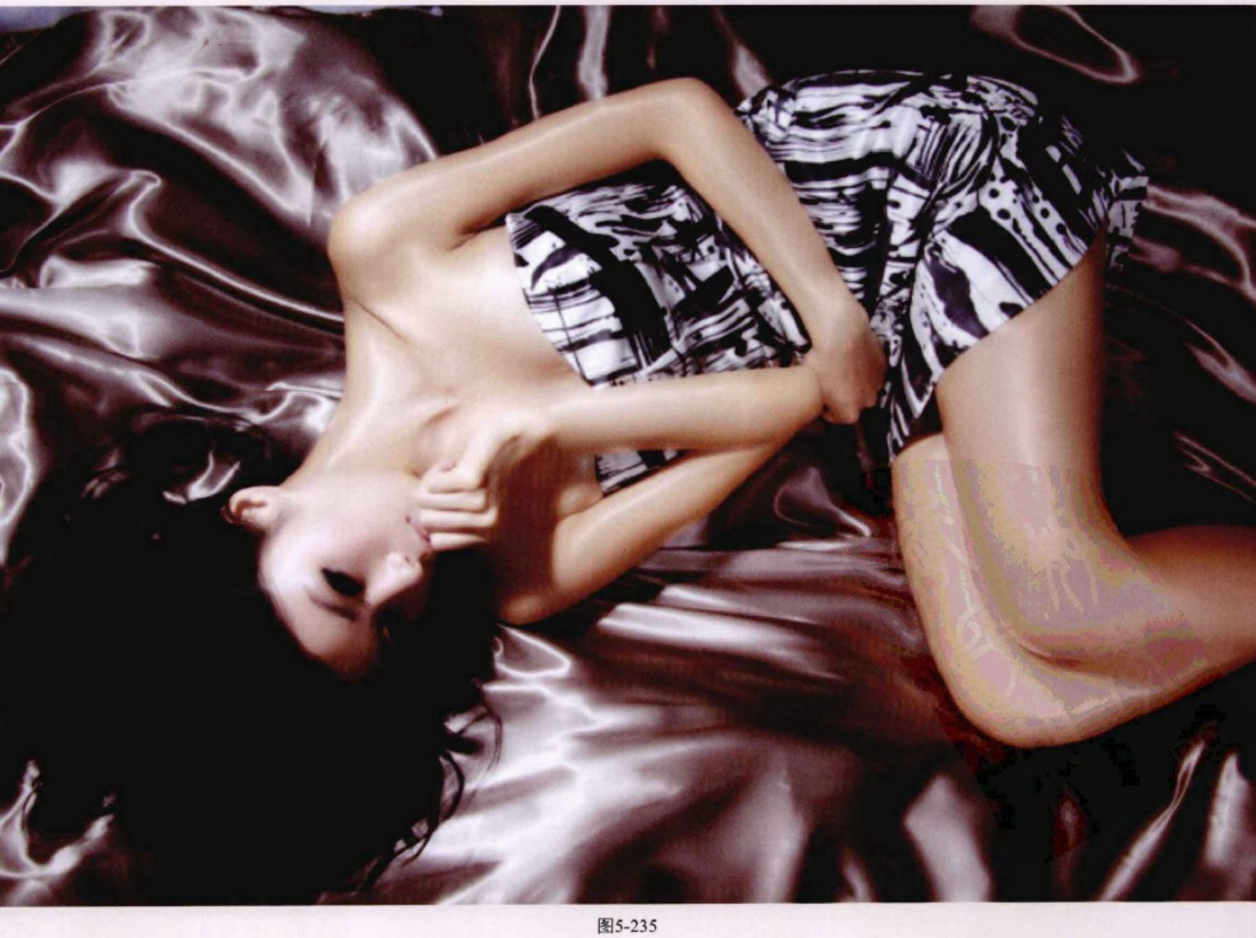


图5-235

01 执行【文件】|【打开】命令，打开原稿图像（随书所附光盘中的文件，第5章\5.11\原稿.JPEG），如图5-236所示。

图5-236

02 打开“通道”面板，单击底部的“将通道作为选区载入”按钮，得到高光选区，如图5-237所示。

图5-237

03 按键盘上的快捷键“Shift+Ctrl+I”将选区反选，再按“Ctrl+J”快捷键复制暗部，得到图层1，更改其混合模式为滤色，其目的是提亮暗部，如图5-238所示，效果如图5-239所示。

图5-238

图5-239

04 由于在处理中人物脸色受到影响，所以需对其进行还原，同时单击“图层”面板底部的“添加图层蒙版”按钮，得到白蒙版，如图5-240所示。

图5-240

05 设置前景色为黑色，选择画笔工具，设置其大小为450，不透明为40，其他选项为默认值，涂抹人物脸部的暗部区域，然后降低图层的不透明度为96%，如图5-241所示，效果如图5-242所示。

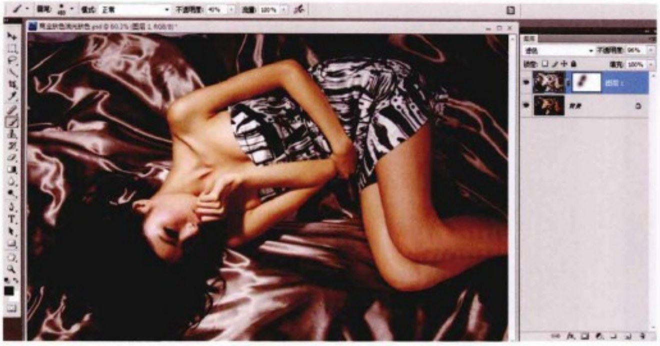


图5-241

图5-242

06 单击面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择【色相/饱和度】命令，打开“色相/饱和度”对话框，调整红色、黄色，参数设置如图5-243所示，其目的是稍微减少人物肤色中的黄色与红色，调节后的效果如图5-244所示。

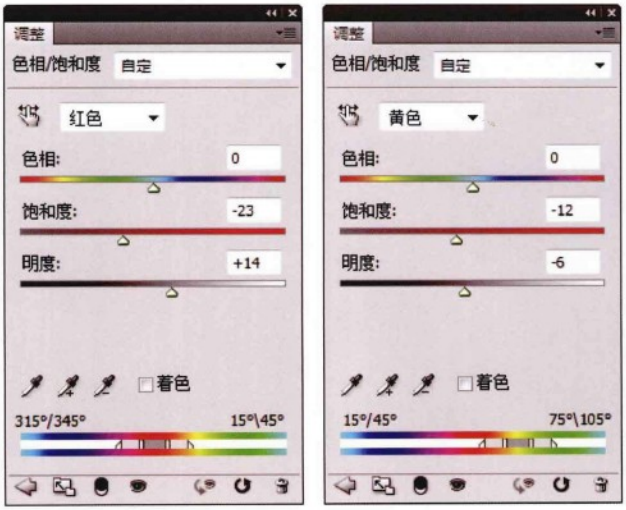


图5-243

图5-244

07 按键盘上的快捷键“Shift+Ctrl+Alt+E”盖印图层，得到图层2，如图5-245所示。

图5-245

08 执行【滤镜】|【Kodak】命令，打开“柯达插件”对话框，如图5-246所示，磨皮后的效果如图5-247所示。

图5-246

图5-247

09 按住“Alt”键的同时，单击“图层”面板底部的“添加图层蒙版”按钮，得到黑蒙版，设置前景色为白色，使用画笔工具涂抹人物皮肤，如图5-248所示，其目的是将磨皮区域涂抹回来，涂抹后的效果如图5-249所示。

图5-248

图5-249

10 打开“通道”面板，选择蓝通道将其复制一份，得到“蓝副本”通道，如图5-250所示。

图5-250

11 执行【滤镜】|【其他】|【高反差保留】命令，参数设置如图5-251所示，效果如图5-252所示。

图5-251

图5-252

12 执行【图像】|【计算】命令，选项设置如图5-253所示，得到Alpha 1通道，如图5-254所示。

图5-253

图5-254

13 重复执行两次【图像】|【计算】命令，选项全部为默认设置，得到Alpha 3通道，如图5-255所示。

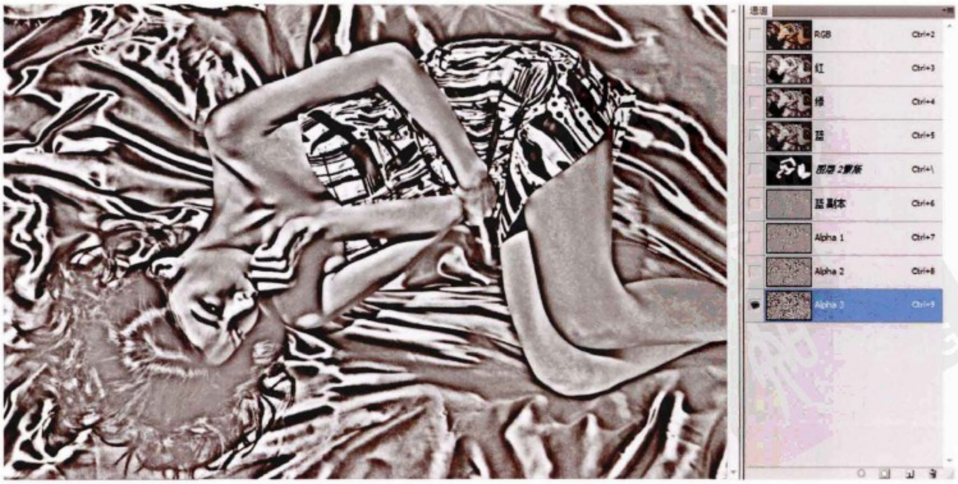


图5-255

14 单击“通道”面板底部的“将通道作为选区载入”按钮，将Alpha 3作为选区载入，然后单击RGB通道，返回图像状态，如图5-256所示。

15 按键盘上的快捷键“Shift+Ctrl+I”将选区反选，如图5-259所示，单击“图层”面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择【曲线】命令，打开“曲线”对话框，调节RGB如图5-257所示，其目的是提亮皮肤，让皮肤更加光滑，效果如图5-258所示。

图5-256

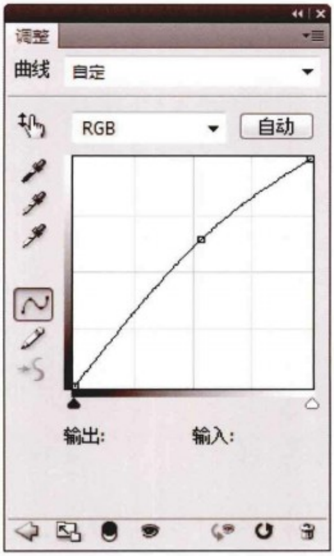


图5-257

图5-258

16 按键盘上的快捷键“Shift+Ctrl+Alt+E”盖印图层，得到图层3，如图5-259所示。

图5-259

17 执行【滤镜】|【艺术效果】|【塑料包装】命令，打开“塑料包装”对话框，，设置高光强度为4，细节为15，平滑度为15，如图5-260所示，效果如图5-261所示。

图5-260

图5-261

18 单击“图层”面板底部的“添加图层蒙版”按钮，得到白蒙版，如图5-262所示，设置前景色为黑色，选择画笔工具，设置其大小为67，不透明度为26，涂抹掉对人物以及画面有影响的区域，涂抹后的效果如图5-263所示。

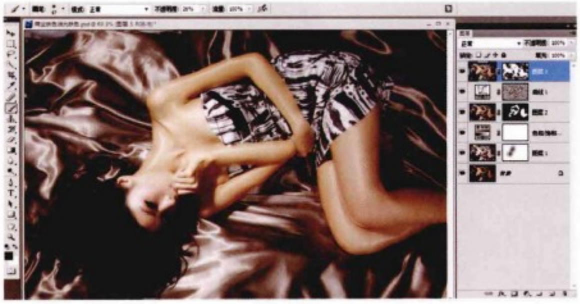


图5-262

图5-263

19 单击面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择【色彩平衡】命令，打开“色彩平衡”对话框，调节阴影、中间调、高光，如图5-264所示，其目的是让人物的肤色更加具有质感，调节后的效果如图5-265所示。

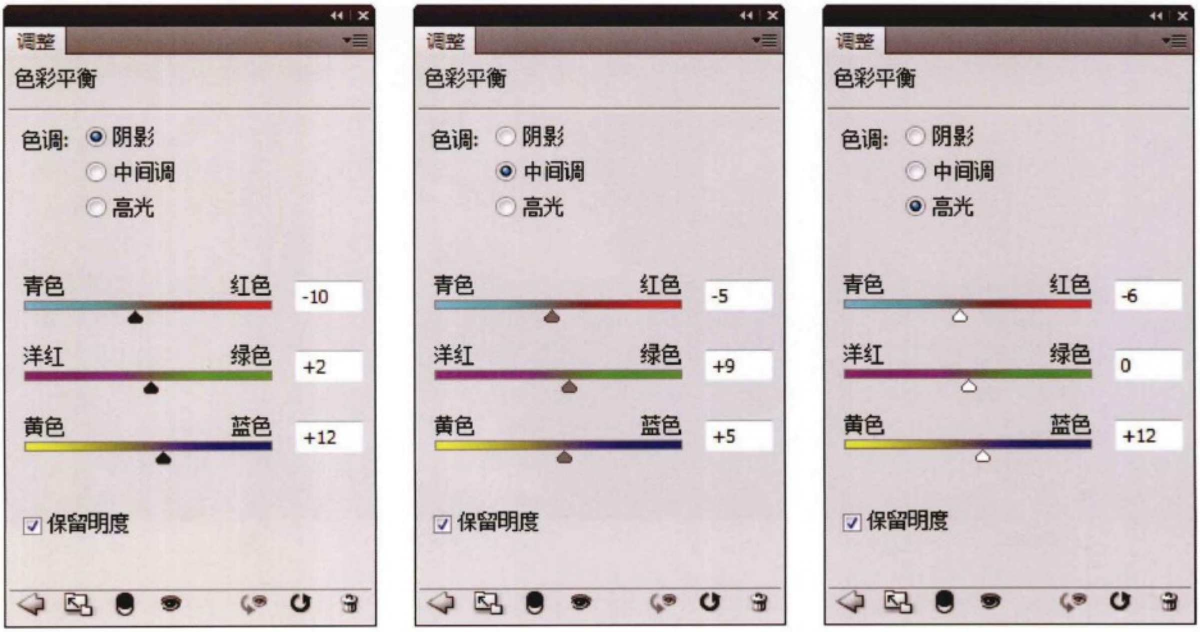


图5-264

图5-265

20 单击面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择【可选颜色】命令，打开“可选颜色”对话框，调节红色，如图5-266所示，其目的是让质感更加晶莹剔透，最终效果如图5-267所示。

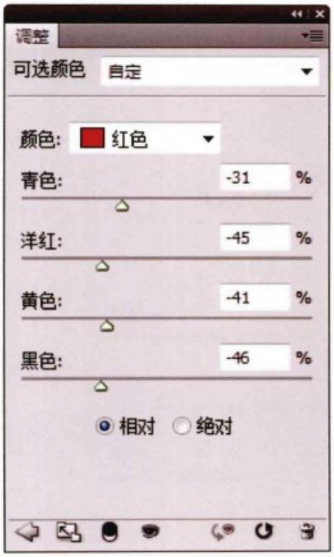


图5-266

图5-267

第6章

数码后期特殊调色技法

在Photoshop调色过程中，除了掌握调色规律外，我们还需要对一些特殊调色技巧加以掌握，这样有利于将数码照片与更多的实践组合起来，以达到更好的效果。

Photoshop技巧需要不断积累，通过本章知识点的学习，可以作为基础，然后慢慢延伸。

6.1 RGB通道混合技法

通道记录照片的色彩信息，在改变通道明度时，会导致色彩的变化，在拍摄艺术人像的时候，如果画面多以花草为主，可以采取这样的手法，本例效果如图6-1所示。

图6-1

01 执行【文件】|【打开】命令，打开原稿图像（随书所附光盘中的文件，第6章\6.1\原稿.JPEG），如图6-2所示。

图6-2

02 由于人物过暗，需要进行提亮处理。打开“通道”面板，单击底部的“将通道作为选区载入”按钮，如图6-3所示。

图6-3

03 按键盘上的快捷键“Shift+Ctrl+I”将选区反选，再按“Ctrl+J”快捷键复制暗部，得到图层1，如图6-4所示。

图6-4

04 更改图层1的混合模式为滤色，不透明度为37，其目的是提亮暗部区域，如图6-5所示。

图6-5

05 按键盘上的快捷键“Shift+Ctrl+Alt+E”盖印图层，得到图层2，如图6-6所示。

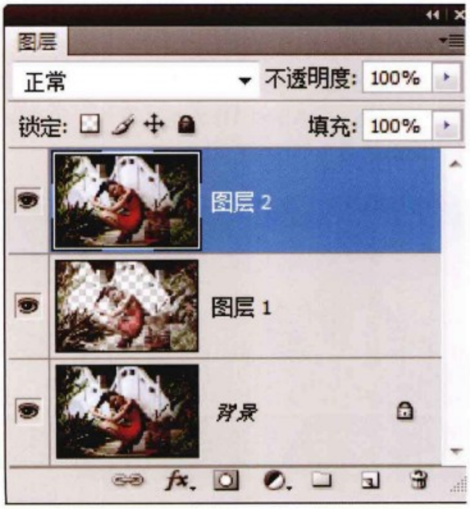


图6-6

06 选择“蓝”通道，将其复制一份，得到“蓝副本”通道，如图6-7所示。

图6-7

07 执行【滤镜】|【其他】|【高反差保留】命令，参数设置如图6-8所示，效果如图6-9所示。

图6-8

图6-9

08 执行【图像】|【计算】命令，选项设置如图6-10所示，得到Alpha 1通道，如图6-11所示。

图6-10

图6-11

09 重复执行两次【图像】|【计算】命令，选项全部为默认设置，得到Alpha 3通道，如图6-12所示。

图6-12

10 单击“通道”面板底部的“将通道作为选区载入”按钮，将Alpha 3作为选区载入，单击RGB 通道，返回图像状态，如图6-13所示。

图6-13

11 按键盘上的快捷键“Shift+Ctrl+I”将选区反选，如图6-14所示。

图6-14

12 单击面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择【曲线】命令，打开“曲线”对话框，调节RGB如图6-15所示，其目的是对人像磨皮力度进行控制，效果如图6-16所示。

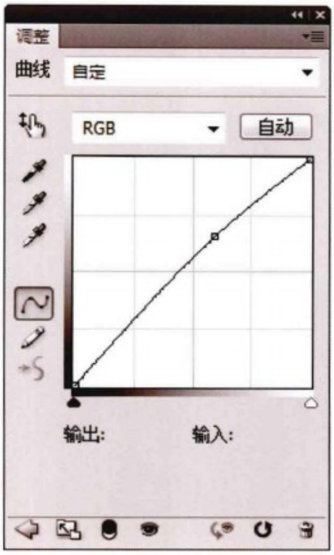


图6-15

图6-16

13 按键盘上的快捷键“Shift+Ctrl+Alt+E”盖印图层，得到图层3，如图6-17所示。

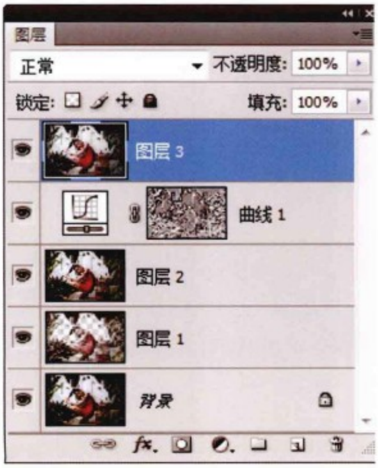


图6-17

14 选择“绿”通道，按键盘上的快捷键“Ctrl+A”选取绿通道，再按快捷键“Ctrl+C”进行复制，如图6-18所示。

图6-18

15 选择“蓝”通道，按Ctrl+V快捷键将“绿”通道粘贴到“蓝”通道，如图6-19所示，效果如图6-20所示。

图6-19

图6-20

16 单击“图层”面板底部的“添加图层蒙版”按钮，如图6-21所示。设置前景色为黑色，使用画笔工具涂抹人物皮肤，如图6-22所示，效果如图6-23所示。

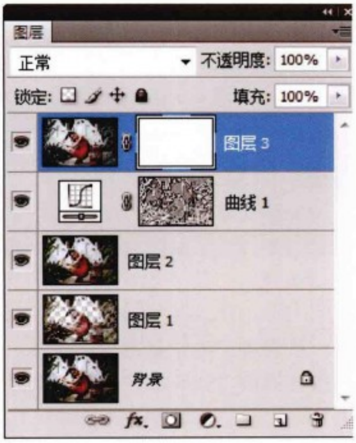


图6-21

图6-22

图6-23

17 单击面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择【可选颜色】命令，打开“可选颜色”对话框，调节青色，参数设置如图6-24所示，其目的是对图像中的青色进行变暗处理，让图像有凝重之感，效果如图6-25所示。

图6-24

图6-25

18 调节黑色，参数设置如图6-26所示，其目的是对黑色进行蓝灰高光处理，效果如图6-27所示。

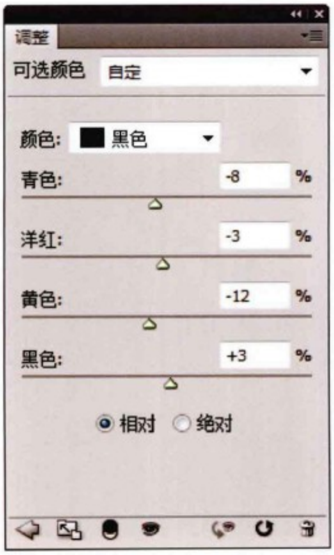


图6-26

图6-27

19 调节红色，参数设置如图6-28所示，其目的是对人物皮肤进行减红处理，效果如图6-29所示。

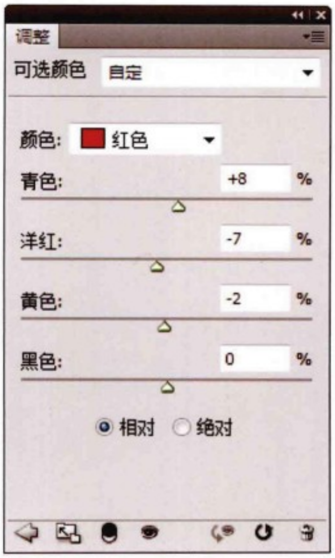


图6-28

图6-29

20 单击面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择【亮度/对比度】命令，打开“亮度/对比度”对话框，如图6-30所示，其目的是对图像进行反差处理，最终效果如图6-31所示。

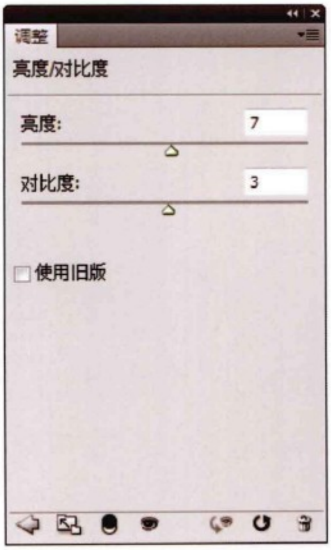


图6-30

图6-31

6.2 LAB历史快照混合技法

历史快照混合处理方法可以非常快速地得到我们想要的颜色，而且快速将色彩淡雅化，是一种非常不错的方法，本例效果如图6-32所示。

图6-32

01 执行【文件】|【打开】命令，打开原稿图像（随书所附光盘中的文件，第6章\6.2\原稿.JPEG），如图6-33所示。

图6-33

02 打开“图层”面板，按键盘上的快捷键“Ctrl+J”复制背景层，得到图层1，如图6-34所示。

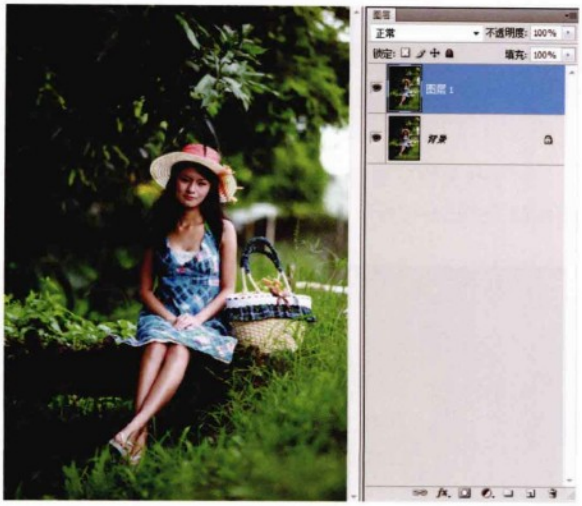


图6-34

03 执行【滤镜】|【Kodak】命令，打开“柯达插件”对话框，如图6-35所示，磨皮后的效果如图6-36所示。

图6-35

图6-36

04 由于柯达磨皮是将全图进行处理，需要对不磨皮的区域进行还原。按住“Alt”键的同时，单击图层面板底部的“添加图层蒙版”按钮，得到黑蒙版，如图6-37所示。

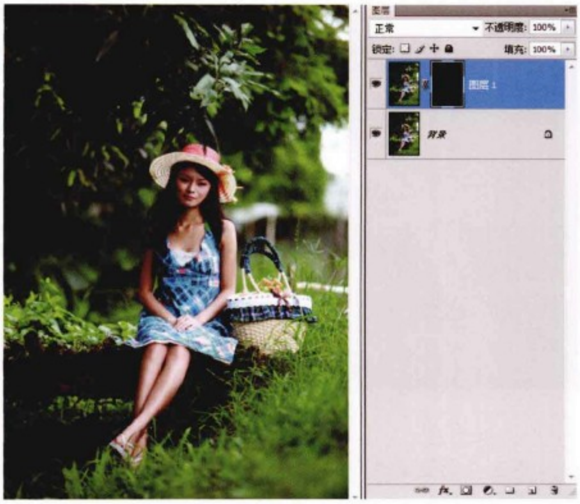


图6-37

05 设置前景色为白色，使用画笔工具涂抹人物皮肤，主要包括额头、腮、鼻梁、下巴、手、腿，如图6-38所示，涂抹后的效果如图6-39所示。

图6-38

图6-39

06 按键盘上的快捷键“Ctrl+E”向下合并图层，执行【图像】|【模式】|【Lab颜色】命令，将图像转换为Lab模式。

07 打开“历史记录”面板，单击底部的“创建新快照”按钮，得到快照1，然后更名为“LAB”，如图6-40所示。

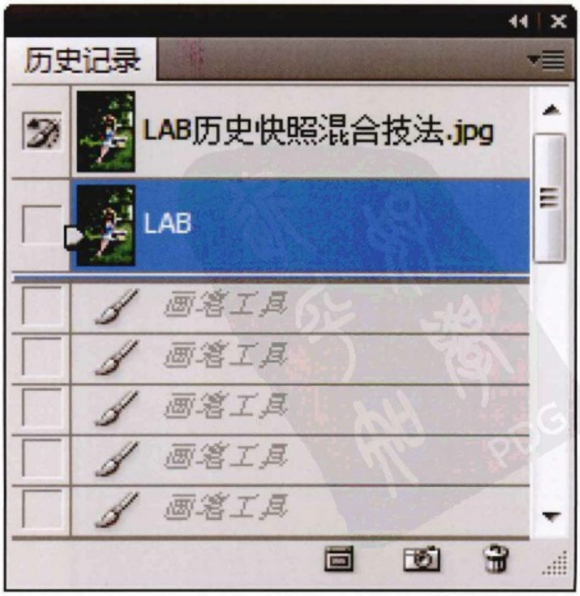


图6-40

08 打开“通道”面板，选择a通道，按键盘上的快捷键“Ctrl+A”选取a通道，再按快捷键“Ctrl+C”进行复制，如图6-41所示。

09 选择b通道，按“Ctrl+V”快捷键将a通道粘贴到b通道，如图6-42所示，效果如图6-43所示，然后单击Lab通道返回图像状态。

图6-42

图6-43

图6-41

10 单击“历史记录”面板底部的“创建新快照”按钮，得到快照1，然后更名为“A+B”，如图6-44所示，然后选择LAB快照，如图6-45所示。

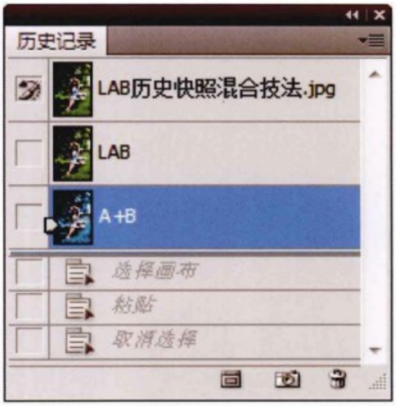


图6-44

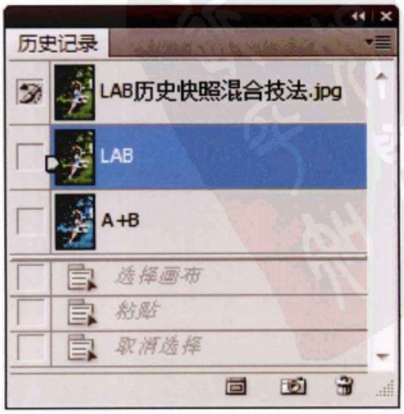


图6-45

11 选择b通道，按键盘上的快捷键“Ctrl+A”选取b通道，再按快捷键“Ctrl+C”进行复制，如图6-46所示。

图6-46

12 选择a通道，按“Ctrl+V”快捷键将b通道粘贴到a通道，如图6-47所示，效果如图6-48所示，然后单击Lab通道返回图像状态，如图6-49所示。

图6-47

图6-48

图6-49

13 单击“历史记录”面板底部的“创建新快照”按钮，得到快照1，然后更名为“B+ A”，如图6-50所示。

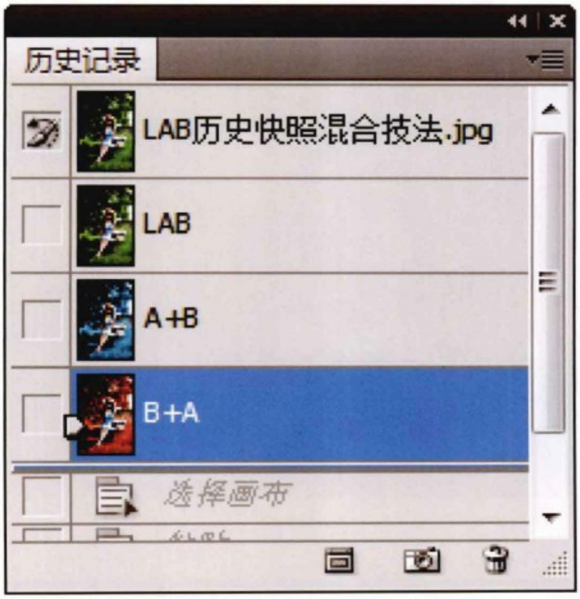


图6-50

14 按键盘上的快捷键“Ctrl+A”选取“B+ A”快照，再按快捷键“Ctrl+C”进行复制，如图6-51所示。

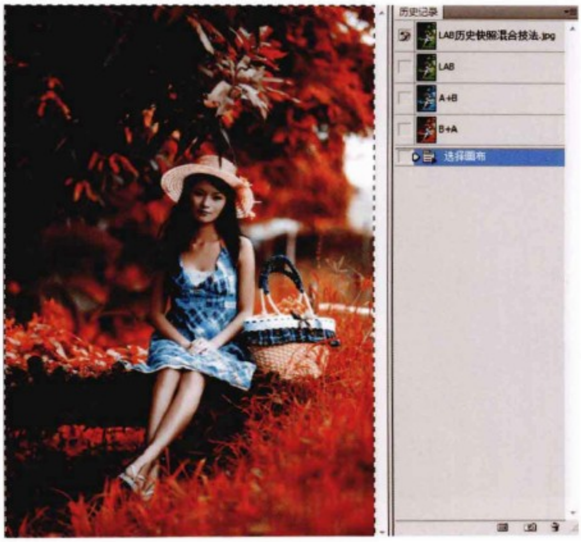


图6-51

15 选择“历史记录”面板中的“A+B”快照，如图6-52所示，按Ctrl+V快捷键进行粘贴，得到效果如图6-53所示。

图6-52

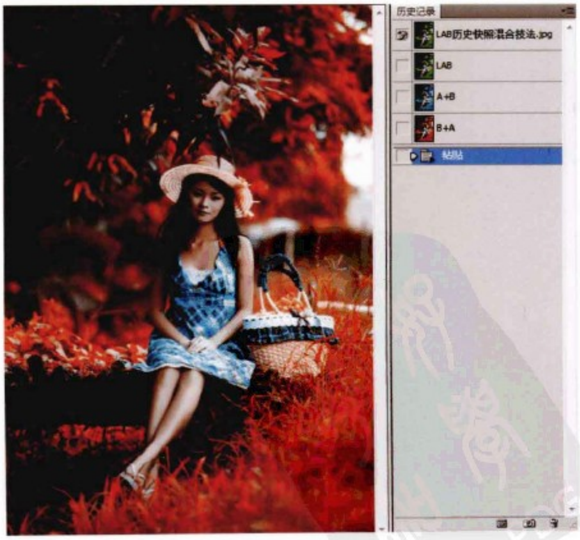


图6-53

16 返回到“图层”面板，得到图层1，更改其不透明度为49%，其目的是让图像出现淡雅色彩，如图6-54所示。

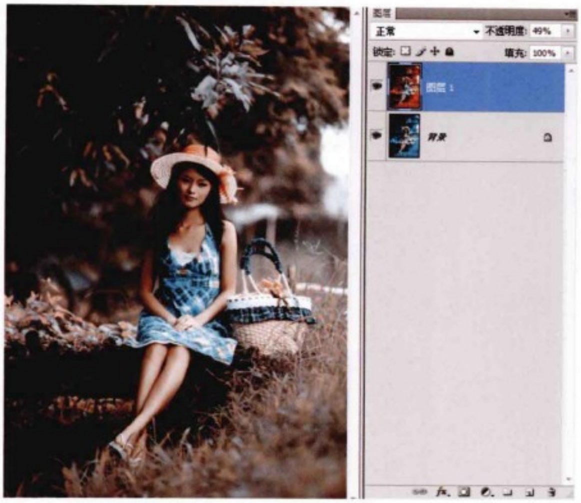


图6-54

17 按键盘上的快捷键“Ctrl+E”向下合并图层，如图6-55所示，执行【图像】|【模式】|【RGB颜色】命令，将图像转换为RGB模式。

图6-55

18 单击面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择【可选颜色】命令，打开“可选颜色”对话框，调节黑色，参数设置如图6-56所示，其目的是为图像添加蓝色，效果如图6-57所示。

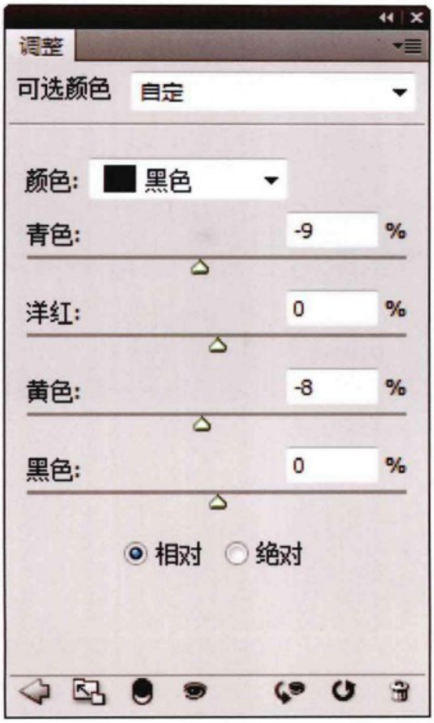


图6-56

图6-57

19 单击面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择【色彩平衡】命令，打开“色彩平衡”对话框，调节阴影、高光，如图6-58所示，其目的是对图像进行去灰处理，最终效果如图6-59所示。

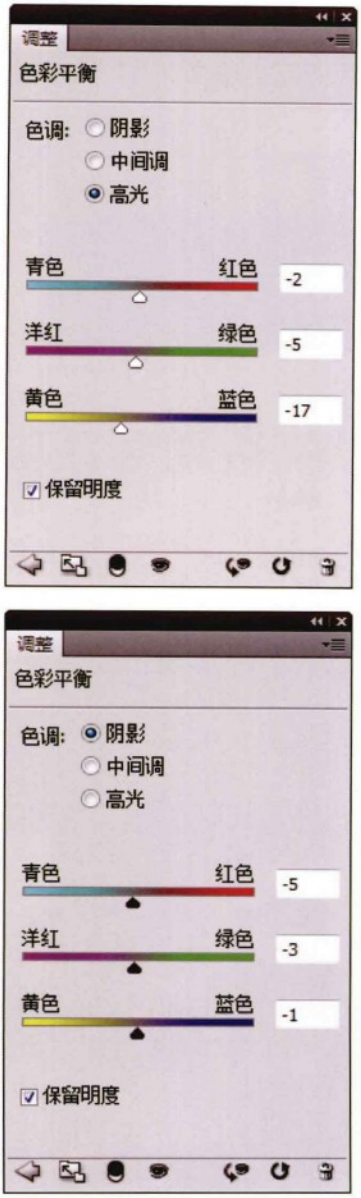


图6-58

图6-59

6.3 纯色层混合模式调色技法

纯色层混合模式调色技法，是彩用纯色层结合图层的混合模式进行调色处理，属于整体色彩的调整，因此在调整过程中着重控制好图层的不透明度，本例效果如图6-60所示。

图6-60

01 执行【文件】|【打开】命令，打开原稿图像（随书所附光盘中的文件，第6章\6.3\原稿.JPEG），如图6-61所示。

图6-61

02 打开“图层”面板，单击底部的“创建新图层”按钮，得到图层1，如图6-62所示。

图6-62

03 设置前景色为淡黄色（R：252，G：243，B：164），如图6-63所示。

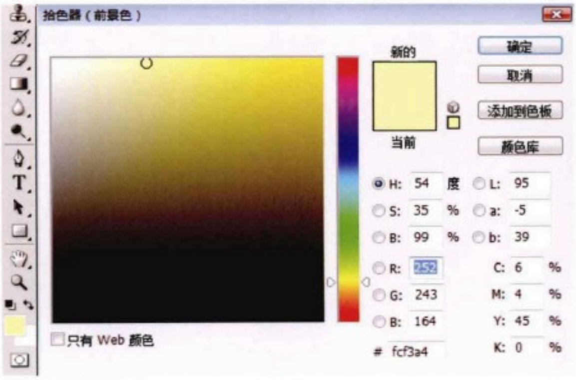


图6-63

04 按键盘上的快捷键“Alt+Delete”填充颜色，并更改图1的混合模式为正片叠底，如图6-64所示。

图6-64

05 单击底部的“创建新图层”按钮，得到图层2，如图6-65所示。

图6-65

06 设置前景色为洋红色（R：236，G：96，B：185），如图6-66所示。

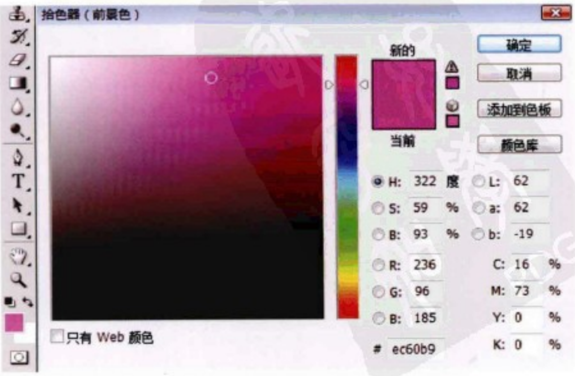


图6-66

07 按键盘上的快捷键“Alt+Delete”填充颜色，并更改图1的混合模式为柔光，不透明度为40%，如图6-67所示，其目的是增加画面的反差色。

图6-67

08 单击底部的“创建新图层”按钮，得到图层3，如图6-68所示。

图6-68

09 设置前景色为蓝色（R：6，G：72，B：228），如图6-69所示。

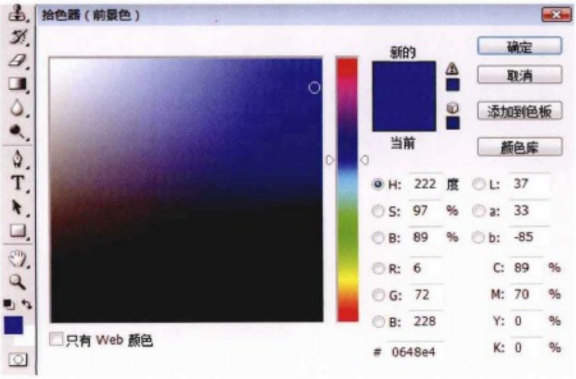


图6-69

10 按键盘上的快捷键“Alt+Delete”填充颜色，并更改图1的混合模式为滤色，不透明度为20%，如图6-70所示。

图6-70

11 单击面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择【曲线】命令，打开“曲线”对话框，分别调节RGB、“蓝”通道，其目的是加强画面的效果，调节设置及效果分别如图6-71、图6-72图、图6-73、图6-74所示。

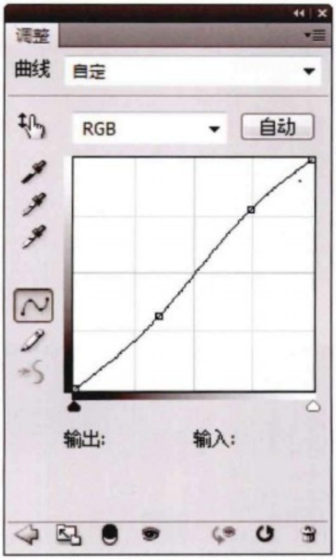


图6-71

图6-72

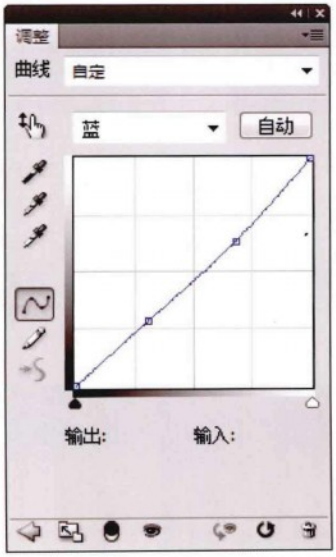


图6-73

图6-74

6.4 中国风淡雅调色技法

中国风通常以古旧家具与淡雅色调为主，在调色时主要是对低饱和度的控制，本例效果如图6-75所示。

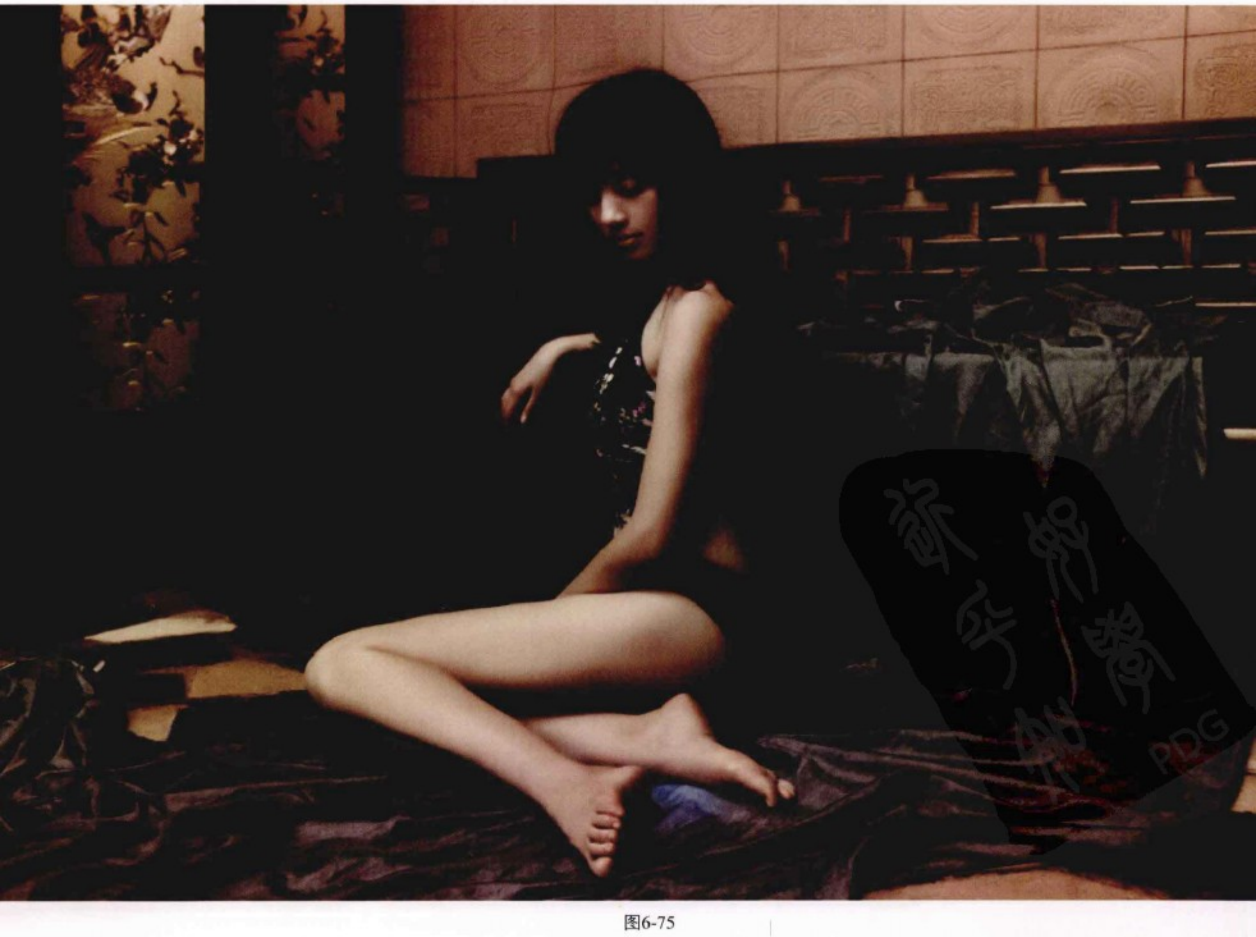


图6-75

01 执行【文件】|【打开】命令，打开原稿图像（随书所附光盘中的文件，第6章\6.4\原稿.JPEG），如图6-76所示。

图6-76

02 打开“图层”面板，单击底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择【黑白】命令，打开“黑白”对话框，参数设置如图6-77所示，其目的是突出淡雅色调效果，效果如图6-78所示。

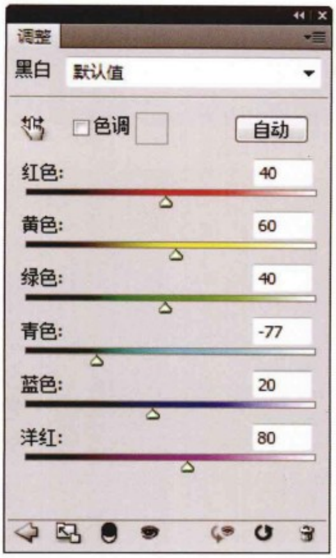


图6-77

图6-78

03 更改黑白图层的不透明度为75%，如图6-79所示。

图6-79

04 单击“图层”面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择【渐变】命令，打开“渐变”对话框，参数设置如图6-80所示，其目的是改变画面颜色的过渡。

图6-80

05 更改渐变图层的混合模式为颜色，不透明度为18%，如图6-81所示，效果如图6-82所示。

图6-81

图6-82

06 单击“图层”面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择【亮度/对比度】命令，打开“亮度/对比度”对话框，参数设置如图6-83所示，其目的是加大画面的反差，效果如图6-84所示。

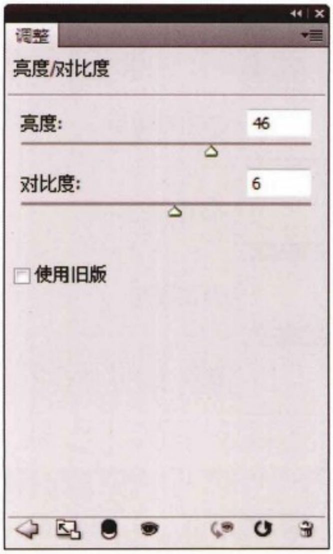


图6-83

图6-84

07 单击“图层”面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择【色彩平衡】命令，打开“色彩平衡”对话框，参数设置如图6-85所示，其目的是对照片的暗部进行蓝色渲染去灰处理，效果如图6-86所示。

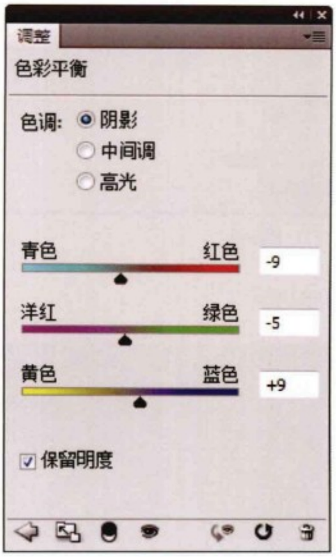


图6-85

图6-86

08 选择背景图层，按键盘上的快捷键“Ctrl+J”复制背景图层，得到“背景副本”图层，再按键盘上的快捷键“Shift+Ctrl+]”将其移到“图层”面板最顶部，如图6-87所示。

09 按住“Alt”键的同时，单击“图层”面板底部的“添加图层蒙版”按钮，得到黑蒙版，如图6-88所示。

图6-87

图6-88

10 设置前景色为白色，选择画笔工具，设置画笔大小为125，不透明度为24，将皮肤区域涂抹出来，如图6-89所示，最终效果如图6-90所示。

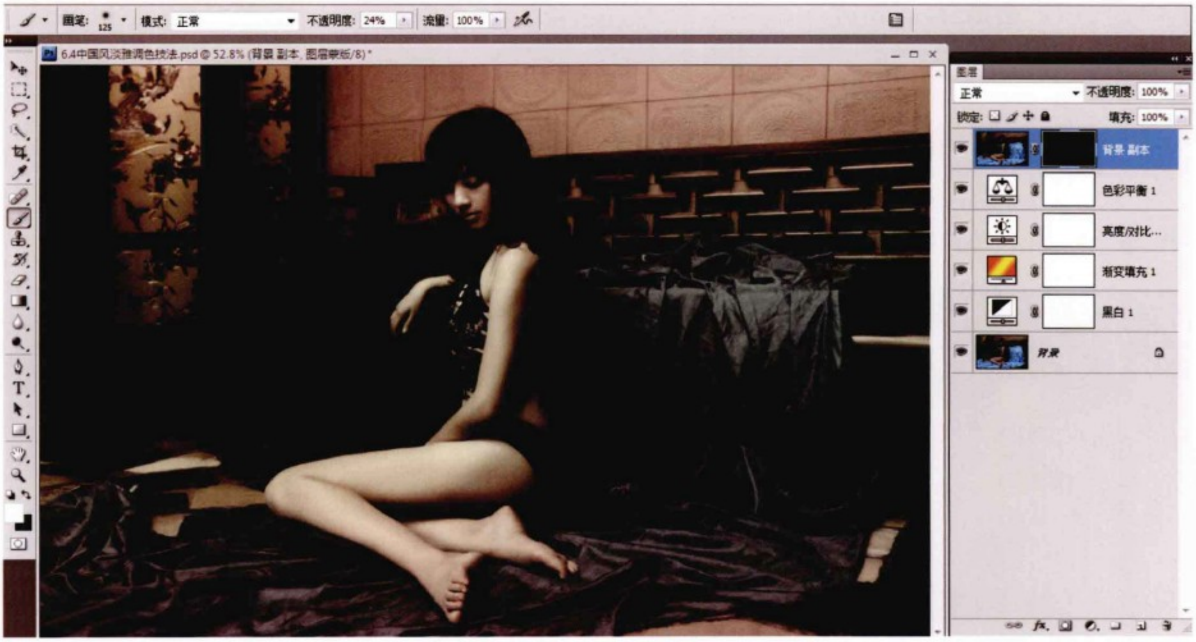


图6-89

图6-90

6.5 目标色彩控制技法

目标色彩控制调色法，也称为数字色彩控制图像色彩法，其主要利用色彩的颜色代码作为控制源。利用此方法可以快速模拟大师们的照片色彩或者皮肤色彩，本例效果如图6-91所示。

图6-91

01 执行【文件】|【打开】命令，打开需要模拟的色彩照片，即原稿1图像（随书所附光盘中的文件，第6章\6.5\原稿.JPEG），如图6-92所示。

图6-92

02 执行【窗口】|【信息】命令，打开“信息”面板，如图6-93所示。

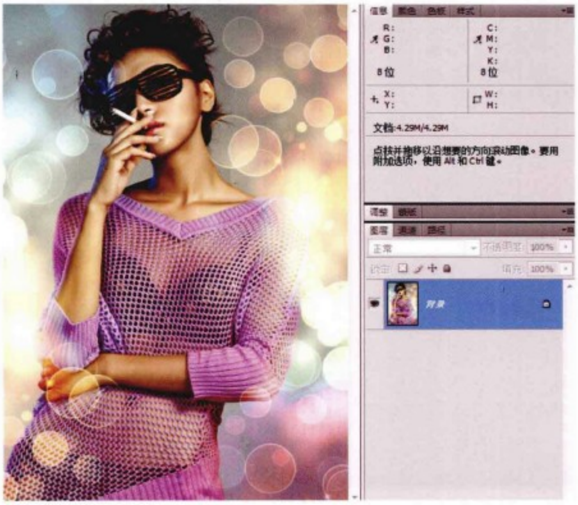


图6-93

03 在工具箱中选择“颜色取样器工具”，在其选项栏中设置取样大小为3×3，如图6-94所示。将光标移到人物脸部皮肤受光均匀的区域上并单击，然后右击光标，在弹出的菜单中选择【CMYK颜色】命令，观察“信息”面板中的#1CMYK值，如图6-95所示。

图6-94

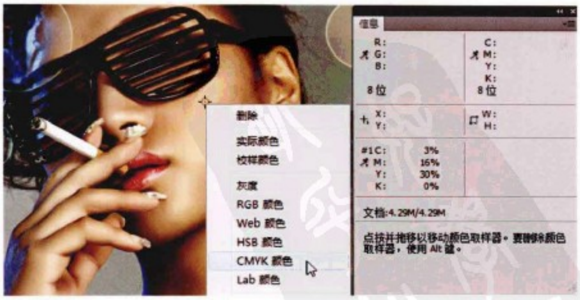


图6-95

04 执行【文件】|【打开】命令，打开需要调整色彩的照片，即原稿2图像（随书所附光盘中的文件，第6章\6.5原稿2.JPEG），如图6-96所示。

图6-96

05 使用“颜色取样器工具”，在人物脸部皮肤受光均匀的区域上单击，观察“信息”面板中CMYK的颜色值，如图6-97所示。

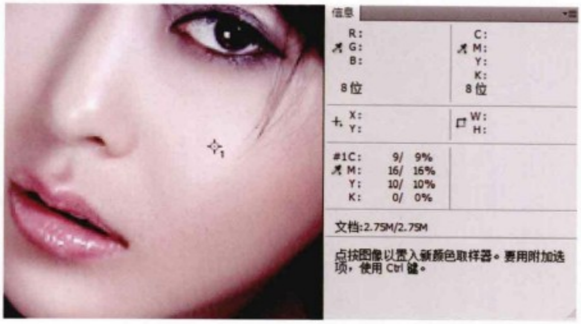


图6-97

06 单击“图层”面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择【曲线】命令，打开“曲线”对话框，选择“红”通道，将光标移到⌖1处，按住鼠标并拖动，注意“信息”面板上的C值变化，越接近要模拟的色彩点值越好，如图6-98所示，效果如图6-99所示。

图6-98

图6-99

图6-100

07 选择“绿”通道，将光标移到 处按住鼠标并拖动，注意“信息”面板上的M值变化，如图6-100所示，效果如图6-101所示。

图6-101

08 选择“蓝”通道，将光标移到处按住鼠标并拖动，注意“信息”面板上的Y值变化，越接近要模拟的色彩点越好，如图6-102所示，效果如图6-103所示。

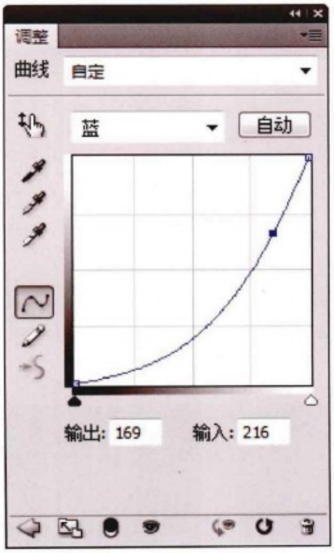


图6-102

图6-103

09 更改曲线图层的不透明度为57%，如图6-104所示，其目的是让画面中的人物肤色接近模拟的人物，效果如图6-105所示。

图6-104

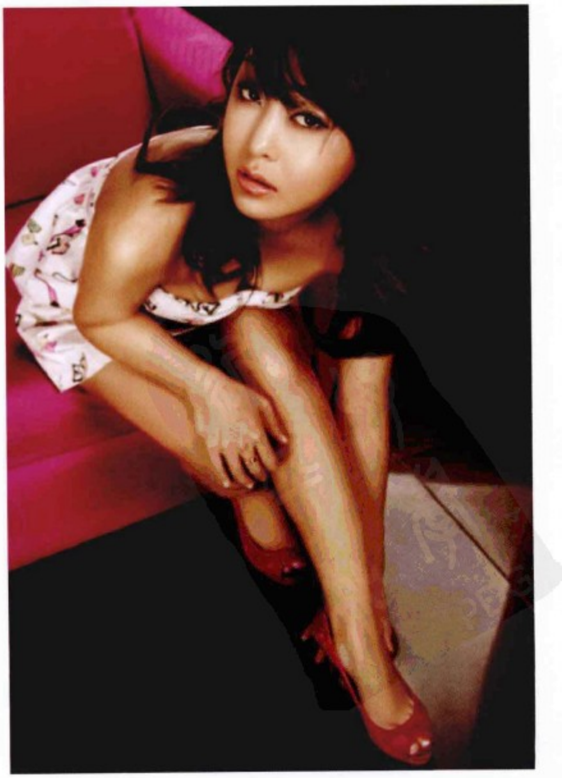


图6-105

10 单击“图层”面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择【色彩平衡】命令，打开“色彩平衡”对话框，如图6-106所示，最终效果如图6-107所示。

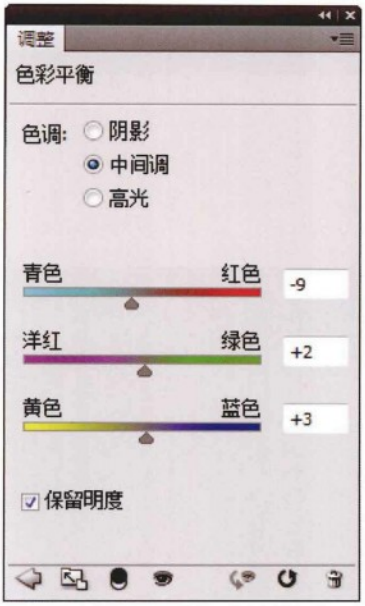


图6-106

图6-107

6.6 时尚中国风

本节利用综合知识点学习中国风时尚风格的调色技法，本例效果如图6-108所示。

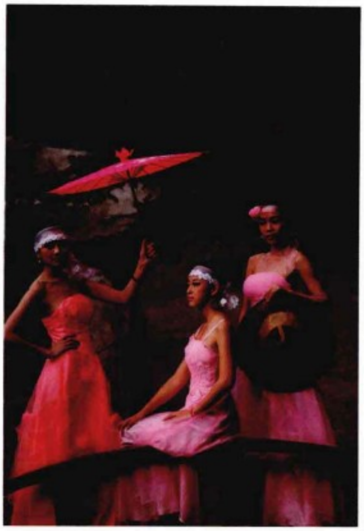


图6-108

01 执行【文件】|【打开】命令，打开原稿图像（随书所附光盘中的文件，第6章\6.5\原稿.JPEG），如图6-109所示。

图6-109

02 由于暗部较暗，需要提亮处理。按键盘上的快捷键“Shift+Ctrl+Alt+2”提取高光选区，如图6-110所示。

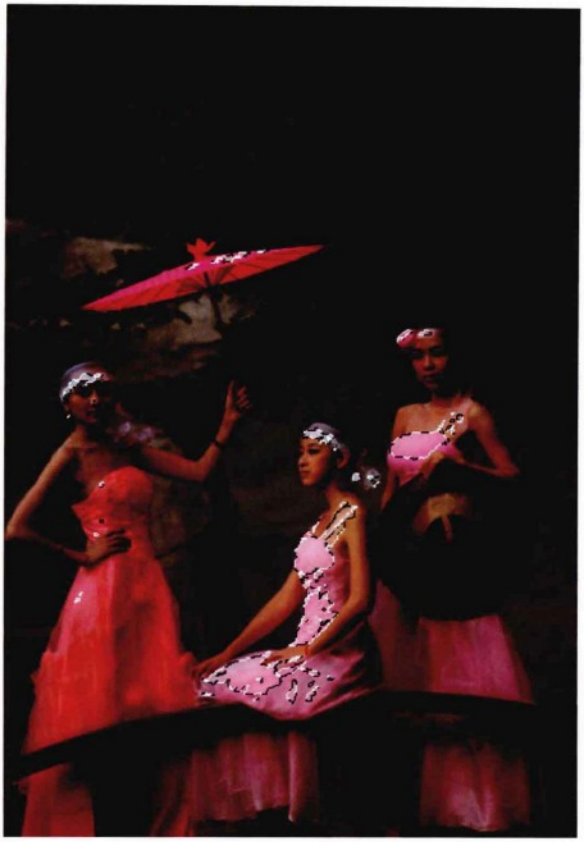


图6-110

03 按键盘上的快捷键“Shift+Ctrl+I”将选区反选，再按“Ctrl+J”快捷键复制暗部，得到图层1，更改其混合模式为滤色，其目的是提亮暗部区域，如图7-4所示，效果如图6-111所示。

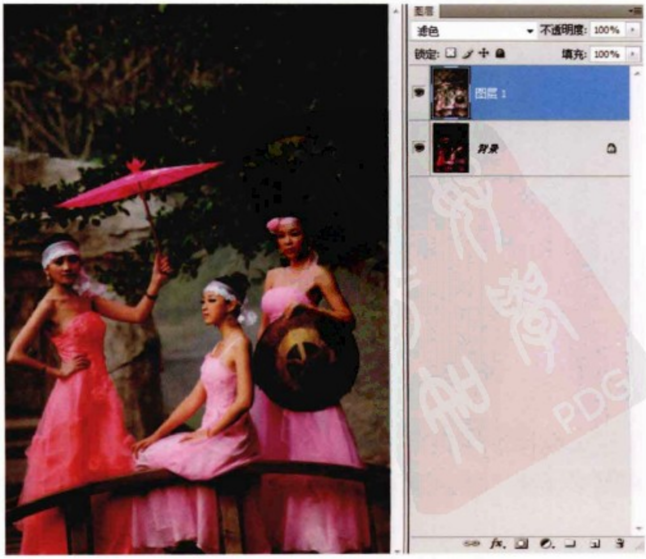


图6-111

04 单击“图层”面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择【色相/饱和度】命令，打开“色相/饱和度”对话框，参数设置如图6-112所示，其目的是让红色裙子变为白色，效果如图6-113所示。

图6-112

图6-113

05 设置前景色为黑色，选择画笔工具，设置其大小为125，其选项设置全部为默认值，除白色裙子、头巾不涂抹外，其他全部涂抹，如图6-114所示，效果如图6-115所示。

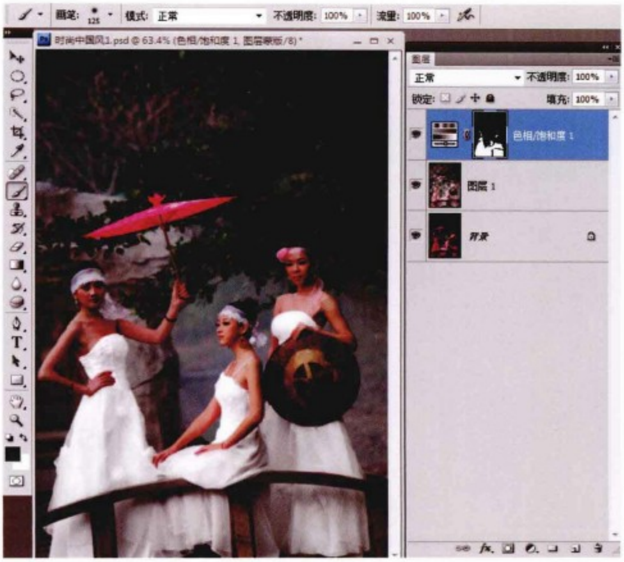


图6-114

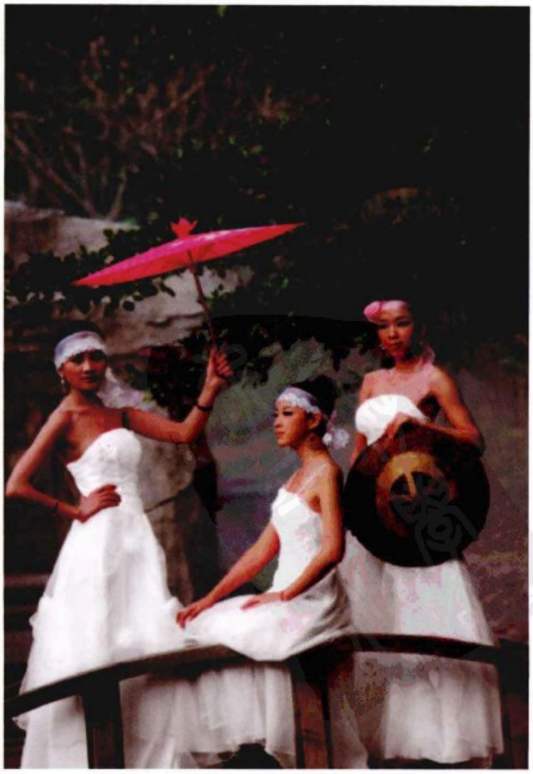


图6-115

06 单击“图层”面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择【色相/饱和度】命令，打开“色相/饱和度”对话框，参数设置如图6-116所示，其目的是拉大画面明度的同时，减弱人物偏红的迹象，效果如图6-117所示。

图6-116

图6-117

07 单击“图层”面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择【色相/饱和度】命令，打开“色相/饱和度”对话框，参数设置如图6-118所示，其目的是改变油纸伞的色相，使画面淡雅色调协调，效果如图6-119所示。

图6-118

图6-119

08 选择画笔工具，设置其大小为20，其选项设置全部为默认值，除油纸伞外全部涂抹，如图6-120所示，效果如图6-121所示。

图6-120

图6-121

09 单击面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择【可选颜色】命令，打开“可选颜色”对话框，调节绿色，参数设置如图6-122所示，其目的是减少绿色，让绿色变为淡雅色调，效果如图6-123所示。

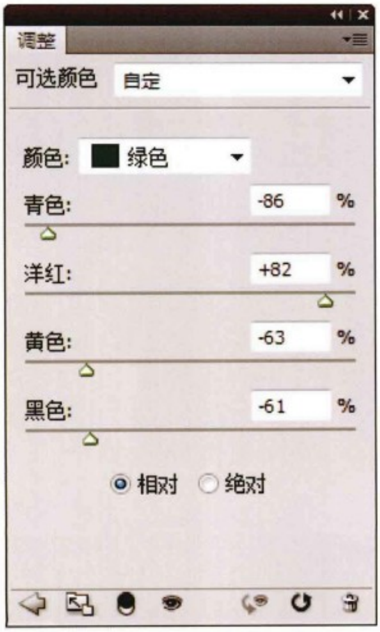


图6-122

图6-123

10 调节黄色，参数设置如图6-124所示，其目的是继续减少画面的绿色，效果如图6-125所示。

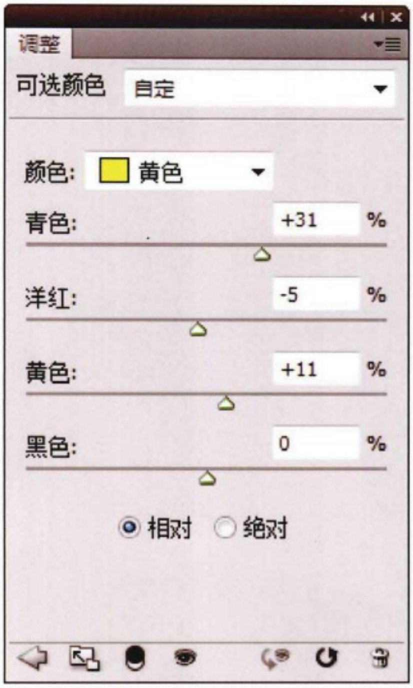


图6-124

图6-125

11 调节黑色，参数设置如图6-126所示，其目的是调整画面的暗部色调，效果如图6-127所示。

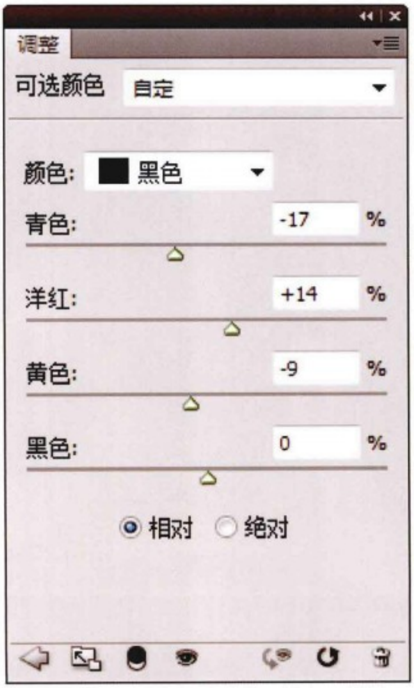


图6-126

图6-127

12 调节红色，参数设置如图6-128所示，其目的是协调画面的人物的肤色，效果如图6-129所示。

图6-128

图6-129

13 单击面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择【曲线】命令，打开“曲线”对话框，调节RGB、蓝通道，如图6-130所示，其目的是适当修改画面的对比度，最终效果如图6-131所示。

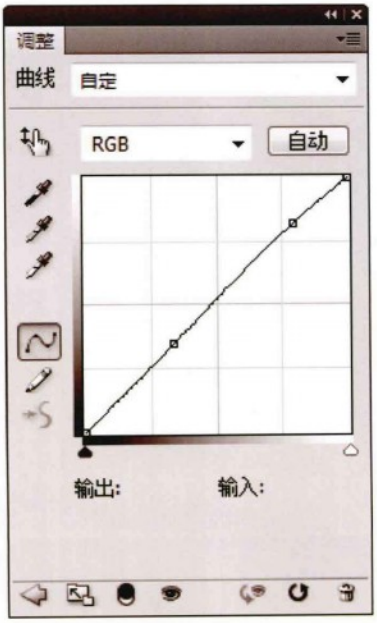


图6-130

图6-131

第7章

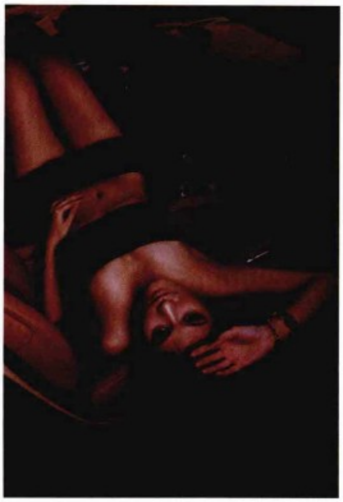
艺术人像的特殊技巧

对于艺术人像，越想有出众的效果，就越需要耐心处理，在掌握基本调整工具的同时，如何结合最常见的技巧，显得非常重要。

7.1 HDR的制作

HDR即高动态，真正的HDR在摄影中是很难得到的，在数码后期实现的效果中，大部分都是属于伪HDR，其特点是光影分布明显、清晰。

本节向大家介绍在Photoshop CS5中直接进行HDR的制作，本例效果如图7-1所示。



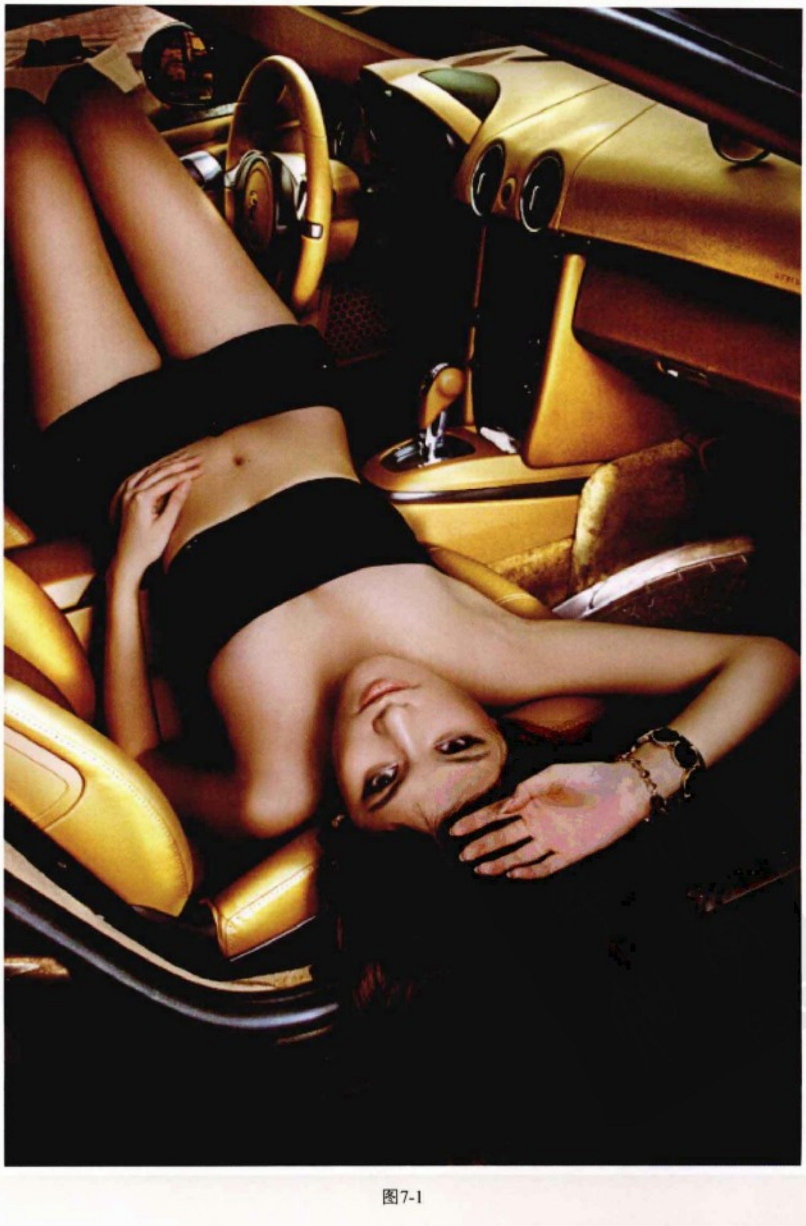


图7-1

01 执行【文件】|【打开】命令，打开原稿图像（随书所附光盘中的文件，第7章\7.1\原稿.JPEG），如图7-2所示。

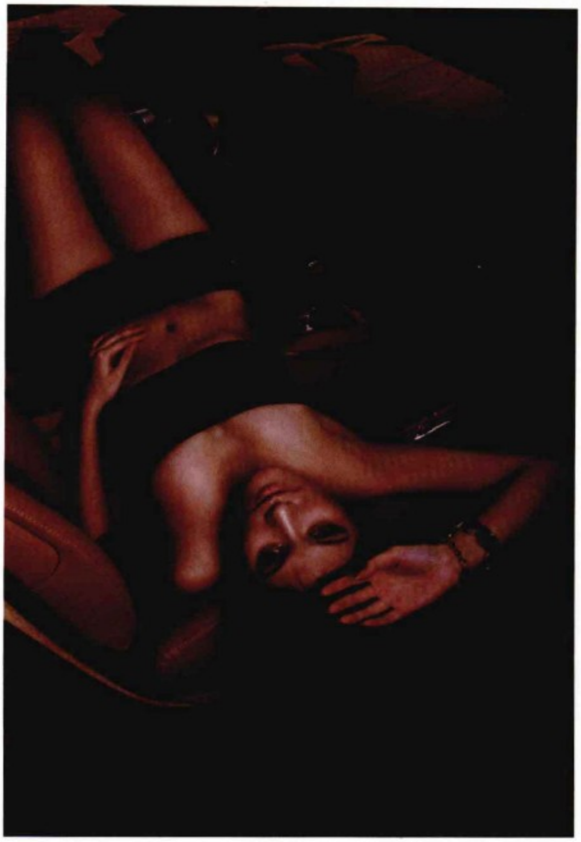


图7-2

02 由于暗部较暗，需要进行提亮处理。按键盘的上快捷键“Shift+Ctrl+Alt+2”提取高光选区，如图7-3所示。

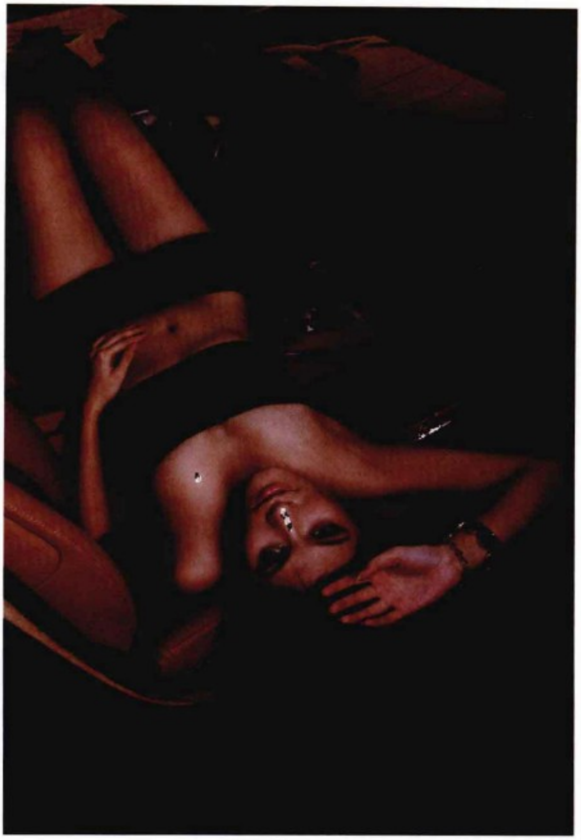


图7-3

03 按键盘上的快捷键“Shift+Ctrl+I”将选区反选，再按“Ctrl+J”快捷键复制暗部，得到图层1，如图7-4所示，然后其混合模式为滤色，其目的是提亮暗部区域，如图7-5所示。

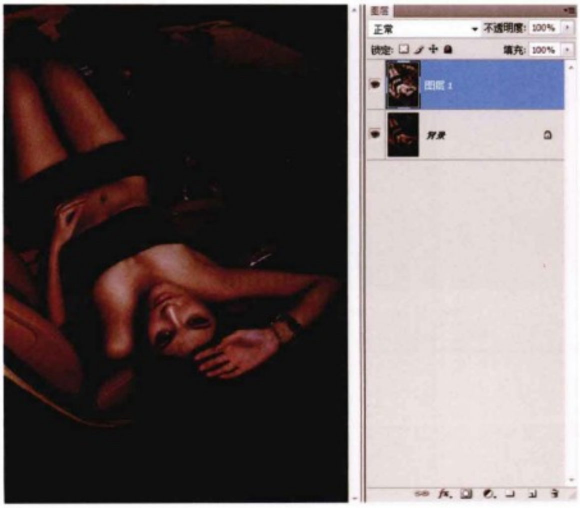


图7-4

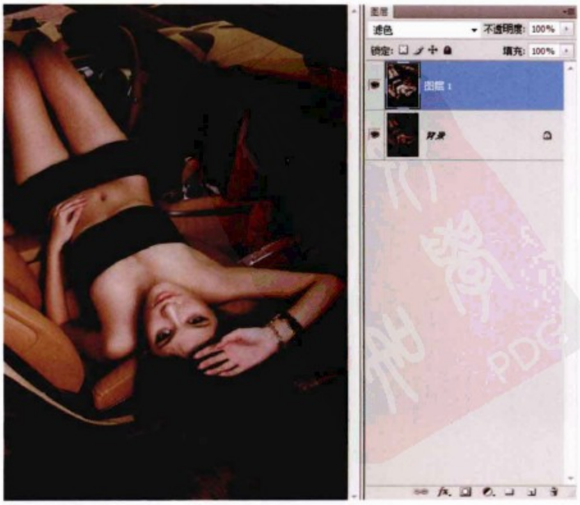


图7-5

重要提示

按键盘上的快捷键“Shift+Ctrl+Alt+2”提取高光选区与前面章节中单击“通道”面板底部“将通道作为选区载入”按钮的结果是相同的。

04 设置前景色为黑色，选择画笔工具，设置其大小为90，不透明度为24%，涂抹人像面部的皮肤区域，如图7-6所示，效果如图7-7所示。

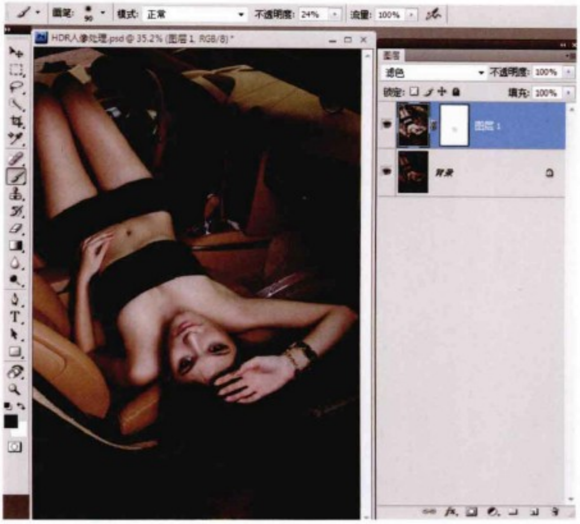


图7-6

图7-7

05 按键盘上的快捷键“Shift+Ctrl+Alt+E”盖印图层，得到图层2，如图7-8所示。

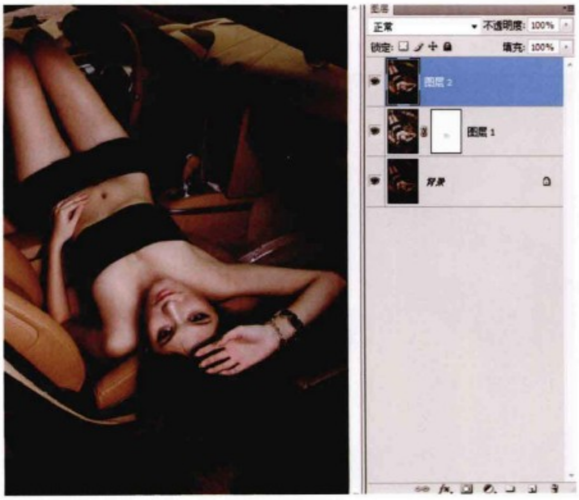


图7-8

06 执行【滤镜】|【Kodak】命令，打开“柯达插件”对话框，如图7-9所示，磨皮后的效果如图7-10所示。

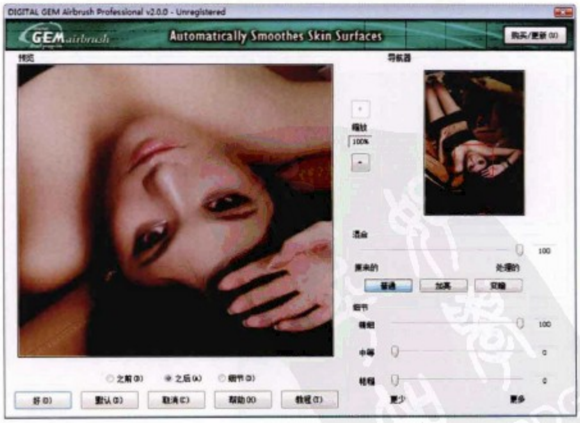


图7-9

图7-10

07 按住“Alt”键的同时，单击“图层”面板底部的“添加图层蒙版”按钮，得到黑蒙版，如图7-11所示。

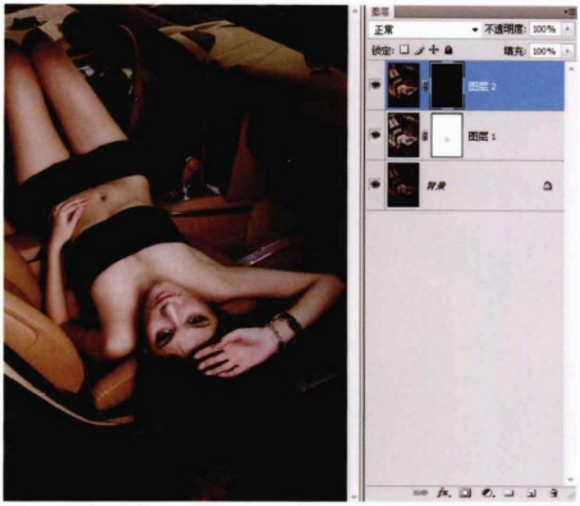


图7-11

08 设置前景色为白色，选择画笔工具，设置其大小为37，不透明度为86%，涂抹需要磨皮的皮肤，如图7-12所示，涂抹后的效果如图7-13所示。

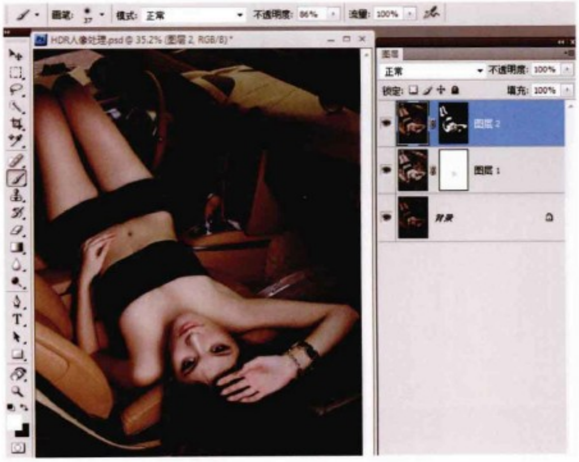


图7-12

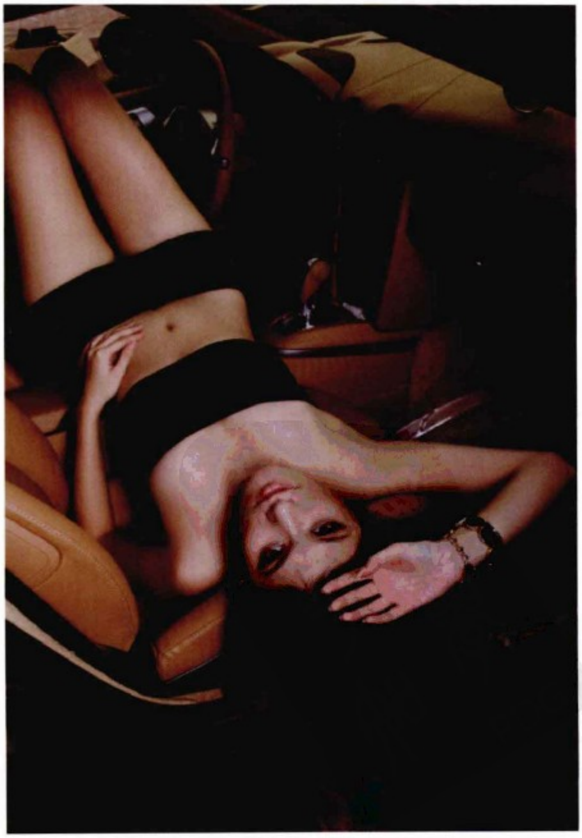


图7-13

09 按键盘上的快捷键“Shift+Ctrl+Alt+E”盖印图层，得到图层3，如图7-14所示。

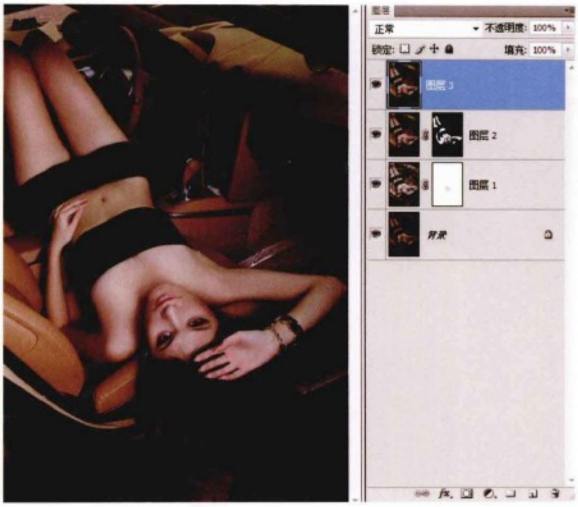


图7-14

10 执行【滤镜】|【其他】|【高反差保留】命令，参数设置如图7-15所示，效果如图7-16所示。

图7-15

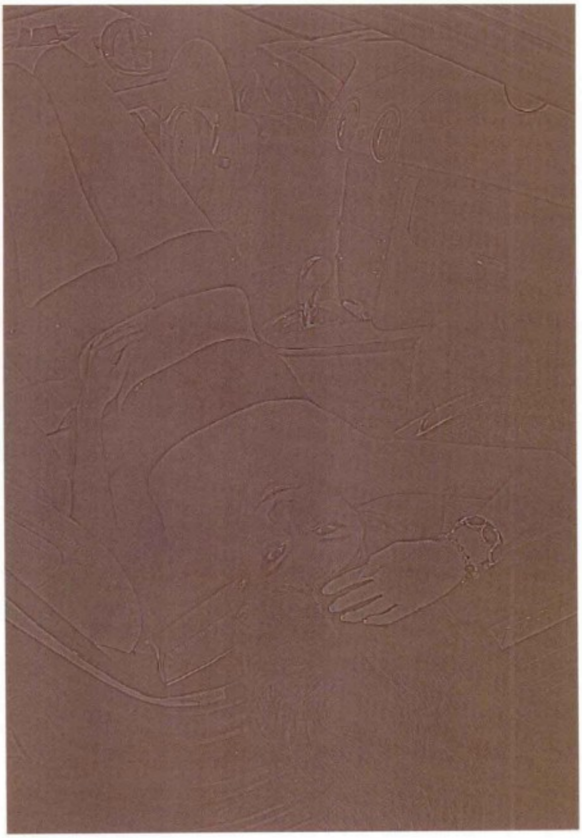


图7-16

11 更改图层3的混合模式为柔光，目的是对整体照片加强清晰度与立体感，如图7-17所示。

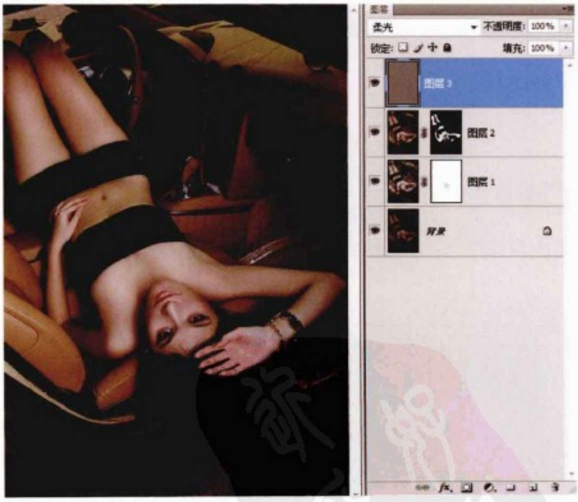


图7-17

12 单击面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择【可选颜色】命令，打开“可选颜色”对话框，调节红色，参数设置如图7-18所示，其目的是改善皮肤质感。

图7-18

13 单击面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择【色彩平衡】命令，打开“色彩平衡”对话框，调节阴影，参数设置如图7-19所示，其目的是为画面渲染暗部色彩，效果如图7-20所示。

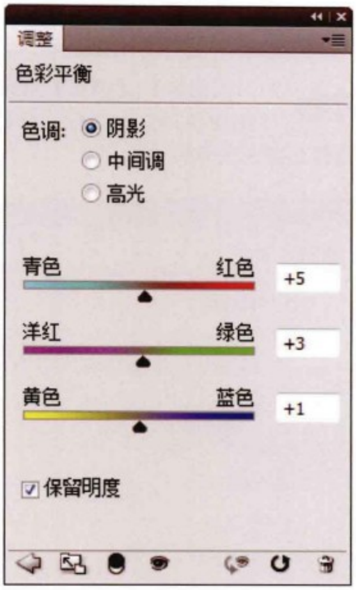


图7-19

图7-20

14 打开“历史记录”面板，单击底部的“创建新快照”按钮，得到快照1，将当前的步骤与画面效果记录下来，如图7-21所示。

图7-21

15 执行【图像】|【拼合图像】命令，拼合图像。

16 执行【图像】|【调整】|【HDR色调】命令，打开“HDR色调”对话框，参数设置如图7-22所示，效果如图7-23所示。

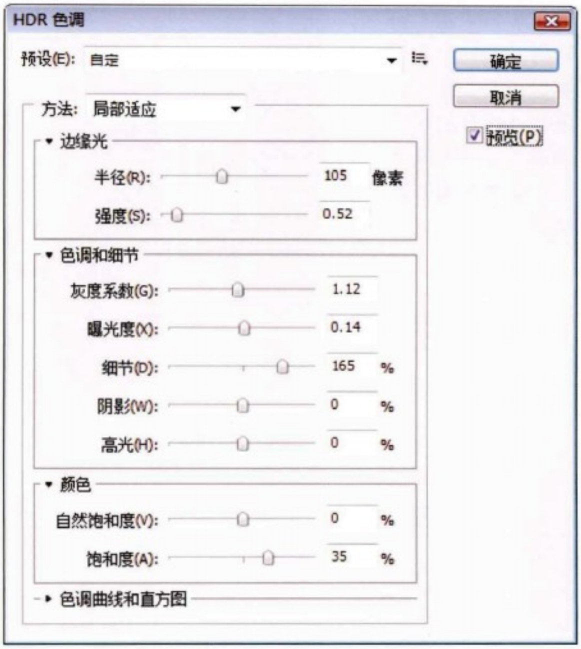


图7-22

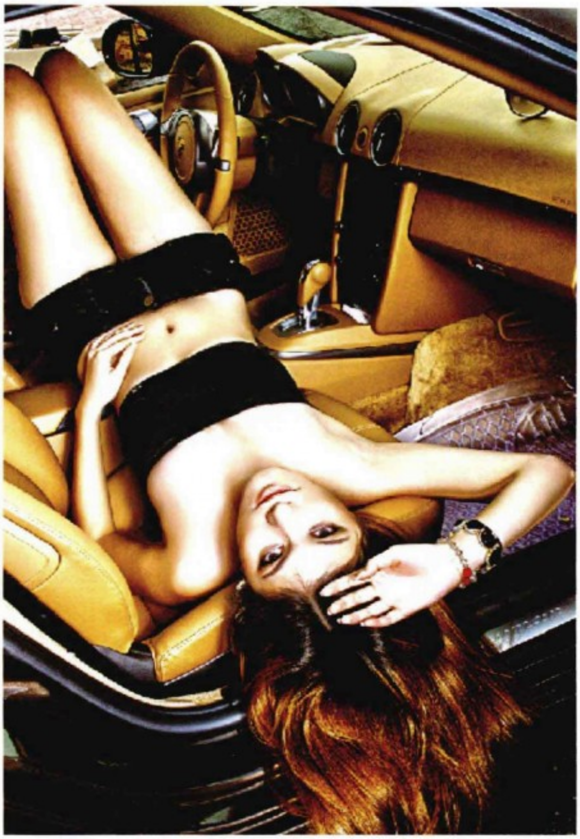


图7-23

17 按键盘上的快捷键“Ctrl+A”选取图像，再按“Ctrl+C”快捷键进行复制，选择“历史记录”面板上的快照1，如图7-24所示。

图7-24

18 返回到“图层”面板，按键盘上的快捷键“Ctrl+V”，得到图层4，如图7-25所示。

图7-25

19 按住“Alt”键的同时，单击“图层”面板底部的“添加图层蒙版”按钮，得到黑蒙版，如图7-26所示。

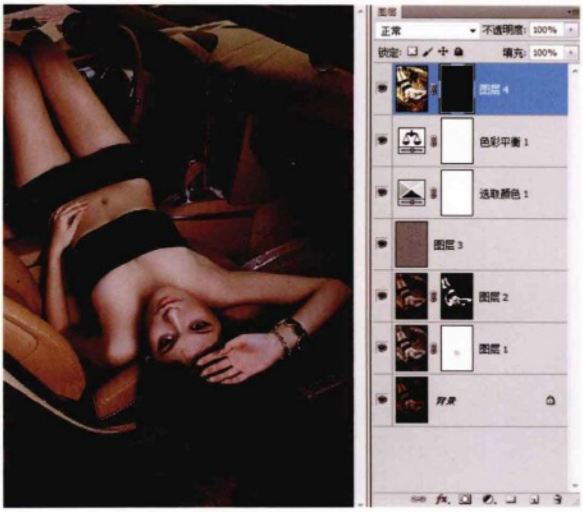


图7-26

20 设置前景色为白色，选中画笔工具，设置其不透明度为32%，在需要产生高光的区域进行涂抹，如图7-27所示，效果如图7-28所示。

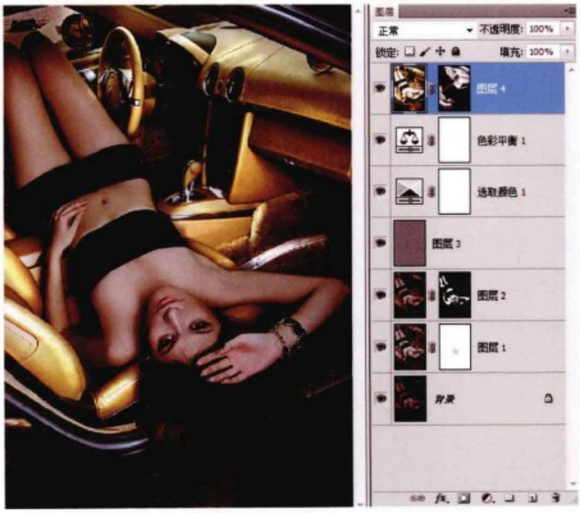


图7-27

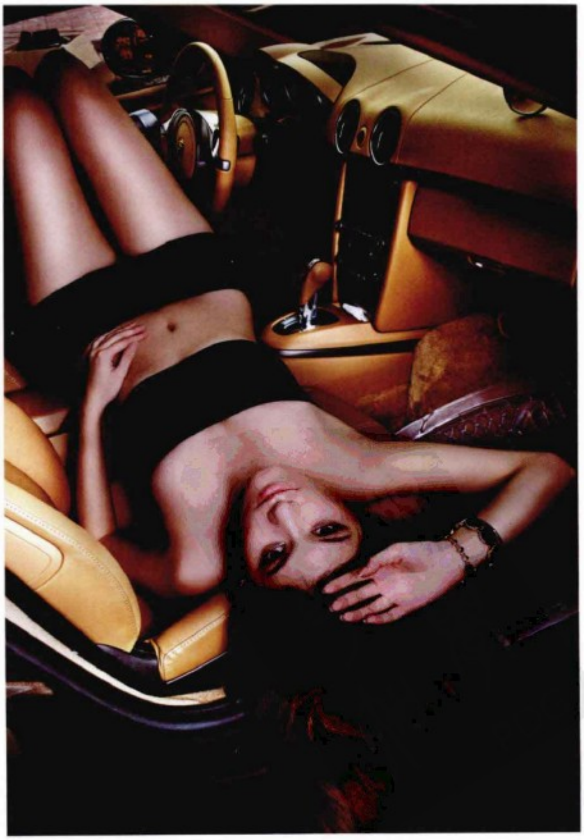


图7-28

21 单击“图层”面板底部的“创建新图层”按钮，得到图层5，将其模式更改为柔光，其目的是添加立体感，如图7-29所示。

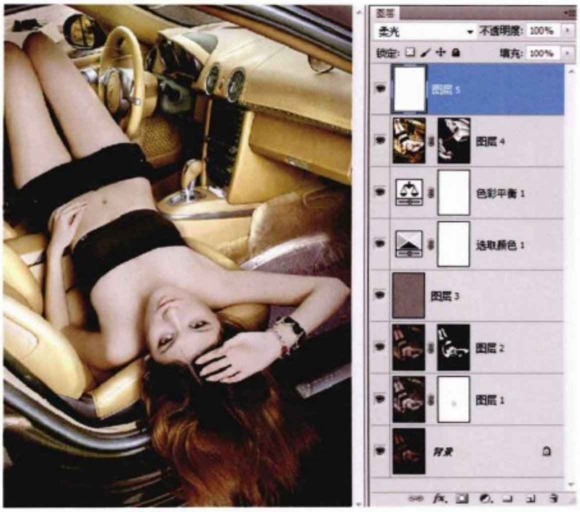


图7-29

22 设置前景色为白色，选择画笔工具，设置其不透明度为17%，涂抹人物皮肤，如图7-30所示，效果如图7-31所示。

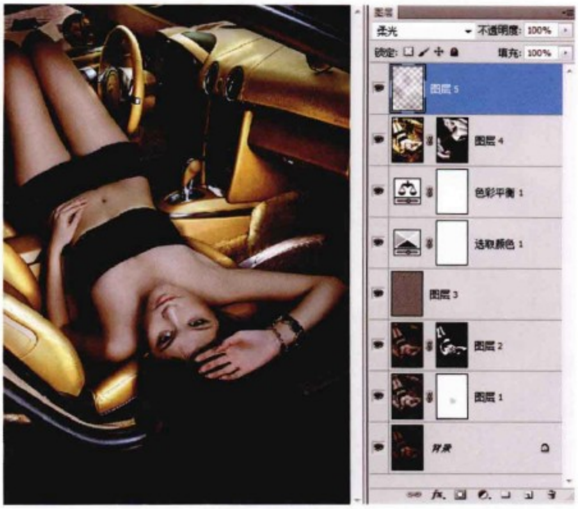


图7-30

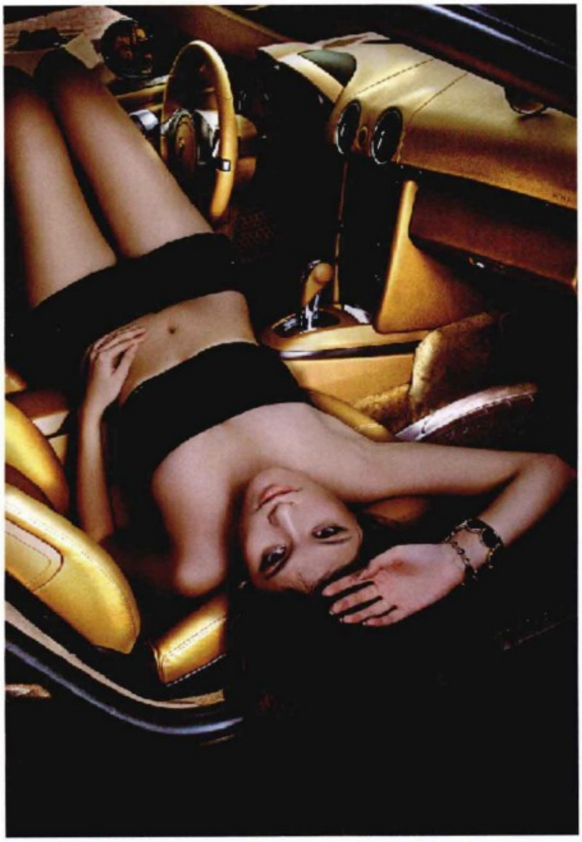


图7-31

23 单击“图层”面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择【纯色】命令，打开“拾取实色”对话框，其目的是协调整体的色调，参数设置如图7-32所示，更改其混合模式为柔光，不透明度为20%，如图7-33所示，效果如图7-34所示。

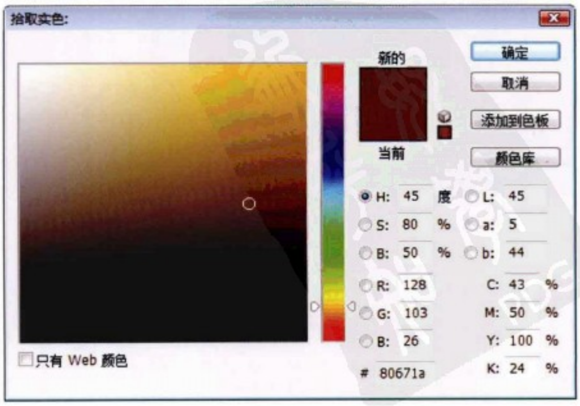


图7-32

图7-33

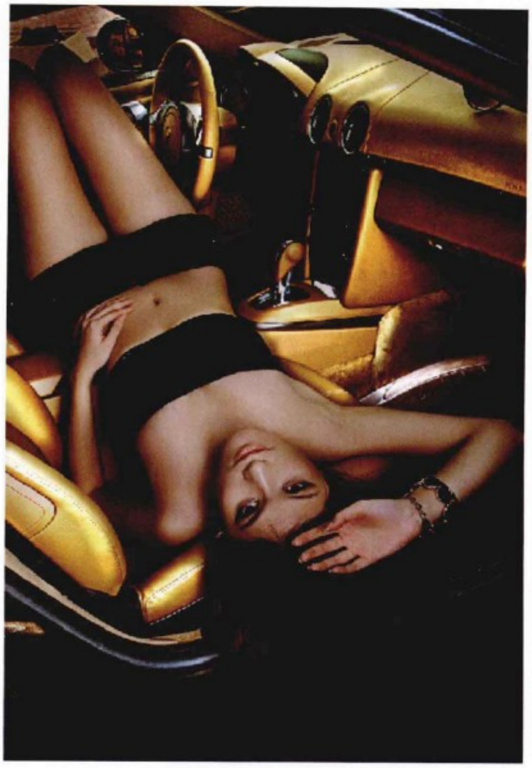


图7-34

24 单击“图层”面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择【色阶】命令，打开“色阶”对话框，参数设置如图7-35所示，最终效果如图7-36所示。

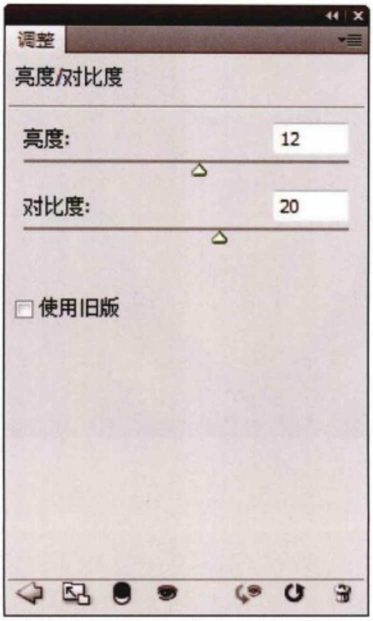


图7-35

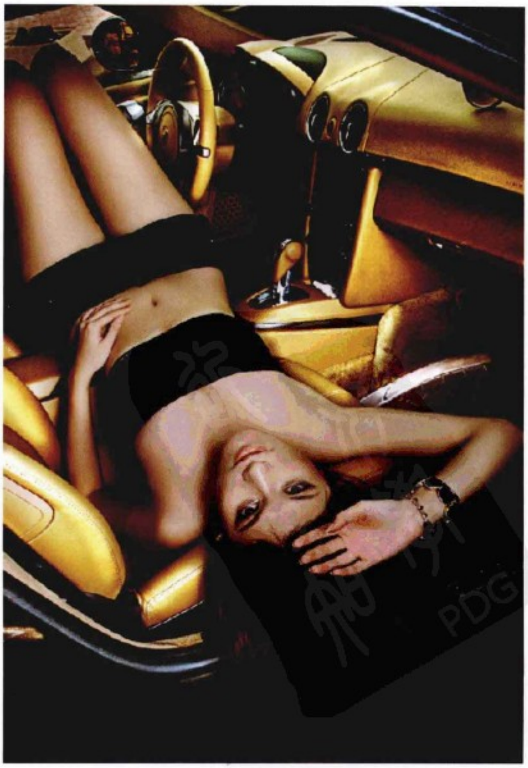
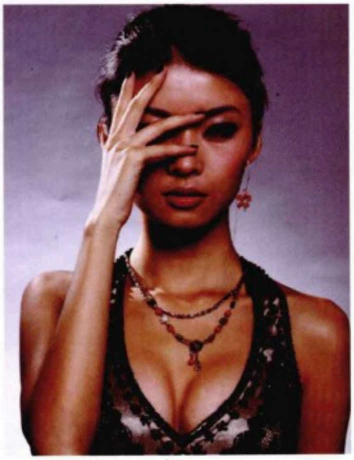


图7-36

7.2 磨皮商业质感的制作

商业质感的片子，前期拍摄对妆面要求比较高，同时对器材的成像质量也有一定的要求。拍摄商业质感的照片，作为摄影爱好者是一种不错的尝试，不过这需要一定的经济支持，因为前期拍摄成本比较高。本例对于往商业领域发展的爱好者，这也是一种不错的学习方法，本例效果如图7-37所示。



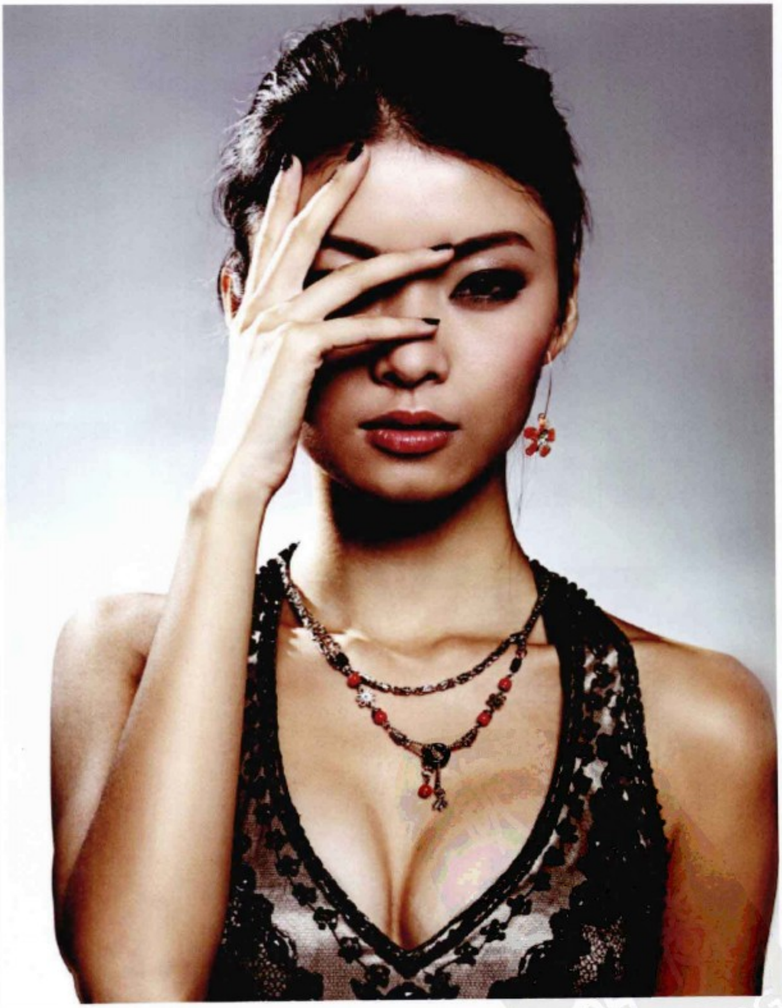


图7-37

01 执行【文件】|【打开】命令，打开原稿图像（随书所附光盘中的文件，第7章\7.2\原稿.JPEG），如图7-38所示。

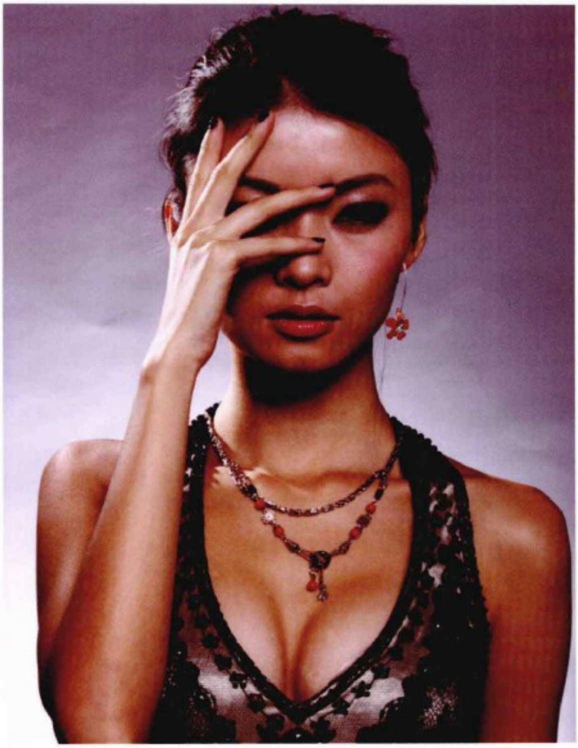


图7-38

02 打开“图层”面板，按两次键盘上的快捷键“Ctrl+J”复制背景层，得到背景副本、背景副本2，如图7-39所示。

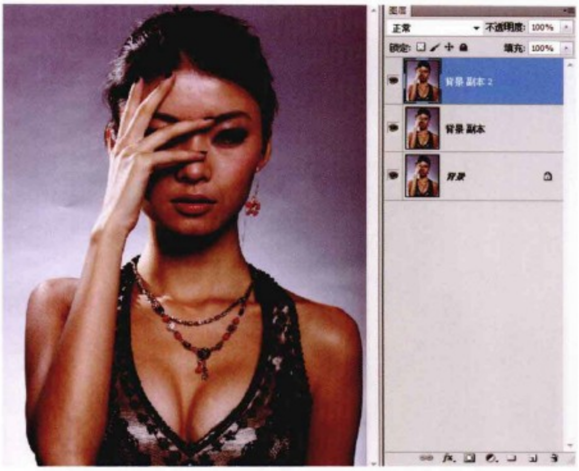


图7-39

03 隐藏图层副本2，选取背景副本，执行【滤镜】|【模糊】|【高斯模糊】命令，打开“高斯模糊”对话框，参数设置如图7-40所示，效果如图7-41所示。

图7-40

图7-41

04 选取“图层1副本”图层，设置其混合模式为线性光，如图7-42所示。执行【滤镜】|【其他】|【高反差保留】命令，打开“高反差保留”对话框，参数设置如图7-43所示，效果如图7-44所示。

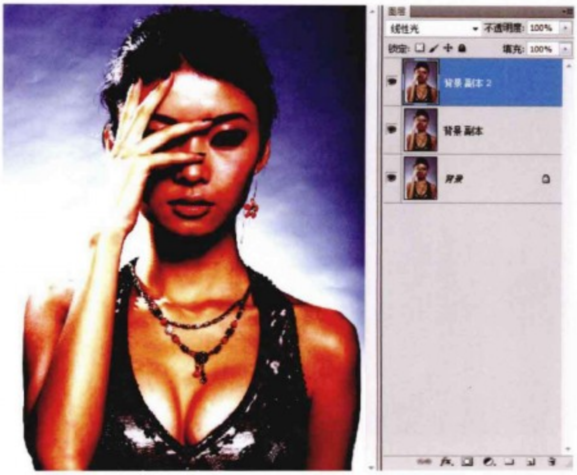


图7-42

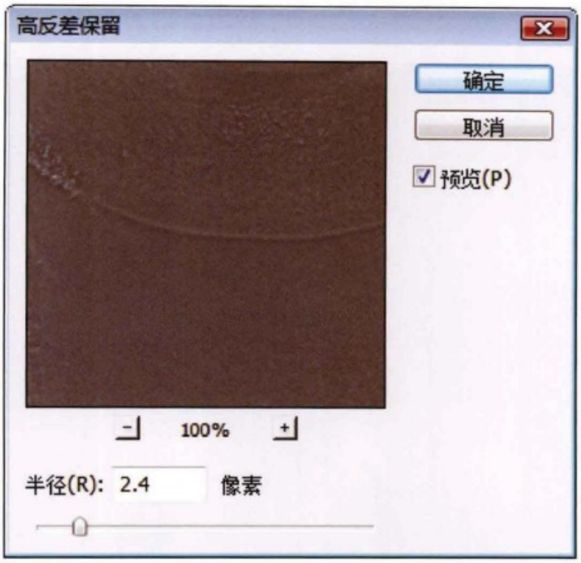


图7-43

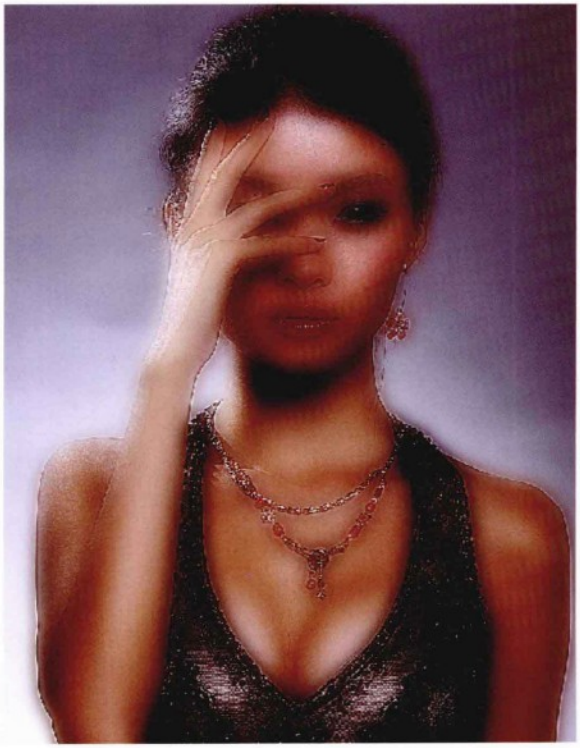


图7-44

05 按键盘上的快捷键“Shift+Ctrl+Alt+E”盖印图层，得到图层1，如图7-45所示。

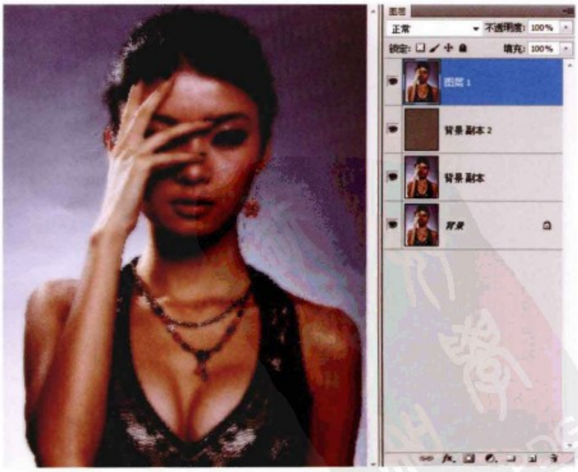


图7-45

06 隐藏背景副本、背景副本2。选择图层1，按住Alt键的同时单击“图层”调板底部的“添加图层蒙版”按钮，得到黑蒙板，如图7-46所示。

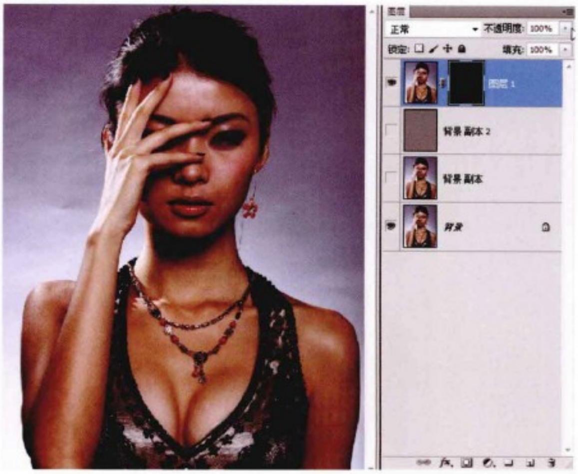


图7-46

07 设置前景色为白色，选择画笔工具，涂抹皮肤区域将其还原，如图7-47所示，效果如图7-48所示。

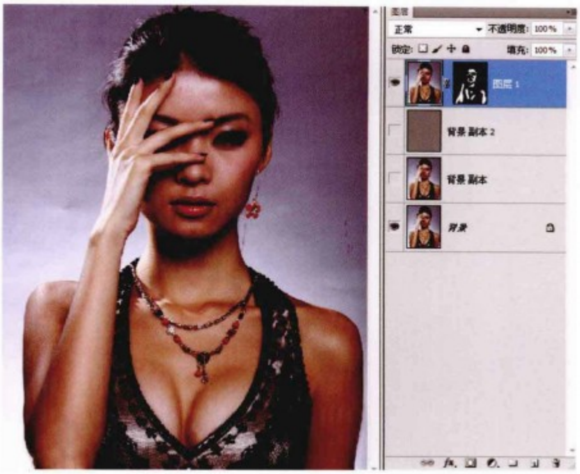


图7-47

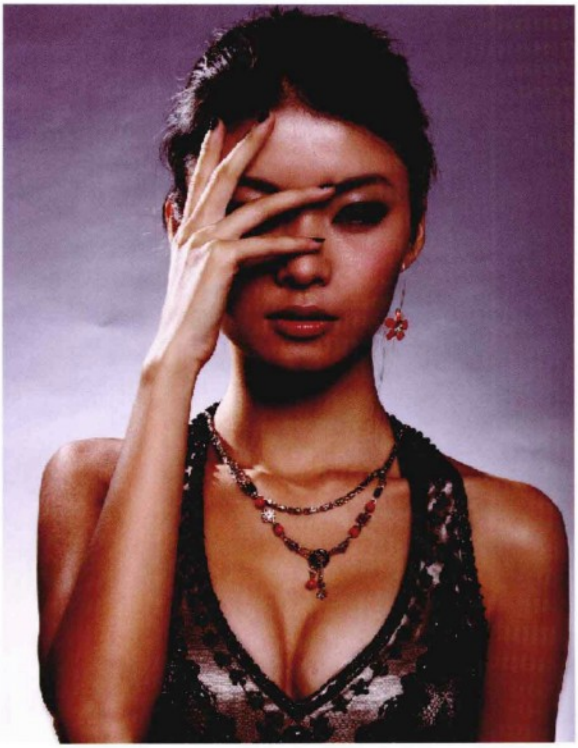


图7-48

08 按键盘上的快捷键“Shift+Ctrl+Alt+E”盖印图层，得到图层4，如图7-49所示。

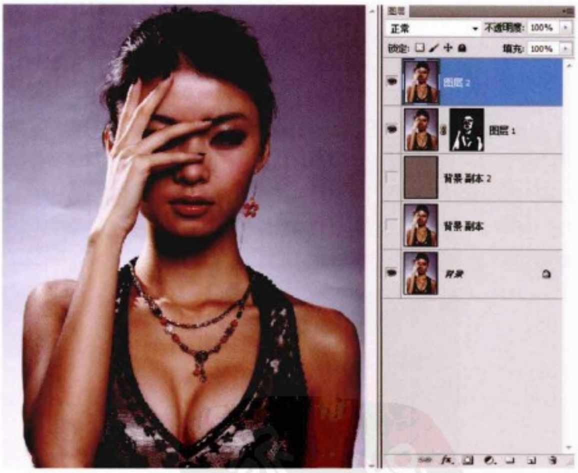


图7-49

09 单击面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择【可选颜色】命令，打开“可选颜色”对话框，调节红色，参数设置如图7-50所示，其目的是对人物肤色进行冷色调处理，效果如图7-51所示。

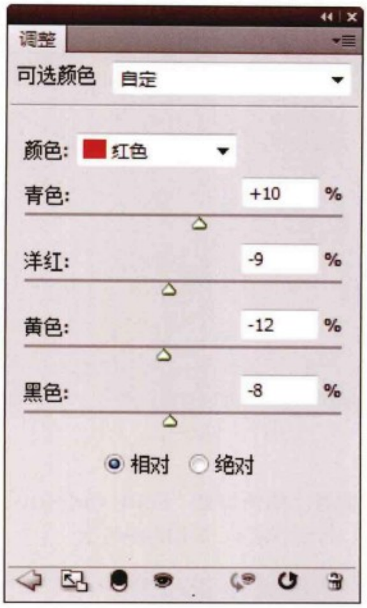


图7-50

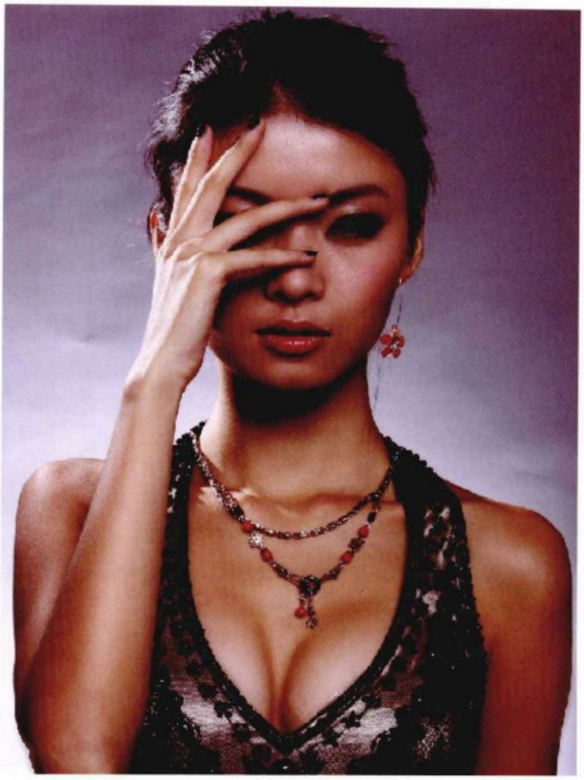


图7-51

10 单击面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择【色相/饱和度】命令，打开“色相/饱和度”对话框，调节红色，参数设置如图7-52所示，其目的是降低红色饱和度，让商业色调表现得更多些，效果如图7-53所示。

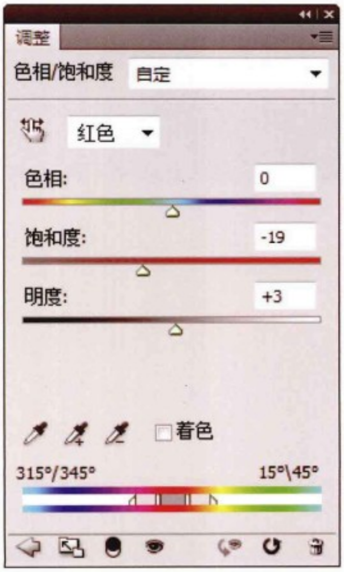


图7-52

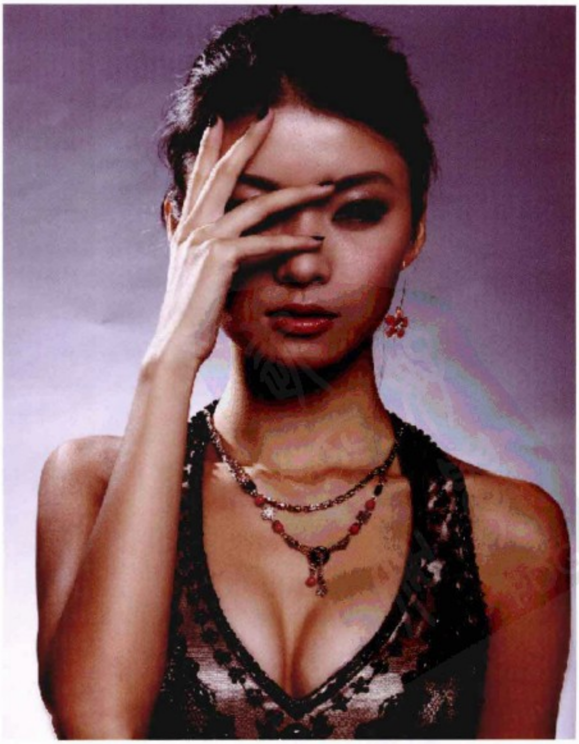


图7-53

11 单击面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择【亮度/对比度】命令，打开“亮度/对比度”对话框，如图7-54所示，其目的是加强画面对比度，效果如图7-55所示。

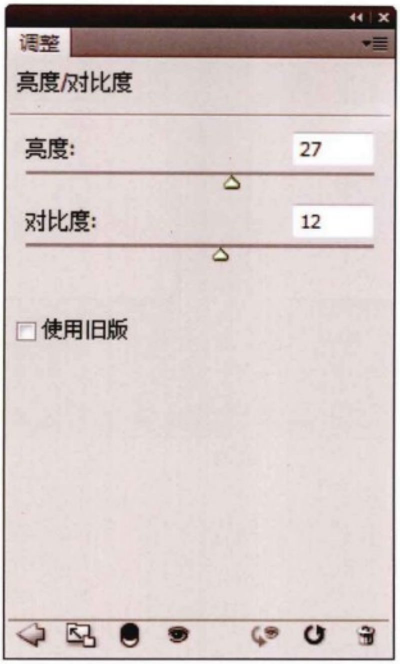


图7-54

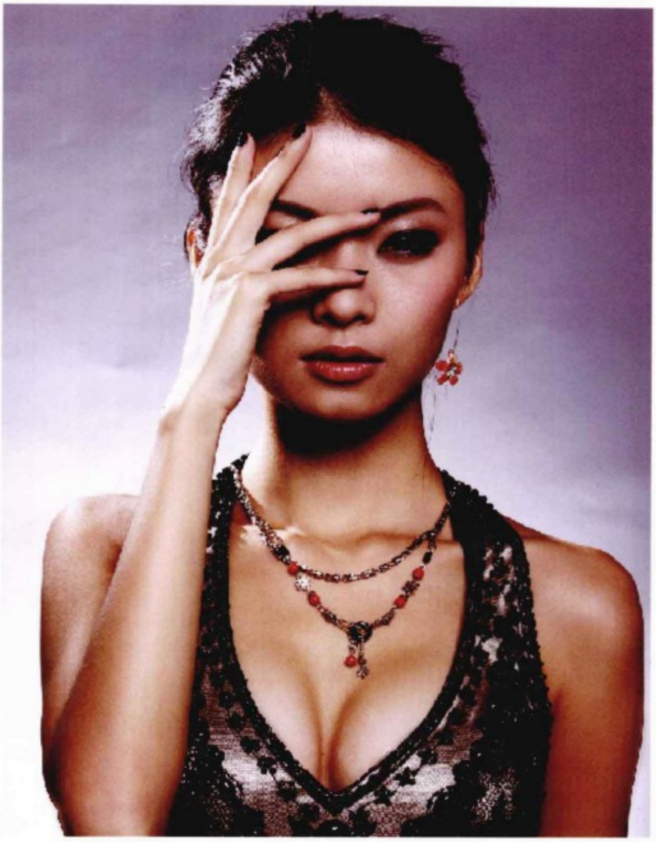


图7-55

12 按键盘上的快捷键“Shift+Ctrl+Alt+E”盖印图层，得到图层3，将其混合模式更改为柔光，如图7-56所示。

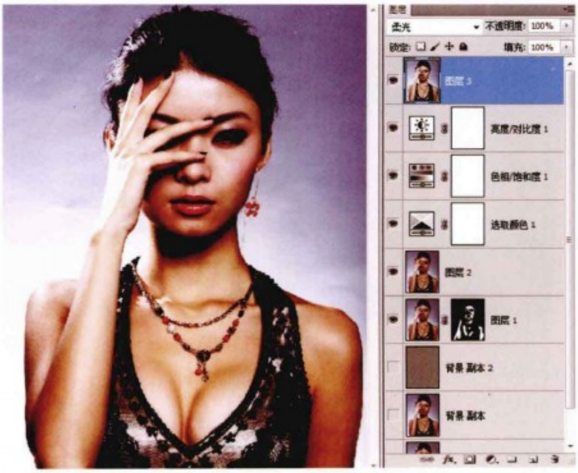


图7-56

13 执行【滤镜】|【其他】|【高反差保留】命令，打开“高反差保留”对话框，参数设置如图7-57所示，效果如图7-58所示。

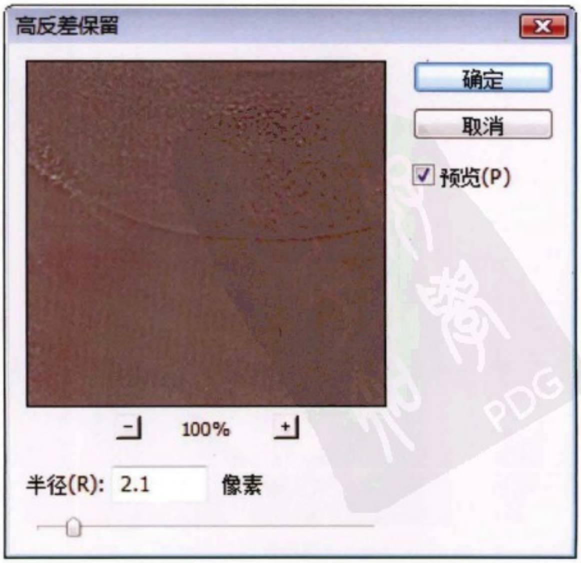


图7-57

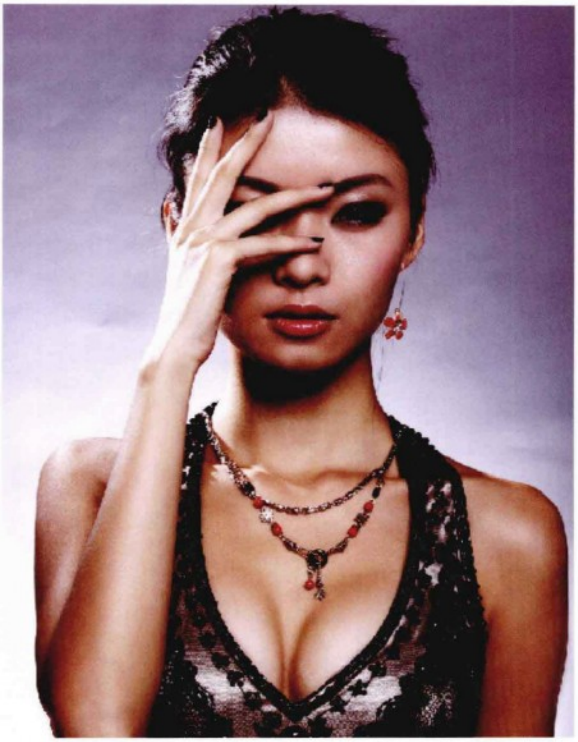


图7-58

14 单击面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择【曲线】命令，打开“曲线”对话框，调节蓝通道、绿通道，如图7-59所示，其目的是对图像进行润色处理，效果如图7-60所示。

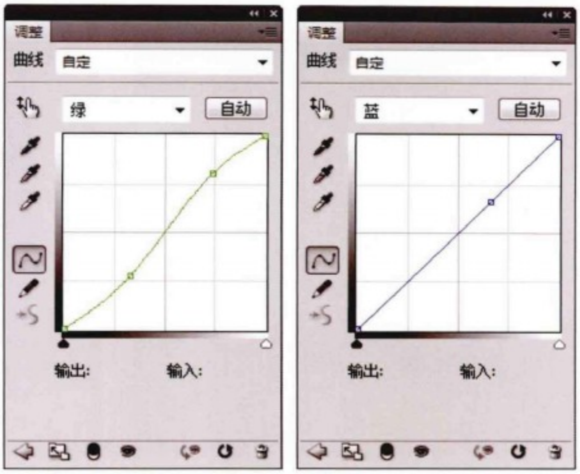


图7-59

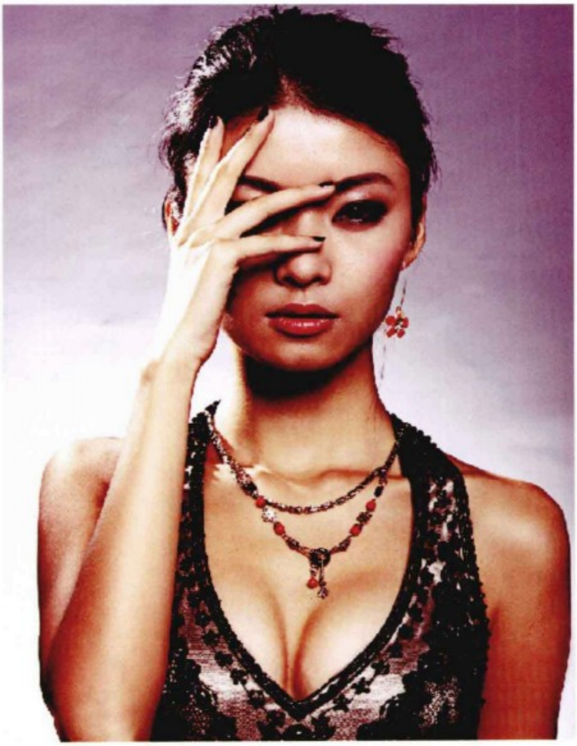


图7-60

15 更改曲线1的不透明度为27，如图7-61所示。

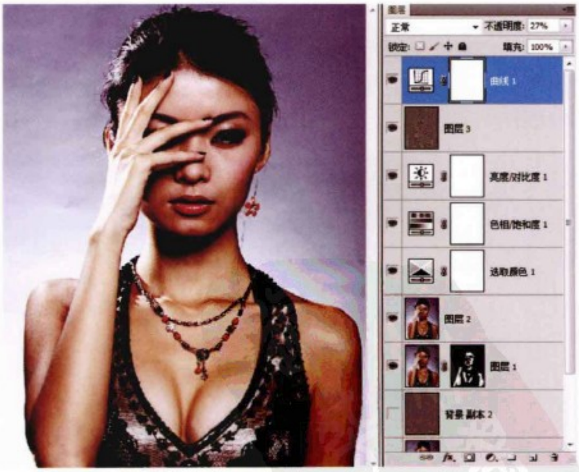


图7-61

PDG

16 单击面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择【色彩平衡】命令，打开“色彩平衡”对话框，调节中间调，如图7-62所示，其目的是加强色彩，效果如图7-63所示。

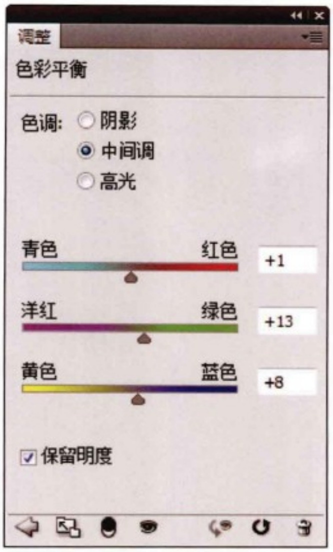


图7-62

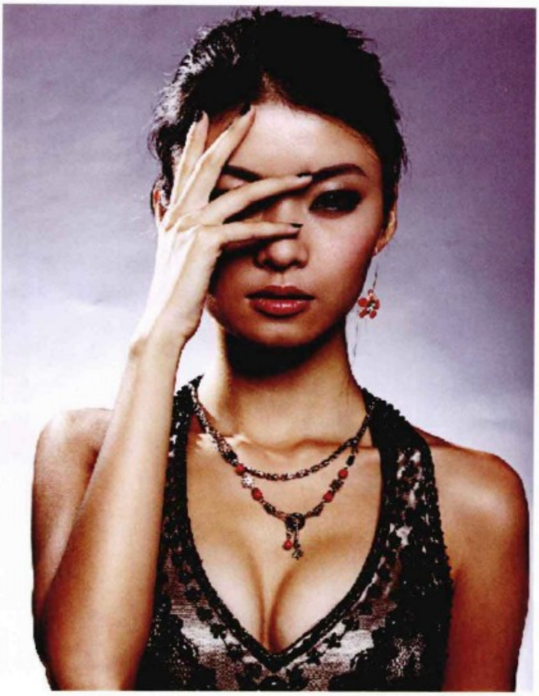


图7-63

17 单击面板底部的“创建新图层”按钮，得到图层4，将其混合模式设置为柔光，不透明度为48%，其目的是塑造人物立体感，然后设置前景色为白色，选择画笔工具，设置其大小为92，不透明度为27，涂抹需要处理的区域，如图7-64所示，效果如图7-65所示。

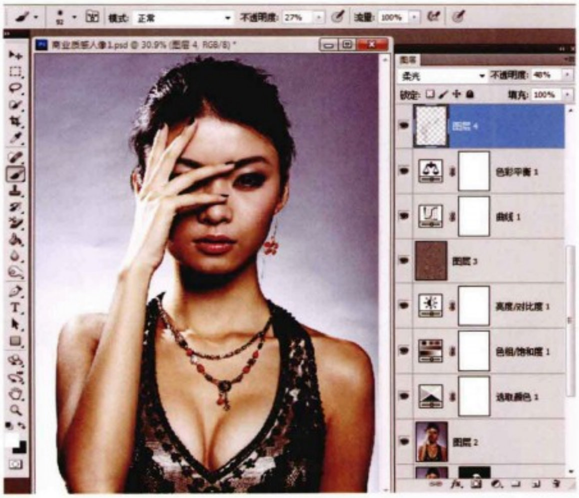


图7-64

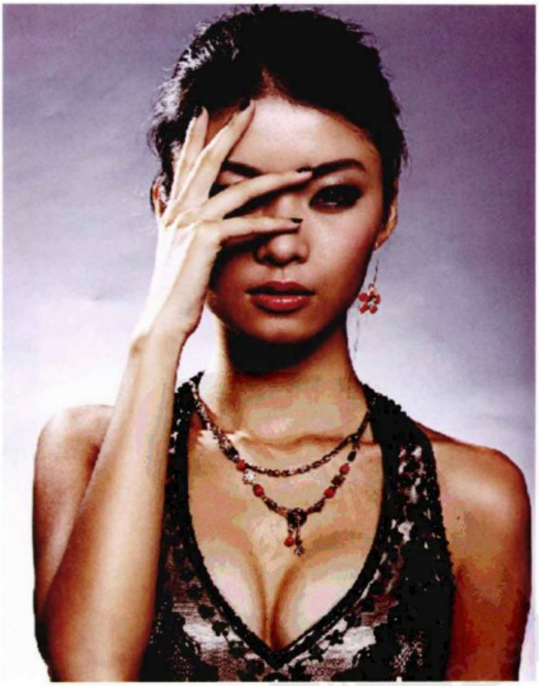


图7-65

重要提示

涂抹需要处理的区域，主要以前景色为白色，使用画笔工具涂抹瞳孔、唇部区域，然后设置前景色为黑色，涂抹眉毛、眼影、下唇部。

18 按键盘上的快捷键“Shift+Ctrl+Alt+E”盖印图层，得到图层5，如图7-66所示。

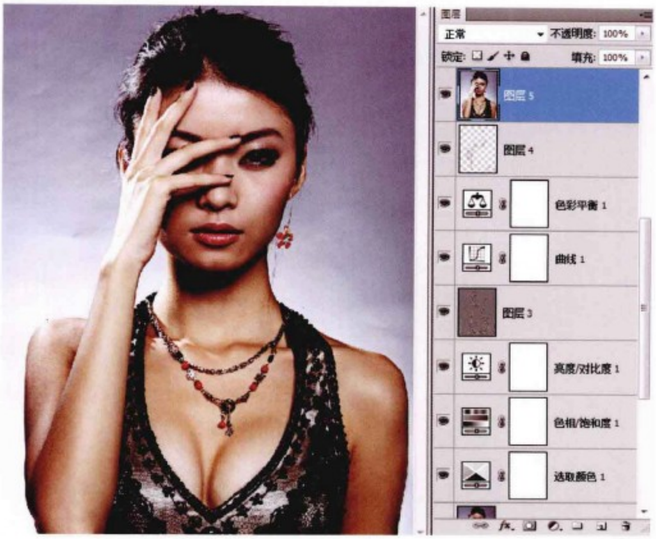


图7-66

19 由于背景过渡不够自然，因此选取背景层，使用套索工具对背景建立选区，如图7-67所示，按键盘上的快捷键“Ctrl+J”进行复制，得到图层6，如图7-68所示。

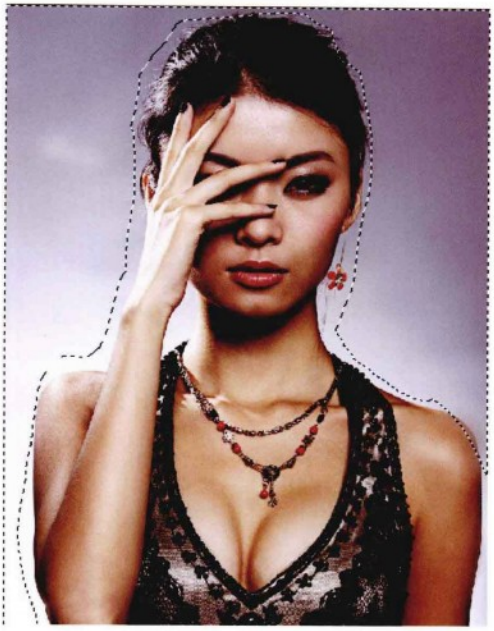


图7-67

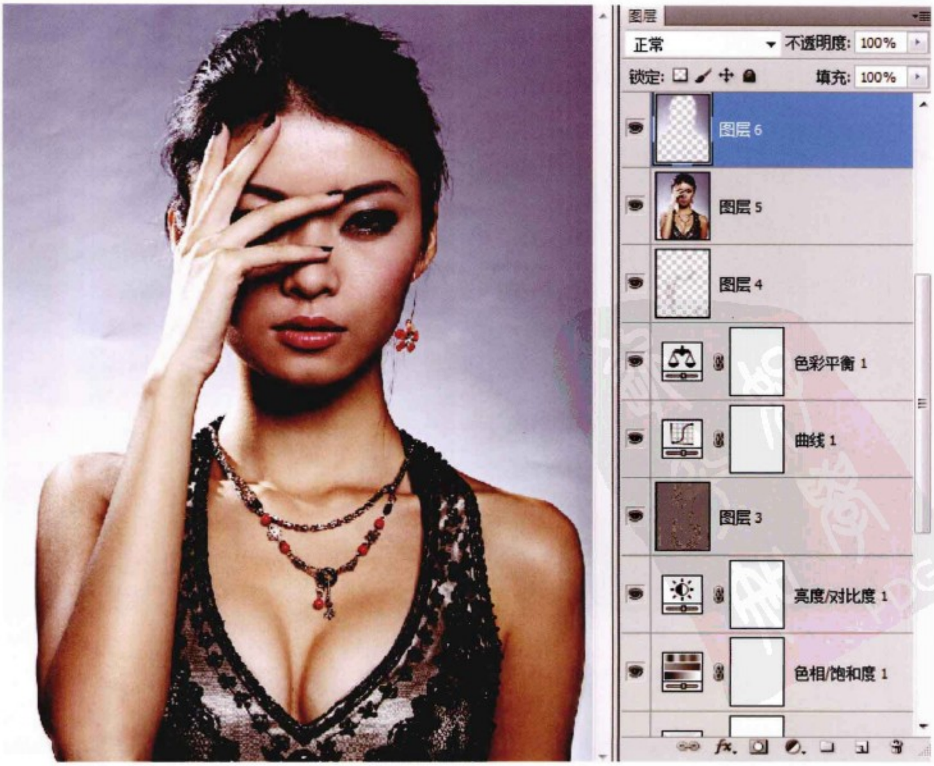


图7-68

20 执行【滤镜】|【模糊】|【高斯模糊】命令，打开“高斯模糊”对话框，参数设置如图7-69所示，效果如图7-70所示。

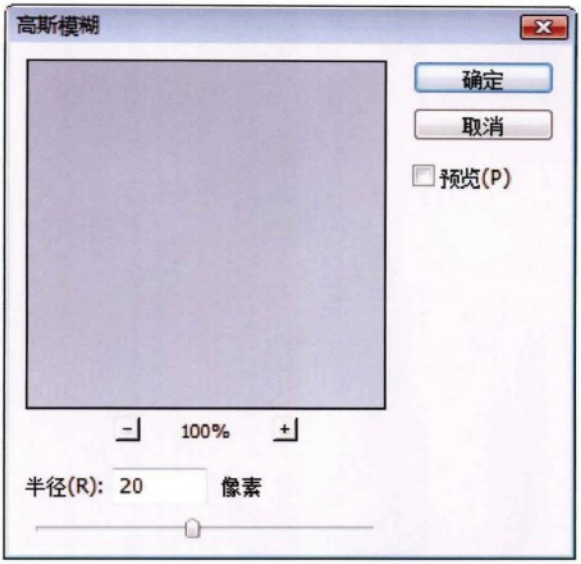


图7-69

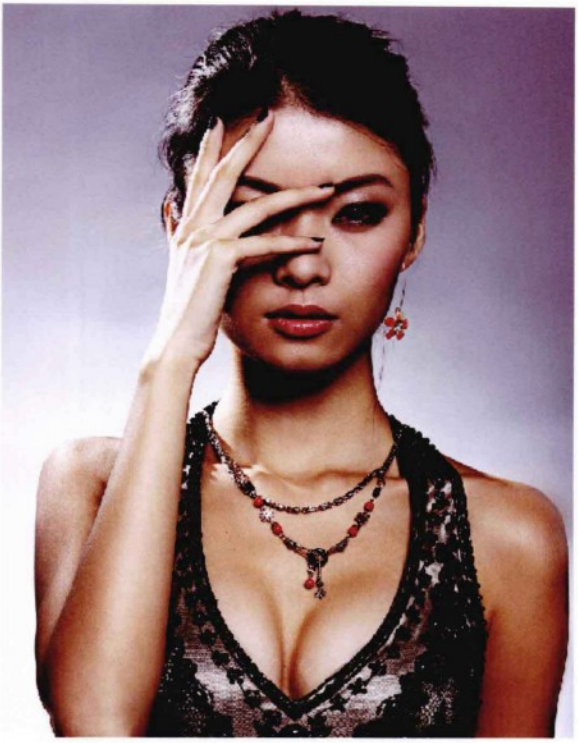


图7-70

21 单击调板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择【色相/饱和度】命令，打开“色相/饱和度”对话框，如图7-71所示，效果如图7-72所示。

图7-71

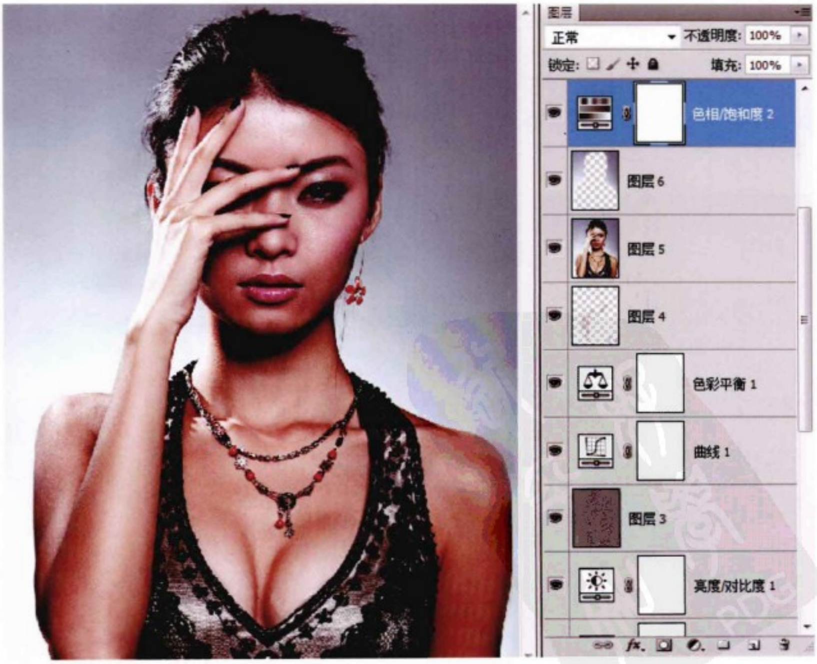


图7-72

22 按键盘上的快捷键“Alt+Ctrl+G”，其目的是只作用于图层6，如图7-73所示，效果如图7-74所示。

图7-73

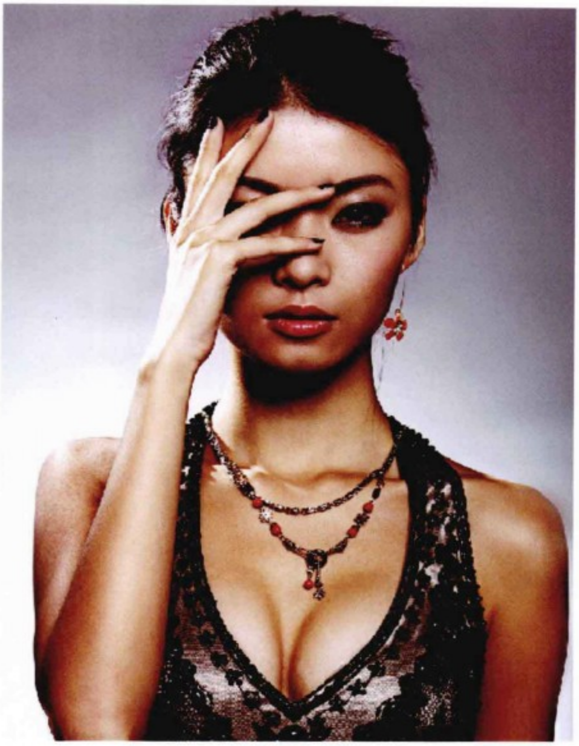


图7-74

23 单击面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择【色彩平衡】命令，打开“色彩平衡”对话框，调节中间调、阴影，如图7-75所示，其目的是让画面色调偏冷些，此步骤根据图片效果来决定，调节后的效果如图7-76所示。

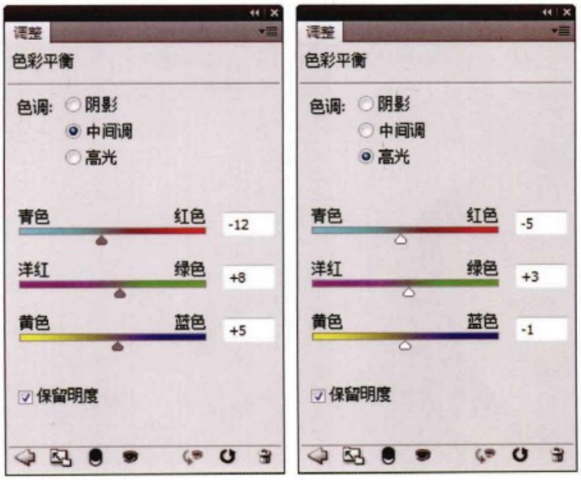


图7-75

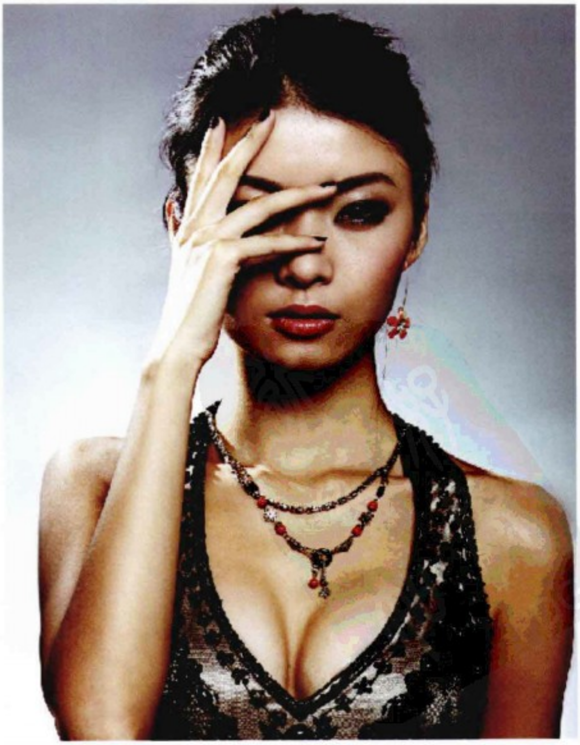


图7-76

24 按键盘上的快捷键“Shift+Ctrl+Alt+E”盖印图层，得到图层7，将其混合模式更改为柔光，不透明度为17%，如图7-77所示。

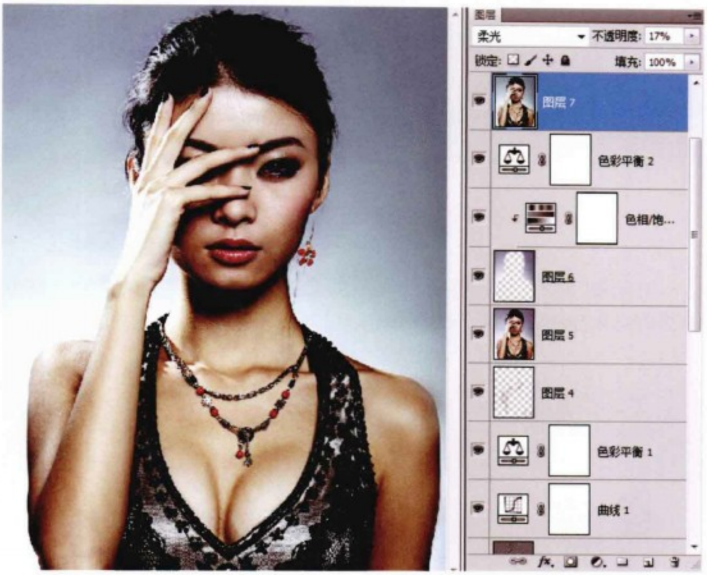


图7-77

25 单击面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择【纯色】命令，打开“纯色”对话框，参数设置如图7-78所示，其目的是对图像进行整体渲染，最终效果如图7-79所示。

图7-78

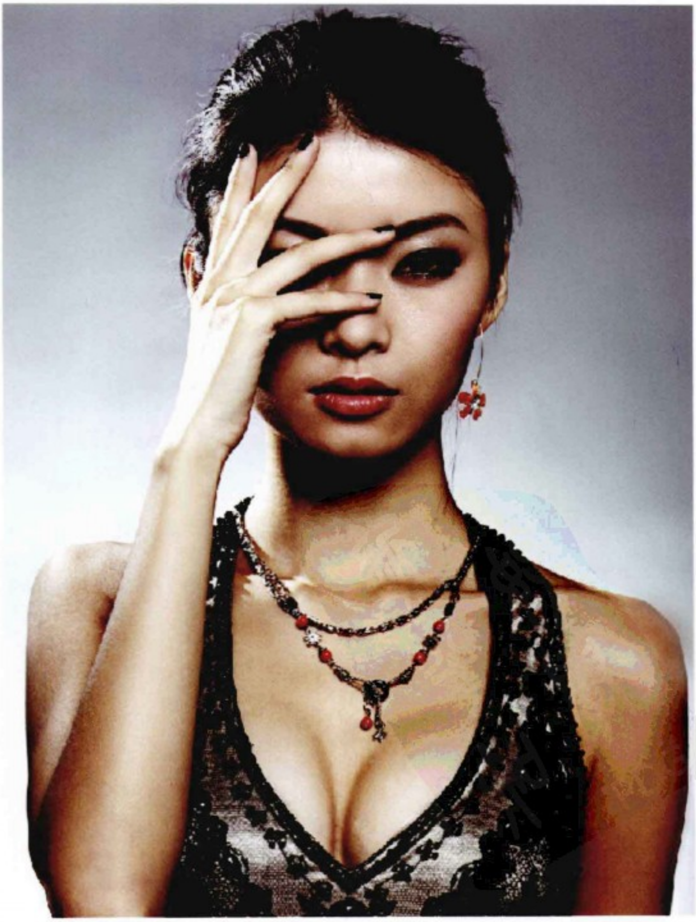


图7-79

7.3 私房通透人像处理技法

对于私房照片进行通透处理，主要在于对摄影前期的控制，做好灯光、镜头景深的控制，再加上后期处理，效果会很好，本例效果如图7-80所示。

图7-80

01 执行【文件】|【打开】命令，打开原稿图像（随书所附光盘中的文件，第7章\7.3\原稿.JPEG），如图7-81所示。

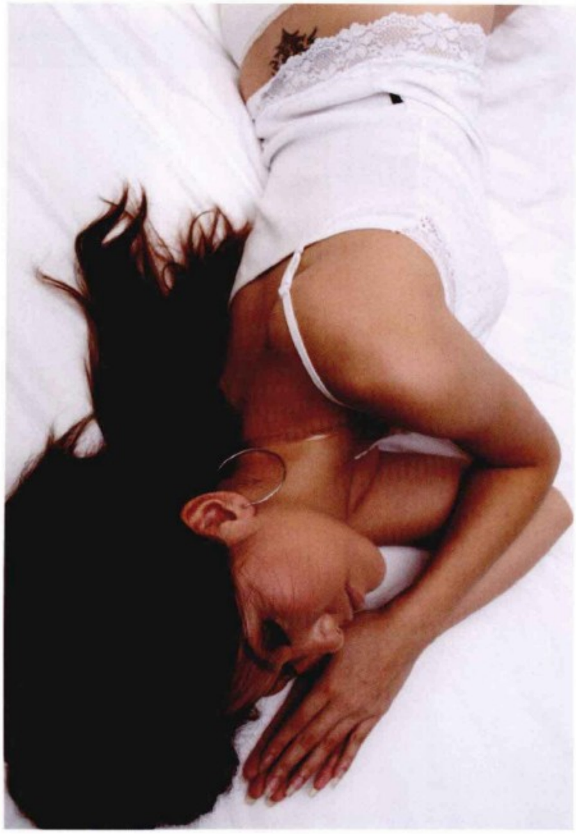


图7-81

02 由于暗部较暗，需要进行提亮处理。按键盘上的快捷键“Shift+Ctrl+Alt+2”提取高光选区，如图7-82所示。

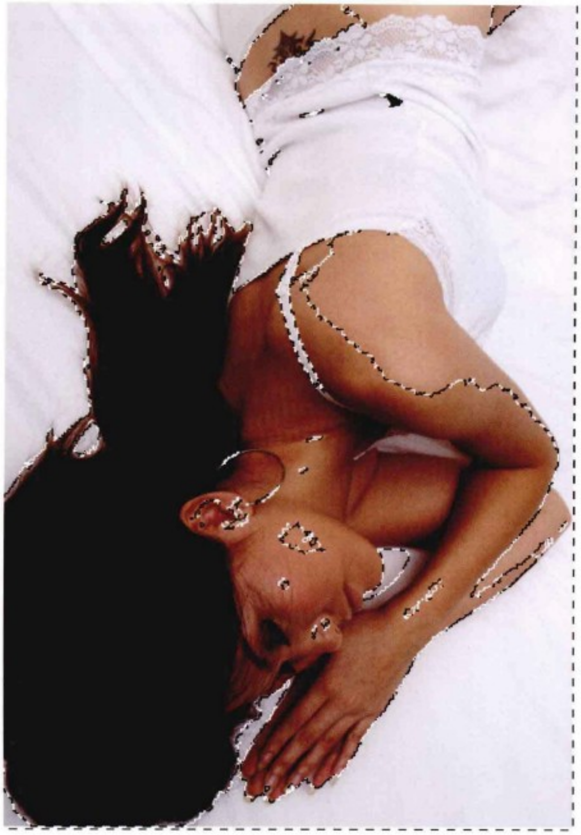


图7-82

03 按键盘上的快捷键“Shift+Ctrl+I”将选区反选，再按“Ctrl+J”快捷键复制暗部，得到图层1，如图7-83所示。

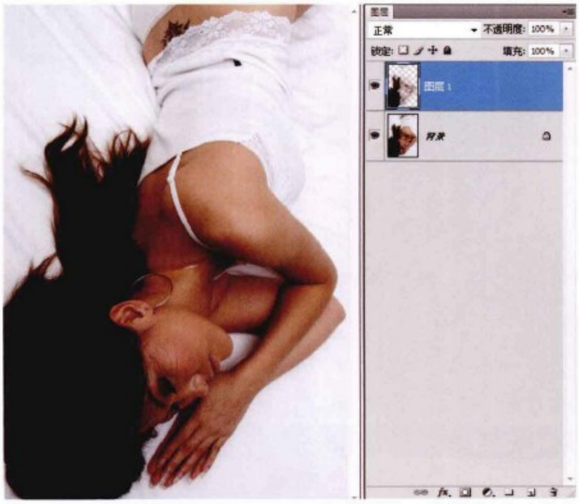


图7-83

04 更改图层1的混合模式为滤色，其目的是提亮暗部区域，如图7-84所示。

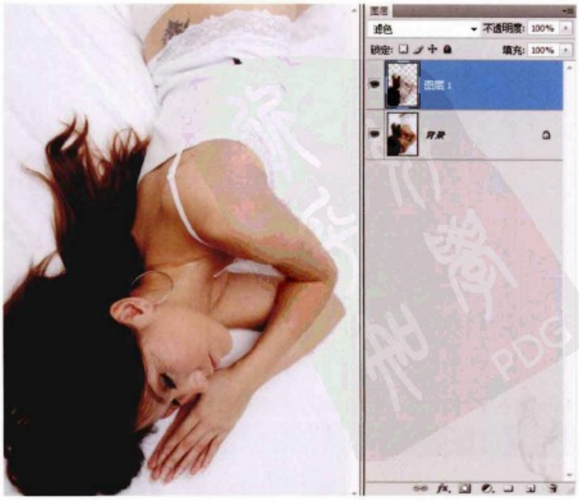


图7-84

05 按键盘上的快捷键“Shift+Ctrl+Alt+E”盖印图层，得到图层2，如图7-85所示。

图7-85

06 执行【滤镜】|【Kodak】命令，打开“柯达插件”对话框，如图7-86所示，磨皮后的效果如图7-87所示。

图7-86

图7-87

07 按住“Alt”键的同时，单击“图层”面板底部的“添加图层蒙版”按钮，得到黑蒙版，如图7-88所示。

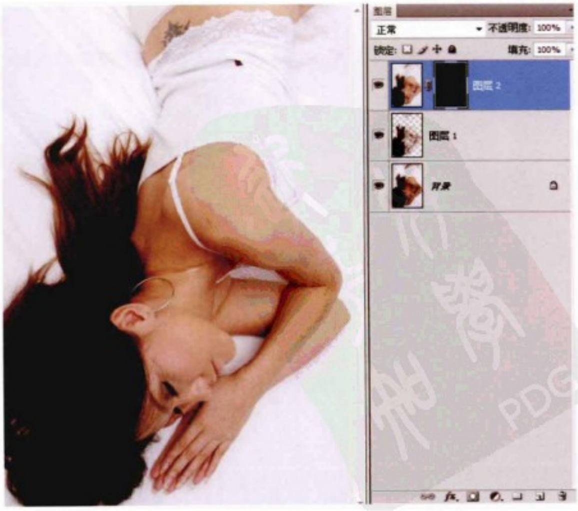


图7-88

08 设置前景色为白色，使用画笔工具涂抹需要磨皮的皮肤，如图7-89所示，涂抹后的效果如图7-90所示。

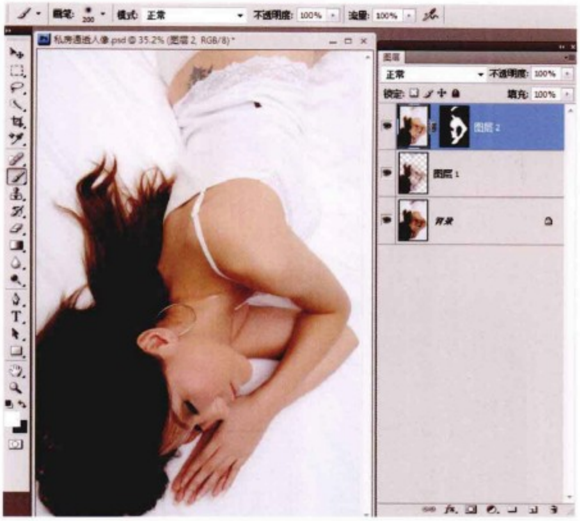


图7-89

图7-90

09 按键盘上的快捷键“Shift+Ctrl+Alt+E”盖印图层，得到图层3，设置其混合模式为柔光，如图7-91所示。

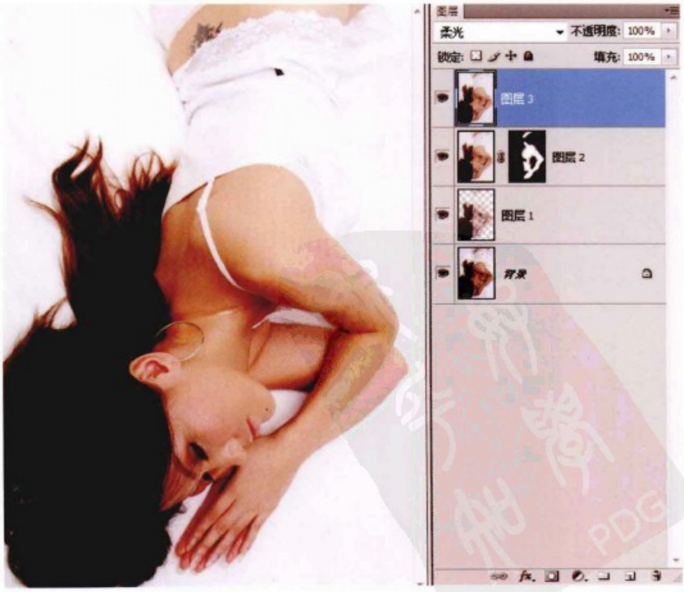


图7-91

10 执行【滤镜】|【其他】|【高反差保留】命令，参数设置如图7-92所示，效果如图7-93所示。

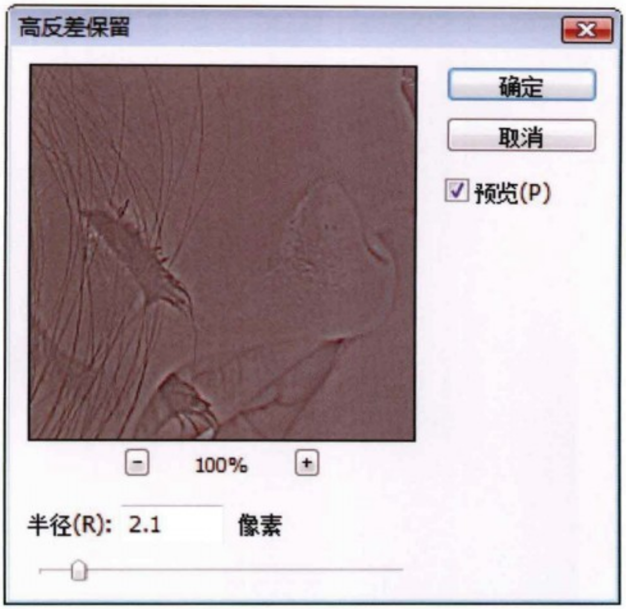


图7-92

图7-93

11 单击面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择【可选颜色】命令，打开“可选颜色”对话框，调节红色，参数设置如图7-94所示，其目的是减少图像的暗部红色，效果如图7-95所示。

图7-94

图7-95

12 调节黄色，参数设置如图7-96所示，其目的是减少图像的暗部黄色，效果如图7-97所示。

图7-96

图7-97

13 单击面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择【色彩平衡】命令，打开“色彩平衡”对话框，调节阴影、高光，参数设置如图7-98所示，其目的是让画面呈现偏冷色调，效果如图7-99所示。

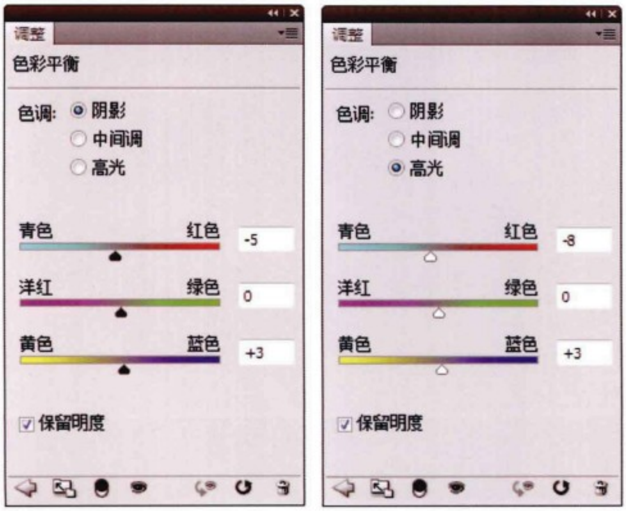


图7-98

图7-99

14 单击面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择【可选颜色】命令，打开“可选颜色”对话框，调节黑色，参数设置如图7-100所示，其目的是对画面的暗部进行蓝灰与蓝红处理，效果如图7-101所示。

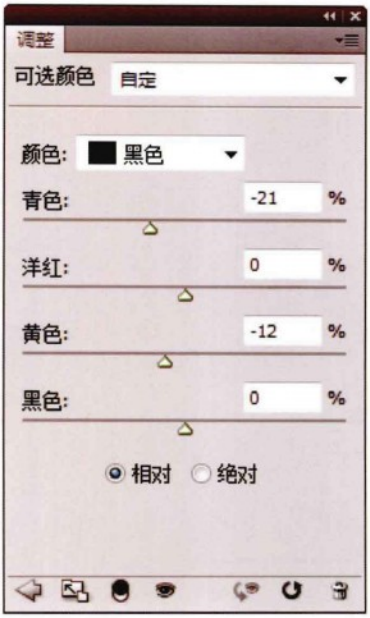


图7-100

图7-101

15 单击面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择【曲线】命令，打开“曲线”对话框，调节蓝通道，参数设置如图7-102所示，其目的是对画面进行反差控制，效果如图7-103所示。

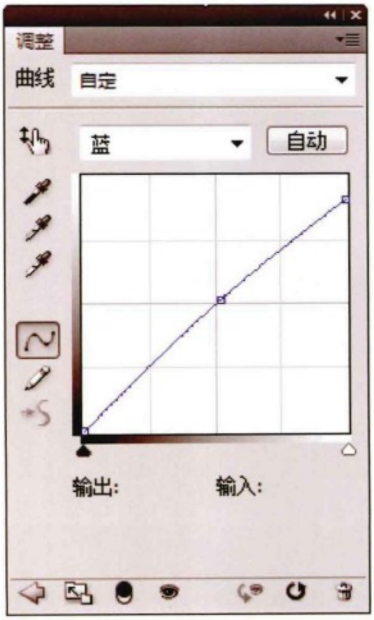


图7-102

图7-103

16 单击面板底部的“创建新图层”按钮，得到图层4，设置其混合模式为柔光，其目的是对图像进行立体感添加，如图7-104所示。

图7-104

17 设置前景色为黑色，选择画笔工具，设置其大小为162，不透明度为22%，涂抹阴影区域，如图7-105所示，效果如图7-106所示。

图7-105

图7-106

18 单击面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择【曲线】命令，打开“曲线”对话框，调节RGB通道，参数设置如图7-107所示，其目的是将画面再提亮一点，最终效果如图7-108所示。

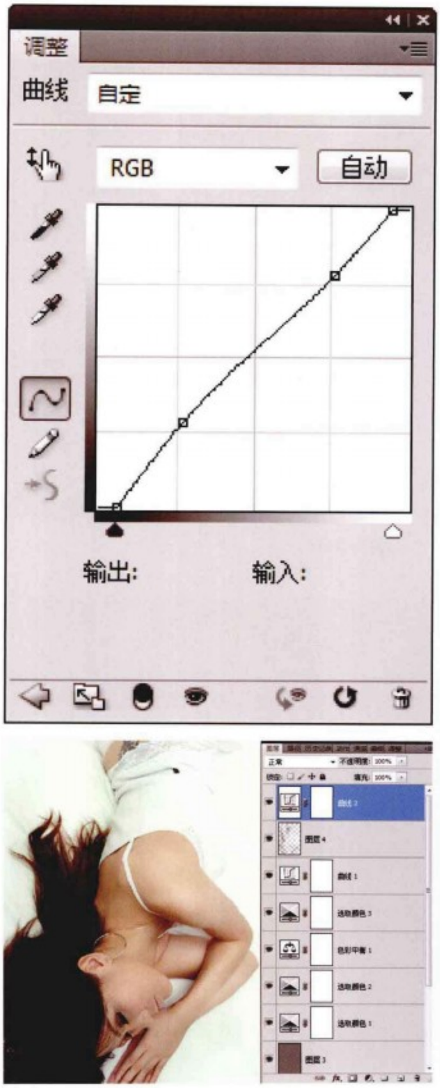


图7-107

图7-108

7.4 糖水通透人像处理技法

糖水通透人像的处理主要表现在人像磨皮方面，其次是对画面景深的控制，本例效果如图7-109所示。

图7-109

01 执行【文件】|【打开】命令，打开原稿图像（随书所附光盘中的文件，第7章\7.4\原稿.JPEG），如图7-110所示。

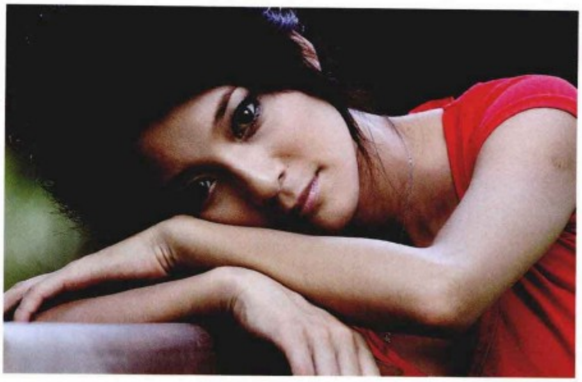


图7-110

02 由于暗部较暗，需要进行提亮处理。按键盘上的快捷键“Shift+Ctrl+Alt+2”提取高光选区，如图7-111所示。

图7-111

03 按键盘上的快捷键“Shift+Ctrl+I”将选区反选，再按“Ctrl+J”快捷键复制暗部，得到图层1，如图7-112所示。

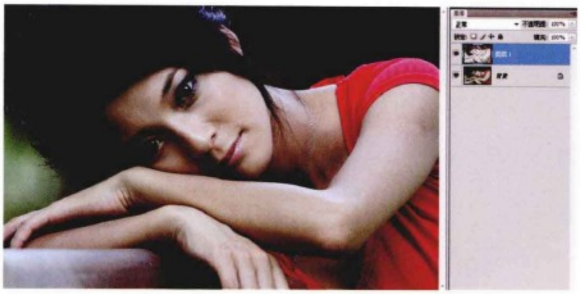


图7-112

04 更改图层1的混合模式为滤色，其目的是提亮暗部区域，如图7-113所示。

图7-113

05 按键盘上的快捷键“Shift+Ctrl+Alt+E”盖印图层，得到图层2，如图7-114所示。

图7-114

06 执行【滤镜】|【Kodak】命令，打开“柯达插件”对话框，如图7-115所示，磨皮后的效果如图7-116所示。

图7-115

图7-116

07 按住“Alt”键的同时，单击“图层”面板底部的“添加图层蒙版”按钮，得到黑蒙版，如图7-117所示。

图7-117

08 设置前景色为白色，使用画笔工具涂抹需要磨皮的皮肤，如图7-118所示，涂抹后的效果如图7-119所示。

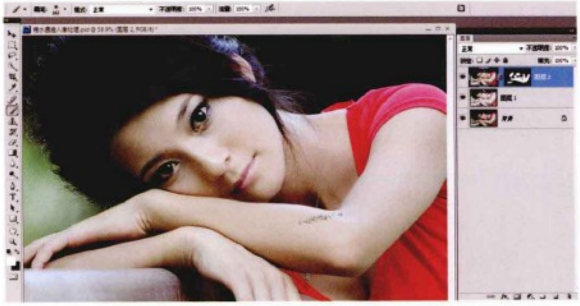


图7-118

图7-119

09 按键盘上的快捷键“Shift+Ctrl+Alt+E”盖印图层，得到图层3，如图7-120所示。

图7-120

10 打开“通道”面板，选择蓝通道，将其复制一份，得到“蓝副本”通道，如图7-121所示。

11 执行【滤镜】|【其他】|【高反差保留】命令，参数设置如图7-122所示，效果如图7-123所示。

图7-121

图7-122

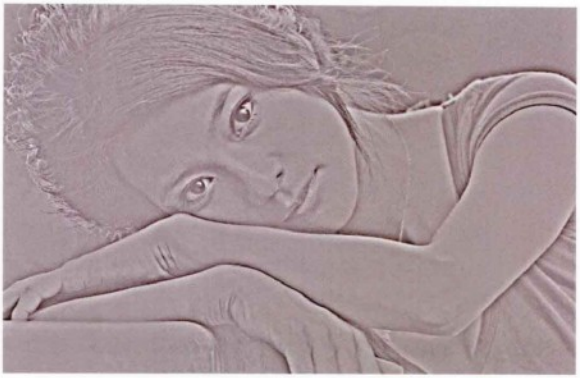


图7-123

12 执行【图像】|【计算】命令，参数设置如图7-124所示，得到Alpha 1通道，如图7-125所示。

图7-124

图7-125

13 重复执行两次【图像】|【计算】命令，选项全部为默认设置，得到Alpha 3通道，如图7-126所示。

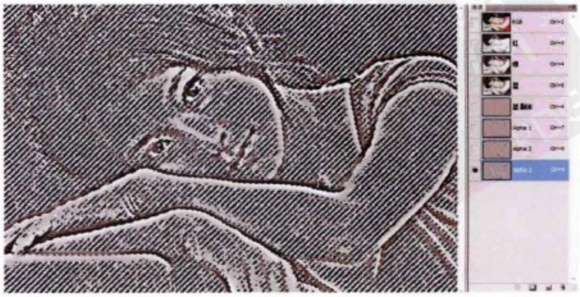


图7-126

14 单击“通道”面板底部的“将通道作为选区载入”按钮，将Alpha 3作为选区载入，如图7-127所示，单击RGB 通道，返回图像状态，如图7-128所示。

图7-127

图7-128

15 按键盘上的快捷键“Shift+Ctrl+I”将选区反选，如图7-129所示。

图7-129

16 单击面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择【曲线】命令，打开“曲线”对话框，调节RGB如图7-130所示，其目的是对人像磨皮力度进行控制，效果如图7-131所示。

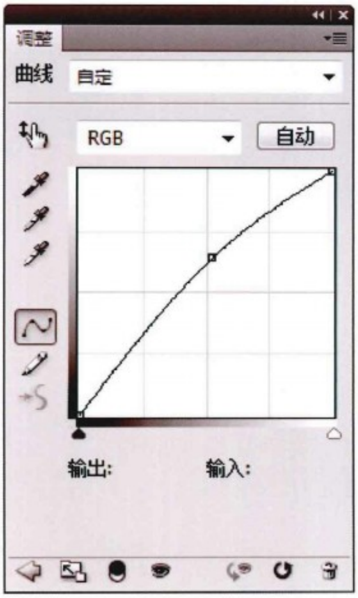


图7-130

图7-131

17 设置前景色为黑色，使用画笔工具涂抹不需要调节的区域，如图7-132所示，涂抹后的效果如图7-133所示。

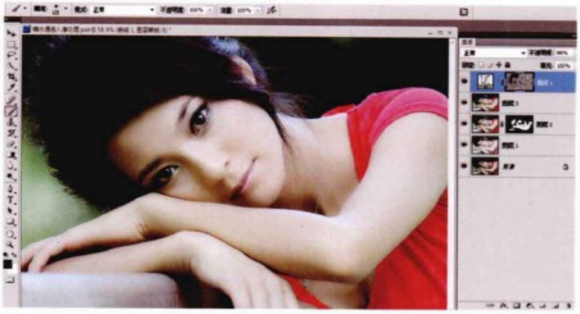


图7-132

图7-133

18 执行【图层】|【拼合图像】命令，合并所有的图层。执行【图像】|【模式】|【Lab颜色】命令，将图像转换为Lab模式。

19 执行【图像】|【应用图像】命令，打开“应用图像”对话框，参数设置如图7-134所示，其目的是使a通道主要为红色与绿色，通过柔光模式混合后，使人物的皮肤更加红润，效果如图7-135所示。

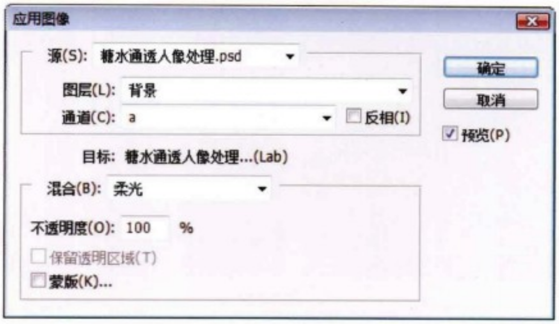


图7-134

图7-135

20 执行【图像】|【模式】|【RGB颜色】命令，将图像转换为RGB模式。

21 由于人物皮肤过红，需要减少处理。单击面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择【可选颜色】命令，打开“可选颜色”对话框，调节红色，参数设置如图7-136所示，效果如图7-137所示。

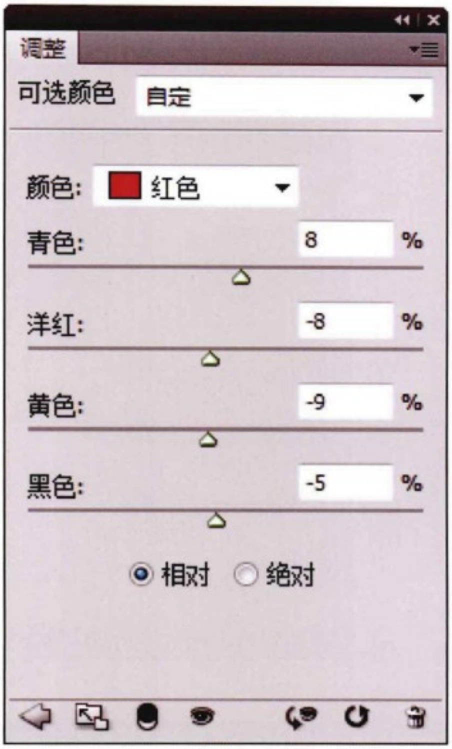


图7-136

图7-137

22 单击面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择【色彩平衡】命令，打开“色彩平衡”对话框，调节阴影、中间调、高光，如图7-138所示，其目的是对图像进行去灰处理，最终效果如图7-139所示。

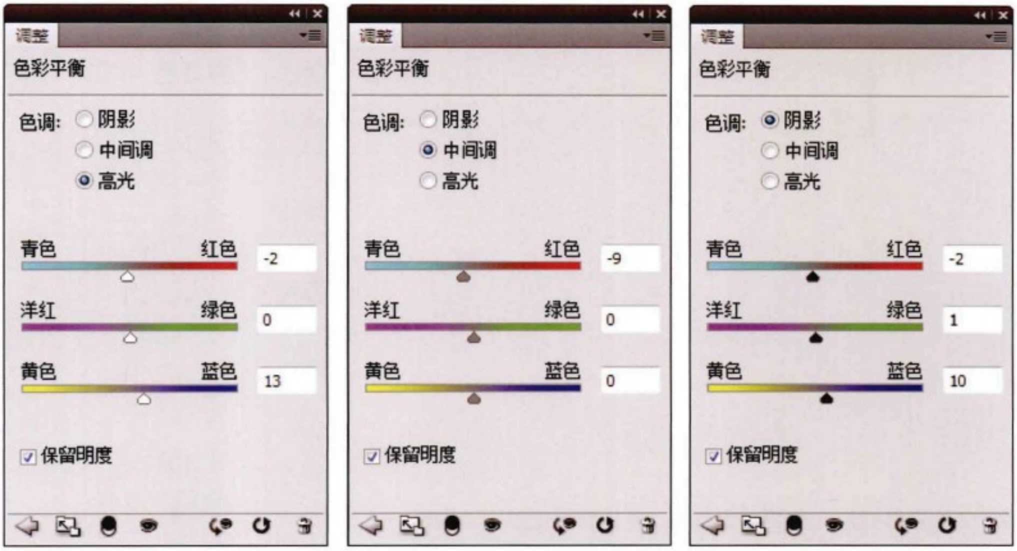


图7-138

图7-139

7.5 淡雅糖水调

图7-140

01 执行【文件】|【打开】命令，打开原稿图像（随书所附光盘中的文件，第7章\7.5\原稿.JPEG），如图7-141所示。

图4-141

02 由于暗部较暗，需要提亮处理。按键盘上的快捷键“Shift+Ctrl+Alt+2”提取高光选区，如图7-142所示。

图7-142

03 按键盘上的快捷键“Shift+Ctrl+I”将选区反选，再按“Ctrl+J”快捷键复制暗部，得到图层1，更改其混合模式为滤色，其目的是通透皮肤，如图7-143所示，效果如图7-144所示。

图7-143

图7-144

04 按键盘上的快捷键“Shift+Ctrl+Alt+E”盖印图层，得到图层2，如图7-145所示。

图7-145

05 执行【滤镜】|【Kodak】命令，打开“柯达插件”对话框，参数设置如图7-146所示，磨皮后的效果如图7-147所示。

图7-146

图7-147

06 按住“Alt”键的同时，单击“图层”面板底部的“添加图层蒙版”按钮，得到黑蒙版，如图7-148所示。

07 设置前景色为白色，选择画笔工具，设置其大小为50，其选项设置全部为默认值，将需要磨皮的区域涂抹出来，效果如图7-149所示。

图7-148

图7-149

08 单击面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择【可选颜色】命令，打开“可选颜色”对话框，调节绿色，参数设置如图7-150所示，其目的是对绿色进行降色处理，把画面跳跃的色彩降为无色，效果如图7-151所示。

图7-150

图7-151

09 调节黑色，参数设置如图7-152所示，其目的是对黑色进行添加蓝色、洋红、红色，实现对画面整体色调渲染，效果如图7-153所示。

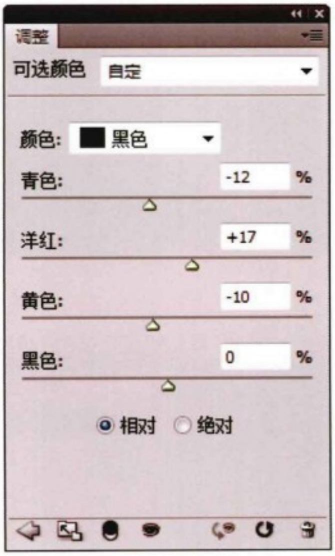


图7-152

图7-153

10 调节青色，参数设置如图7-154所示，其目的是对青色进行降色处理，效果如图7-155所示。

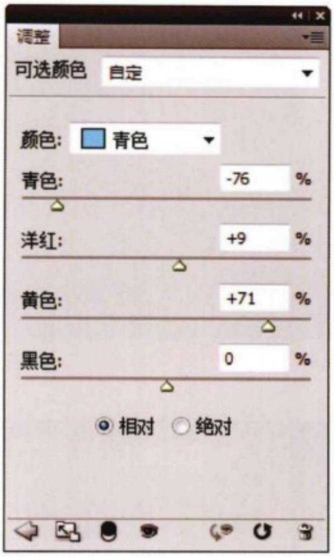


图7-154

图7-155

11 单击面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择【通道混合器】命令，打开“通道混合器”对话框，对蓝通道调节，参数设置如图7-156所示，其目的是加大蓝色处理，效果如图7-157所示。

图7-156

图7-157

12 更改“通道混合器”图层的混合模式为颜色，不透明度12，如图7-158所示，其目的是对画面中的蓝色进行减弱处理，效果如图7-159所示。

图7-158

图7-159

13 按键盘上的快捷键“Shift+Ctrl+Alt+E”盖印图层，得到图层3，设置图层混合模式为柔光，如图7-160所示。

图7-160

14 执行【滤镜】|【其他】|【高反差保留】命令，打开“高反差保留”对话框，参数设置如图7-161所示，其目的是锐化图像，效果如图7-162所示。

图7-161

图7-162

15 单击“图层”面板底部的“创建新图层”按钮，得到图层4，如图7-163所示。

图7-163

16 选择画笔工具，设置其大小为70，其选项设置全部为默认值，在人物皮肤上涂抹，如图7-164所示，效果如图7-165所示。

图7-164

图7-165

17 更改“图层4”的混合模式为柔光，不透明为68%，如图7-166所示，效果如图7-167所示。

图7-166

图7-167

18 单击面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择【可选颜色】命令，打开“可选颜色”对话框，调节红色，参数设置如图7-168所示，其目的是对人物的皮肤进行细化处理，效果如图7-169所示。

图7-168

图7-169

19 单击“图层”面板底部的“创建新图层”按钮，得到图层5，如图7-170所示。

图7-170

20 选择画笔工具，设置其大小为900，不透明度为40%，其他选项设置为默认值，在气球的位置涂抹，如图7-171所示，最终效果如图7-172所示。

图7-171

图7-172

7.6 流行元素韩式色调

针对年轻的少男少女，充满着阳光与活力，并带有韩国味道的色调照片，给人一种浪漫的感受，效果如图6-75所示。

图7-173

01 执行【文件】|【打开】命令，打开原稿图像（随书所附光盘中的文件，第7章\7.6\原稿.JPEG），如图7-174所示。

图7-174

02 由于暗部较暗，需要提亮处理。按键盘上的快捷键“Shift+Ctrl+Alt+2”提取高光选区，如图7-175所示。

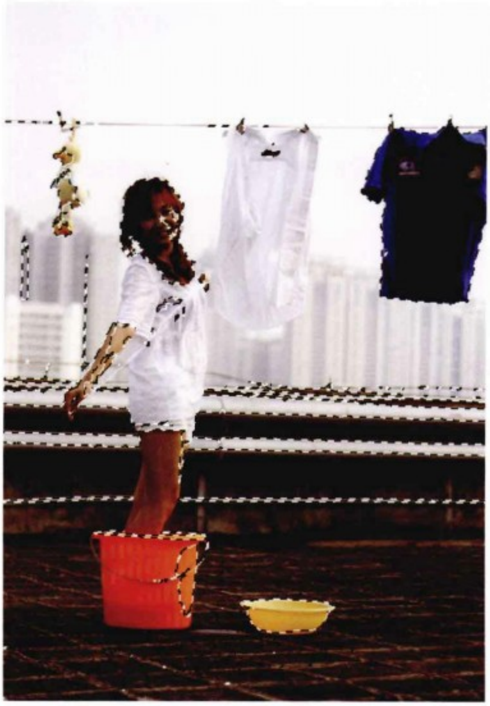


图7-175

03 按键盘上的快捷键“Shift+Ctrl+I”将选区反选，再按“Ctrl+J”快捷键复制暗部，得到图层1，更改其混合模式为滤色，不透明度为50%，其目的是通透皮肤，如图7-176所示，效果如图7-177所示。

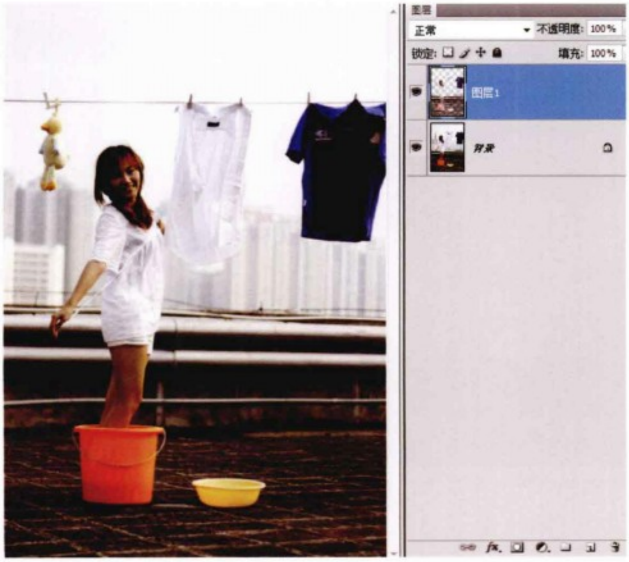


图7-176

图7-177

04 单击“图层”面板底部的“创建新图层”按钮，得到图层2，如图7-178所示。

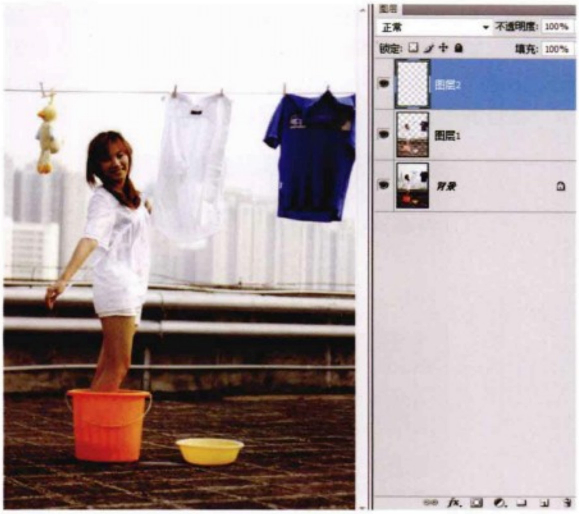


图7-178

05 设置前景色为蓝色，如图7-179所示，按键盘上的快捷键“Alt+Delete”填充前景色，然后设置图层2的混合模式为排除，其目的是让画面中的暗调区域变成蓝色，亮调变成淡黄色，如图7-180所示，效果如图7-181所示。

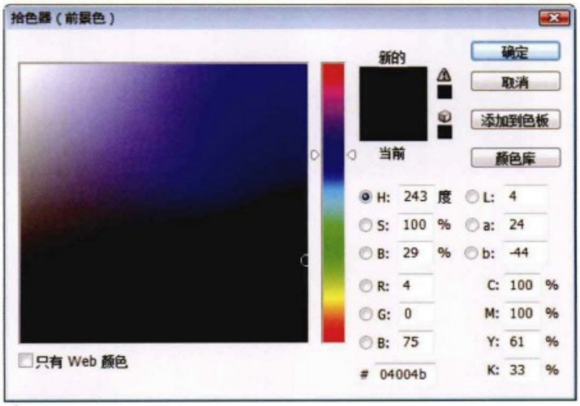


图7-179

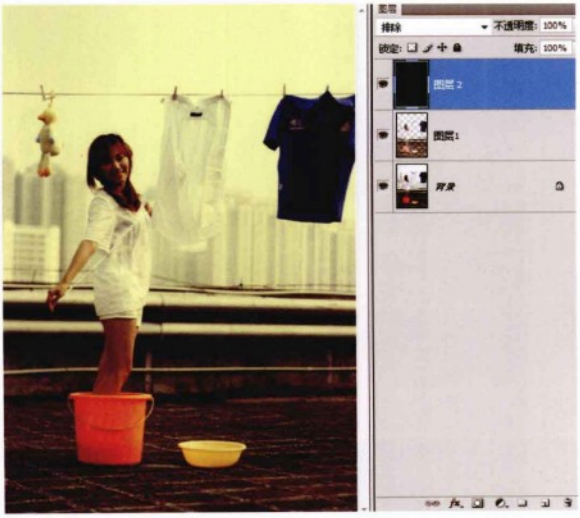


图7-180

图7-181

06 单击面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择【色相/饱和度】命令，打开“色相/饱和度”对话框，对全图进行调节，参数调节如图7-182所示，其目的是减弱黄色增加青绿色，效果如图7-183所示。

图7-182

图7-183

07 由于调节后的画面色彩过重，需要进行减弱处理，设置“色相/饱和度”图层的不透明度为60%，如图7-184所示，效果如图7-185所示。

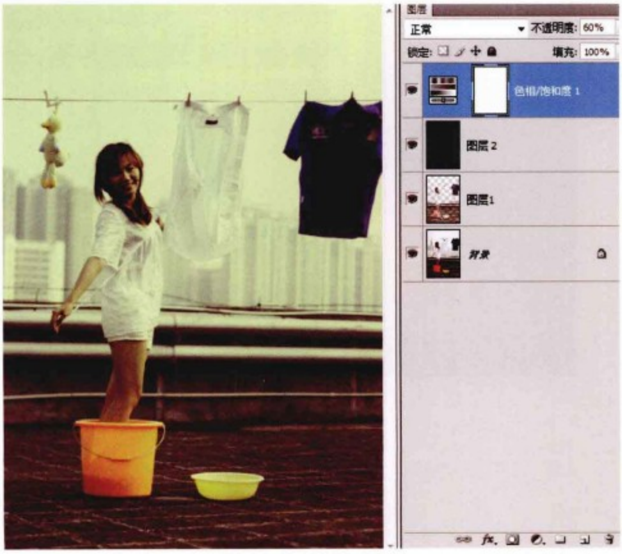


图7-184

图7-185

08 单击面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择【曲线】命令，打开“曲线”对话框，调节RGB、蓝通道，如图7-186所示，其目的是适当修改画面的对比度，最终效果如图7-187所示。

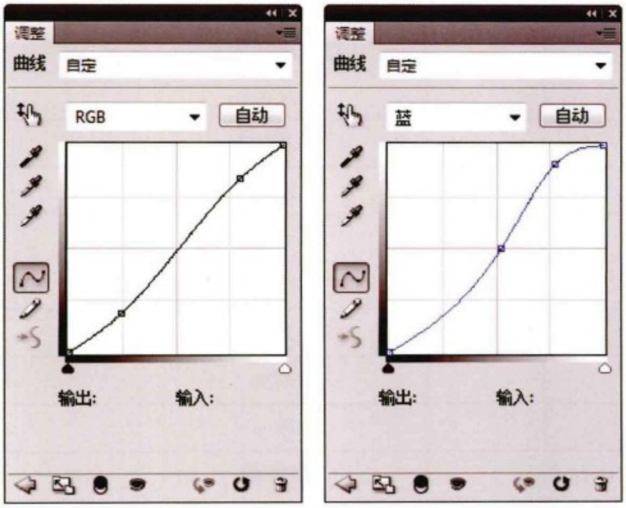


图7-186

图7-187

附录　Photoshop快捷键一览表

内容	快捷键	作用
与选区相关的操作	Alt+S+T键	变换选区
	Ctrl+D键	取消选区
	Shift+F6键	羽化
	Ctrl+Alt+2键	提取高光选区
	Ctrl+Shift+I键	反选
	Alt+S+C键	色彩范围
	Alt+I+Y键	应用图像
	Alt+I+C键	计算
	Shift+Ctrl+V键	贴入
与画笔相关的操作	Caps Lock键	切换光标形状
	] 键	放大
	[键	缩小
	Shift+]键	硬笔触
	Shift+[键	软笔触
	F5	画笔面板
	Alt +E+B键	定义画笔
与缩放相关的操作	Ctrl++键	放大图像
	Ctrl+—键	缩小图像
	Ctrl+）键	满画布显示
与图层相关的操作	Ctrl+Alt+E键	盖印或盖印联接图层
	Ctrl+ Alt + Shift+E键	盖印可见图层
	Shift+]键	图层上移一个位置
	Shift+[键	图层下移一个位置
	Ctrl+Shift+]键	图层移至最上面
	Ctrl+Shift+]	图层移至最下面
	Ctrl+E键	向下合并图层
	Ctrl+单击“新建图层”按钮	在当前层下面新建图层
	Ctrl+J键	拷贝图层
	Ctrl+G键	与前一图层编组
	Ctrl+Shift+G键	取消编组
	Alt +L+Y键	图层样式

内容	快捷键	作用
校色命令	Ctrl+L键	色阶
	Ctrl+Shift+L	自动色阶
	Ctrl+M键	曲线
	Ctrl+U键	色相/饱和度
	Ctrl+B键	色彩平衡
	Ctrl+Shift+U键	去色
	Ctrl+I键	反相
标尺与辅助线	Ctrl+R键	显示或隐藏标尺
	Ctrl+：键	显示或隐藏辅助线
变换对象	Ctrl+T键	自由变换
	Shift+ Ctrl +T键	再次变换
	Alt+E+S键	描边
	Alt +Ctrl+I键	图像大小
恢复/撤消	Ctrl+ Z键	撤消一次
	Ctrl+ Alt + Z键	多次撤消
	F12键	恢复图像
前景色与背景色	Alt＋Backspace键	用前景色填充
	Alt＋Delete键	
	Ctrl＋Backspace键	用背景色填充
	Ctrl＋Delete键	
	X键	前、背景色互换
	D键	默认前、背景色
	Shift＋Backspace键	打开“填充”对话框
	Alt＋Shift＋Backspace键	用前景色填充并保持透明
	Ctrl＋Shift＋Backspace键	用背景色填充并保持透明
其他	Alt +F+U+B键	批处理
	Alt +L+Z键	栅格化文字
	F键(可按三次)	屏幕模式
	Tab键	隐藏工具箱和面板
	Shift+Tab键	隐藏工具箱

反侵权盗版声明

电子工业出版社依法对本作品享有专有出版权。任何未经权利人书面许可，复制、销售或通过信息网络传播本作品的行为；歪曲、篡改、剽窃本作品的行为，均违反《中华人民共和国著作权法》，其行为人应承担相应的民事责任和行政责任，构成犯罪的，将被依法追究刑事责任。

为了维护市场秩序，保护权利人的合法权益，我社将依法查处和打击侵权盗版的单位和个人。欢迎社会各界人士积极举报侵权盗版行为，本社将奖励举报有功人员，并保证举报人的信息不被泄露。

举报电话：（010）88254396；（010）88258888
传　　真：（010）88254397
E-mail：dbqq@phei.com.cn
通信地址：北京市万寿路 173 信箱
　　　　　电子工业出版社总编办公室
邮　　编：100036

［Ｇｅｎｅｒａｌ Ｉｎｆｏｒｍａｔｉｏｎ］
书名＝ＰＨＯＴＯＳＨＯＰ人像摄影后期调色圣经
作者＝张伟，钟百迪编著
页数＝２３２
ＳＳ号＝１２７１５８１４
出版日期＝２０１１．０１
出版社＝北京市：电子工业出版社
ＳＳＬＩＢ－ＪＰＧ＝ｈｔｔｐ：／／ｉｍｇ２．５ｒｅａｄ．ｃｏｍ／ｉｍａｇｅ／ｓｓ２ｊｐｇ．ｄｌｌ？ｄｉｄ＝ｂ５９＆ｐ
ｉｄ＝１ＡＡ５５Ａ０１７４７３３６ＦＦ４６３Ｄ０Ａ８７６３２４０８ＣＢ２６６ＣＣ０Ｃ２２９Ｆ０６６Ｆ４Ｃ６０Ｅ８６６
Ｅ８Ｆ６９１２Ａ３Ａ７９１Ｂ３８３ＣＡ５８６８０７０Ｄ７８４６Ｃ００Ａ０９４３８８Ｃ６ＣＡＣ１４Ｂ６ＤＥＤＤ０Ｂ２Ｂ
ＥＤ９５７３Ｃ７４Ｂ８４７０８８７０Ａ４４５Ｃ７Ｅ４０４７３Ｂ５７７００５２８８Ｅ４２Ｃ３７９８２ＥＣＢＢＡＥＤ４５
４７ＤＢ７Ｄ３７３８ＥＣ０３Ｃ１ＥＥ２６Ｆ５Ｄ５６８Ｃ３２５ＤＢＦ４８Ｄ８Ｆ３９Ｂ７ＥＢＥ５０Ｄ２７５７８Ｄ７５Ｄ＆
ｊｉｄ＝／